

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

№ 05
апрель /2026

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 05 апрель / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года**

Территория распространения. Российская Федерация.
Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:
Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.
Языки: русский, английский.
Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 14.04.2026 года. Дата выхода в свет: 15.04.2026 года.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЗДАНИЕ РППС КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАДАЧ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗПР	
Евтенко Наталья Валентиновна	6
КАК Я ИСПОЛЗУЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 3-4 ЛЕТ	
Утяцкая Светлана Сергеевна.....	8
ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (1-4 КЛАССЫ): ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	
Турина Наталья Владимировна	10
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ КАЛЕНДАРНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ КОСМОНАВТИКИ И ПАСХИ	
Прилуцкая Маргарита Владимировна, Акоюн Кристина Дмитриевна, Витвицкая Евгения Александровна.....	12
ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИКИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДИКИ 2026	
Волкова Александра Николаевна	15
ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Биряева Карина Евгеньевна	19
НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАК СРЕДСТВО ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Феоктистова Мария Михайловна	21
КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПУТЕШЕСТВИЕ К АРХИМЕДУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Букур Елена Оганесовна.....	23
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «В ГОСТИ К ЗАЙЧИКУ»	
Габова Татьяна Владимировна	26
КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ	
Попова Инесса Владимировна.....	28
ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ – ОСНОВА ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
Кукса Ольга Анатольевна	29
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «НАРОДНАЯ ИГРУШКА. ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА»	
Гаркушина Наталья Ивановна.....	31
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ТЕПЛО СЕМЬИ - ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ РЕБЁНКА».....	
Мовчан Ирина Александровна.....	34
РАСТИМ ЮНЫХ ПАТРИОТОВ: ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ЛЮБВИ К РОДИНЕ В ДЕТСКОМ САДУ	
Черненко Татьяна Владимировна	37
СОЗДАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ХИМИЯ	
Мехоношина Елена Петровна.....	43
РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII- ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVI»	
Тимошенко Анастасия Игоревна	45
КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ В ДОУ	
Москаева Ирина Васильевна.....	48
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА, ПОСВЯЩЁННОГО 23 ФЕВРАЛЯ «ДЕТИ РУССКОГО ПОЛЯ»	
Дырул Анна Михайловна.....	52
ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МЕДИАГРАМОТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ	
Кабалинова Яна Владимировна.....	55
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: «ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»	
Туливетрова Ольга Александровна	58

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
Синявская Наталья Игоревна	61
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С НАРОДАМИ РОССИИ	
Тишакова Виктория Алексеевна, Туктарова Елизавета Дмитриевна, Бурлакова Елена Валерьевна, Кравченко Елена Николаевна.....	67
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ В КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ	
Грицаева Светлана Владимировна, Корнейчук Алена Дмитриевна	69
ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К УСТНОЙ ЧАСТИ (МОНОЛОГ) ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	
Герасименко Мария Сергеевна, Задорожная Анна Михайловна	71
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТНР В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО – НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	
Попитченко Елена Владимировна.....	73
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АППЛИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НАРЦИСС В ВАЗОЧКЕ»	
Паньшина Анна Анатольевна	75
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
Мукминова Наталья Юрьевна	78
КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОГУЛКА С СОЛНЕЧНЫМ ЗАЙЧИКОМ»	
Сапон Инна Николаевна.....	80
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ-ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО УТЮГ – ЛУЧШИЙ, НО СЕРЬЕЗНЫЙ ДРУГ!»	
Колосова Елена Борисовна	83
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЁРАМИ, КАК УСПЕШНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ВОСПИТАННИКОВ	
Мельникова Светлана Валерьевна	86
НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ: ОПЫТ СОВМЕСТНОГО ПРИМЕНЕНИЯ	
Тишакова Виктория Алексеевна, Туктарова Елизавета Дмитриевна, Бурлакова Елена Валерьевна, Подболотова Алла Викторовна.....	89
СОВМЕСТНАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ «МАСТЕРСКАЯ ЗИМНИХ ВОЛШЕБНИКОВ»	
Селиванова Анна Геннадьевна	92
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ФАРМАЦЕВТОВ: БАЛАНС ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ	
Овчинникова Екатерина Андреевна	95
СИСТЕМА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА «БИЗНЕС И ПРАВО»	
Лулева Анастасия Александровна.....	98

Уважаемые читатели!

Рады представить вам выпуск № 5 журнала «Мудрец. Педагогический навигатор».

В этом выпуске мы сосредоточились на актуальных вопросах образовательной деятельности — от работы с детьми дошкольного возраста до профессионального обучения фармацевтов. Перед вами — палитра педагогических находок, методических решений и практических разработок, рождённых в реальной образовательной практике.

Вы найдёте:

- ✓ подходы к созданию развивающей предметно-пространственной среды для детей с задержкой психического развития;*
- ✓ игровые методики для малышей 3–4 лет;*
- ✓ идеи организации творческой деятельности в начальной школе;*
- ✓ опыт патриотического воспитания через интеграцию праздников и взаимодействие с семьёй;*
- ✓ современные методики преподавания математики в инклюзивном образовании и подготовки к ОГЭ по английскому языку;*
- ✓ сценарии праздников и конспекты занятий для разных возрастных групп;*
- ✓ способы развития одарённости, критического мышления и медиаграмотности;*
- ✓ инновационные подходы в профессиональном образовании и многое другое.*

Каждая публикация — это не просто теория, а проверенный на практике инструмент, который вы можете адаптировать под свои задачи. Авторы делятся конкретными приёмами, пошаговыми планами и личными наблюдениями — тем, что помогает сделать образовательный процесс живым, осмысленным и результативным.

Благодарим всех авторов за готовность делиться опытом, за смелость в поиске новых решений и преданность профессии. Отдельное спасибо — вам, дорогие читатели, за интерес к журналу и стремление развиваться.

Надеемся, что материалы выпуска вдохновят вас на новые педагогические открытия, помогут найти ответы на сложные вопросы и станут опорой в ежедневной работе.

Желаем увлекательного чтения и профессиональных успехов!

С уважением, главный редактор

Елена Сергеева

Создание РППС как условие реализации коррекционно-развивающих задач в работе с детьми с ЗПР

Евтенко Наталья Валентиновна

учитель - дефектолог

МАДОУ № 1

Краснодарский край, ст. Ленинградская

Аннотация. В статье рассматривается значение развивающей предметно-пространственной среды (РППС) как ключевого условия реализации коррекционно-развивающих задач при работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР). Раскрываются теоретические основания построения РППС, ее структура, принципы организации и практические аспекты использования в образовательном процессе. Особое внимание уделяется роли среды в развитии познавательной, речевой и социально-коммуникативной сфер детей.

Ключевые слова: РППС, задержка психического развития, коррекционно-развивающие задачи, дошкольное образование, организация среды.

Современное дошкольное образование ориентировано на создание условий, обеспечивающих полноценное развитие каждого ребёнка, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Одной из наиболее значимых категорий являются дети с задержкой психического развития (ЗПР), характеризующиеся замедленным темпом формирования познавательной деятельности, недостаточной сформированностью регуляторных функций и особенностями эмоционально-волевой сферы. В данной связи особое значение приобретает организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС), способствующей реализации коррекционно-развивающих задач. РППС выступает не только как материальная база образовательного процесса, но и как активный фактор развития личности ребёнка, обеспечивающий условия для самостоятельной деятельности, общения и познания окружающего мира.

Развивающая предметно-пространственная среда определяется как специально организованное пространство, включающее совокупность предметов, материалов и условий, обеспечивающих разнообразную деятельность ребёнка. В рамках современных педагогических подходов РППС рассматривается как компонент образовательной среды, обеспечивающий реализацию образовательной программы и индивидуальных образовательных маршрутов. Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования, РППС должна обеспечивать: возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, реализацию

различных образовательных областей, учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, доступность и безопасность среды.

Для детей с ЗПР особую значимость приобретает коррекционная направленность среды, предполагающая создание условий для компенсации нарушенных функций и развития сохранных возможностей. РППС выполняет ряд взаимосвязанных функций, обеспечивающих эффективность коррекционно-развивающей работы. Развивающая функция направлена на стимуляцию познавательной активности ребёнка, развитие внимания, памяти, мышления и воображения. Коррекционная функция заключается в создании условий для преодоления имеющихся нарушений развития посредством специально подобранных материалов и видов деятельности. Социализирующая функция обеспечивает формирование навыков общения, взаимодействия и поведения в социуме. Мотивационная функция способствует формированию интереса к деятельности, повышению уровня включённости ребёнка в образовательный процесс.

Для детей с ЗПР особенно важно создание среды, стимулирующей активность и самостоятельность, так как данная категория детей часто испытывает трудности в инициировании деятельности.

Организация РППС должна базироваться на ряде принципов, обеспечивающих её эффективность:

- Принцип доступности предполагает свободный доступ ребёнка к материалам и оборудованию;
- Принцип вариативности обеспечивает разнообразие видов деятельности и возможность выбора.
- Принцип трансформируемости позволяет изменять пространство в зависимости от задач и интересов детей.
- Принцип полифункциональности предусматривает использование одного и того же оборудования в различных видах деятельности.
- Принцип безопасности гарантирует соответствие среды санитарно-гигиеническим требованиям.
- Принцип индивидуализации ориентирован на учет особенностей каждого ребёнка.

Соблюдение данных принципов особенно важно при работе с детьми с ЗПР, так как обеспечивает адаптацию среды к их образовательным потребностям.

РППС в дошкольной образовательной организации включает ряд функциональных зон (центров активности):

Игровая зона, включающая сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие социальной компетентности;

Познавательная зона, оснащённая дидактическими материалами, способствующими развитию мышления и познавательной активности;

Речевая зона, содержащая логопедические пособия, книги, карточки и игры для развития речи;

Творческая зона, обеспечивающая условия для художественно-эстетического развития;

Двигательная зона, направленная на развитие общей и мелкой моторики.

Для детей с ЗПР необходимо включение сенсорных уголков, зон релаксации, а также использование специальных коррекционных материалов (сенсорные панели, тактильные дорожки, дидактические игры).

Организация эффективной РППС предполагает реализацию следующих направлений:

Зонирование пространства, позволяющее выделить различные виды деятельности. Оснащение среды специализированными материалами, направленными на коррекцию нарушений развития. Использование игровых технологий, обеспечивающих включённость ребёнка в деятельность. Регулярное обновление среды, соответствующее изменяющимся образовательным задачам.

Вовлечение родителей, что способствует созданию единого образовательного пространства «детский сад – семья». Практика показывает, что систематическая работа по организации РППС способствует повышению эффективности коррекционно-развивающего процесса, улучшению динамики развития детей и формированию у них устойчивого интереса к обучению.

Для обеспечения эффективности РППС необходимо соблюдение следующих условий:

- профессиональная компетентность педагогов и специалистов;
- междисциплинарное взаимодействие (логопед, психолог, воспитатель);
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- сотрудничество с семьёй;
- системность и последовательность в организации среды.

Только при комплексном подходе РППС становится действенным инструментом коррекционно-развивающей работы.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда является важнейшим условием реализации коррекционно-развивающих задач в работе с детьми с задержкой психического развития. Грамотно организованная РППС способствует развитию познавательной активности, коррекции нарушений, формированию коммуникативных навыков и успешной социализации ребёнка. В современных условиях РППС выступает не только как элемент образовательного пространства, но и как эффективное средство педагогического воздействия, обеспечивающее реализацию индивидуальных образовательных маршрутов и повышение качества дошкольного образования.

Список литературы

1. Быстрова Ю. А., Большакова Е. Б. Содержание развивающей предметно-пространственной среды для детей с ЗПР с учетом требований ФГОС // Образовательные проекты. — 2019.
2. Яковлева Н. В., Путилина Г. В. Полифункциональная предметно-развивающая среда для детей с ментальными нарушениями в ДОУ // Актуальные исследования. — 2023.
3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования: методические рекомендации. — М., 2020.

Как я использую театрализованные игры в работе с детьми 3-4 лет

Утяцкая Светлана Сергеевна
воспитатель
МБДОУ ДС КВ № 33 г. Ейска

Аннотация: В статье рассматривается практический опыт использования театрализованных игр как эффективного инструмента всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста. Автор раскрывает методические приемы, включая сенсорный и магнитный театр, инсценировки потешек и танцев, демонстрируя их влияние на познавательную, речевую, эмоциональную и социальную сферы ребенка.

Ключевые слова: театрализованные игры, дошкольное образование, сенсорный театр, развитие детей 3–4 лет, игровая деятельность, практический опыт педагога.

Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. С.И. Мерзлякова. Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип учить играя. Одной из поставленных задач ФОП ДО является развитие интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка. Дети дошкольного возраста очень любознательны, и поэтому важно начинать развивать их творческие способности с самых ранних лет. Основным инструментом для этого являются театрализованные игры. Театрализованная деятельность идеально отвечает этим требованиям, становясь тем самым «главным инструментом». Самостоятельная игра дошкольников возникает под влиянием впечатлений, полученных из окружающей среды. Таким образом, для возникновения и развития игровой деятельности необходимо обогащать впечатления детей. Поэтому насыщение повседневности элементами театра – не отдельное мероприятие, а часть жизни группы.

Простейшие театрализации естественно вплетаются в ежедневные ритуалы. Потешки («Водичка-водичка»), пословицы и короткие сценки (как кукла учится правильно мыть руки или медведь хвалит полезную запеканку) превращают обычный день в детском саду в увлекательную историю, повышая мотивацию и усвоение навыков.

Очень важен для всестороннего развития детей дошкольного возраста такой уникальный инструмент как сенсорный театр. Он способствует развитию сенсорного восприятия, мелкой моторики, речи, воображения и эмоционального интеллекта. Пользу от сенсорного развития детей

трудно переоценить. Дети 3-4 лет начинают проявлять интерес к ролевой игре и воображаемым ситуациям. Их восприятие становится более осознанным, они способны понимать простые сюжеты и следовать инструкциям взрослого.

Основные принципы организации сенсорного театра для детей 3-4 лет:

- Сюжетность: Появление простых, легко воспринимаемых сюжетов.

- Активное взаимодействие: Участие детей в создании персонажей и сцен.

- Разнообразие стимулов: Использование разных видов сенсорных воздействий (звук, свет, движение).

- Развитие речи: Подключение элементов устной речи, развитие коммуникативных навыков.

Преимущества сенсорного театра

1. Развитие восприятия: Усиление зрительного, слухового, осязательного и обонятельного восприятия.

2. Формирование эмоциональной сферы: Повышение уровня эмоциональной отзывчивости и способности выражать эмоции.

3. Стимуляция творчества: Развитие фантазии и творческих способностей.

4. Социальная адаптация: Обучение общению и совместной деятельности.

Таким образом, сенсорный театр является эффективным инструментом для гармоничного развития детей младшего дошкольного возраста. Важно учитывать возрастные особенности каждого этапа развития и создавать комфортные условия для полноценного погружения ребенка в мир театра.

У детей в возрасте 3-4 лет наблюдаются следующие изменения:

Активное развитие воображения,

Усложнение речи и логического мышления,

Появляется способность взаимодействовать в коллективных играх.

Таким образом, используя театрализованные игры, мы можем решить сразу несколько задач: во-первых, повторение сказки способствует лучшему запоминанию, а возможность обыграть сюжет по-своему развивает фантазию и творческие способности, обогащая сенсорный опыт детей. В этом контексте герои сказки «Маша и медведь» становятся отличными помощниками. Я изготовила плоскостные игрушки Маши и Медведя и к ним одежду разных цветов, из различных

материалов, а также аксессуаров к ним и использую в работе: ребята получают задания, например, завязать Мишке пояс или подобрать одежду по цвету, что делает процесс обучения увлекательным и эффективным

Также в своей работе использую магнитный театр, который дополнительно обыгрываю с детьми. Вы видите пример сказки «Репка».

Кто-то из ребят садится на стул, и изображает репку, обычно дети наперебой просятся быть репкой. Далее роли остальных героев сказки распределяются между детьми. Такое обыгрывание способствует лучшему усвоению сюжета и позволяет всем воспитанникам стать участниками игрового действия..

Дети получают особое удовольствие от театрализации песенок и потешек. Например, в таких произведениях, как «Вышла курочка гулять» и «Огуречик-огуречик, не ходи на тот кончик», они активно участвуют в процессе. В первом случае ребята выполняют движения в соответствии с текстом песни, а во втором — стараются вместе с воспитателем рассказать увлекательную сказку. Часто использую обыгрывание стихотворений, например «Мишка косолапый».

Даже в столь юном возрасте дети с удовольствием принимают на себя роль режиссёра, что делает игру «Выступление героев» особенно популярной. Ребята выбирают персонажей, с которыми будут выступать, и задают им определённые действия. Например, малыш может выбрать петуха и зайца, которые вместе выходят на сцену, прыгают, кружатся, кланяются зрителям и затем покидают её, а зрители с восторгом аплодируют, поддерживая артистов.

Также использую театрализованный танец. Театрализация танца является одной из форм театрализованных игр. Например, дети исполнили его в русских костюмах под мелодию «Во поле берёза стояла». Основной целью было познакомить детей с национальными костюмами и устным народным творчеством. Ведь дети усваивают материал быстрее, когда он сопровождается яркими эмоциями.

Таким образом, театрализованные игры становятся важным элементом воспитания и образования малышей, помогая гармонично развиваться физически, интеллектуально и социально-эмоционально.

Практические находки из опыта:

1. Плоскостной театр по мотивам «Маши и Медведя»: Созданные из разных материалов (фетр, бархат, мех) фигурки и одежда стали не просто атрибутами для показа, а дидактическим материалом. Задания «подбери Маше платье по цвету» или «завяжи Мишке пояс» развивают

цветовосприятие, мелкую моторику и речь, обогащая сенсорный опыт в контексте любимой истории.

2. Магнитный театр и живое участие: При инсценировке «Репки» один ребенок с удовольствием становится «репкой» на стуле, а остальные, используя магнитные фигурки на доске и действуя от своего лица, выстраивают цепочку персонажей. Это наглядно, динамично и позволяет каждому почувствовать себя частью команды.

3. Оживление фольклора: Потешки («Вышла курочка гулять», «Огуречик») и стихи («Мишка косолапый», «Идет бычок качается» и др.) легко превращаются в мини-спектакли с движениями и диалогами. Ритмичность и повторяемость текста помогают запоминанию, а действие — пониманию смысла.

4. Игра «Выступление героев» — первые шаги в режиссуре: Даже в 3–4 года ребенок способен выступить как режиссер: выбрать двух персонажей (петуха и зайца), задать им простые действия («прыгайте, поклонитесь»). Это мощный стимул для развития воображения, планирования и монологической речи.

5. Театрализованный танец: Танец в русских костюмах под мелодию «Во поле береза стояла» — это тоже театр. Цель — не только развитие ритма и координации, но и погружение в культурный контекст через яркие образы и эмоции, что делает усвоение народного творчества естественным и глубоким.

Вывод: Систематическое и разнообразное использование театрализованных игр в работе с детьми 3–4 лет решает комплекс задач: от развития речи, воображения и сенсорных способностей до формирования навыков коммуникации, эмпатии и социализации детей. Предложенные методы, будучи интегрированными в образовательный процесс, создают ту самую «волшебную» и в то же время развивающую среду, где ребенок с радостью познает мир и себя, делая первые, но такие важные шаги в своем становлении. Театрализация становится не просто приемом, а органичной частью жизни дошкольника, способствующей его гармоничному развитию.

Список литературы

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: Сфера, 2009.

2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2–4 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. — М., 2007.

3. Андреева Е. В., Тимошина О. Ю. Сенсорное и двигательное развитие как основа формирования познавательных процессов старших

дошкольников // Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, вуз. — 2021.

4. Мухутдинова Л. М. Продуктивная деятельность как средство сенсорного развития детей

младшего дошкольного возраста // Молодой учёный. — 2022. — № 9.

Организация коллективной творческой деятельности на занятиях внеурочной деятельности в начальной школе (1-4 классы): декоративно - прикладное творчество в изобразительном искусстве

Турина Наталья Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №24 г. Краснодар

Аннотация. Внеурочная деятельность в начальной школе - важнейшая часть образовательного процесса, позволяющего раскрыть творческий потенциал ребенка. Особое место занимает декоративно - прикладное искусство (ДПИ), сочетающее художественное развитие с практической деятельностью. Коллективная творческая деятельность в рамках ДПИ помогает не только осваивать художественные техники, но и формировать социальные навыки: умение договариваться, распределять обязанности, нести ответственность за общий результат. Это особенно важно для младших школьников, находящихся на этапе активного социального развития.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, младшие школьники декоративно - прикладное искусство, рисунок, дети с ОВЗ, художественные техники.

Реализация занятий включает в себя знакомство с некоторыми образцами декоративного прикладного творчества и нетрадиционных техник рисования. В ходе освоения программы практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ. Работа с разнообразными материалами (бумага, картон, шерсть, дерево, проволока и др.) в различных техниках дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях школьнику с первых занятий пережить ситуацию успеха, получая удовлетворение от процесса создания продукта ручного труда. Данное обучение способствует установлению гармоничной атмосферы на занятиях, созданию ситуации успеха, воспитанию эмоционально-позитивного отношения к обучению.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) определяющую роль играют поделки, рисунки,

которые являются мощным средством познания и отображения действительности, раскрытия особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Таким образом, занятия творчеством способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать. Ребята легко вступают в общение, их увлекает совместная коллективная деятельность. Доброжелательное отношение и участие взрослых вызывает активность обучающихся этой возрастной группы.

Данные занятия также подходят для обучающихся с ОВЗ: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Адаптационные возможности искусства по отношению к ребёнку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний, содействует реализации его творческих запросов и доставляет ему неограниченные возможности в процессе художественной деятельности. Также могут заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Для них проводятся занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному графику). В этом случае ведущей становится индивидуальная форма учебной работы, используется образовательная технология индивидуализированного обучения.

Мотивированные обучающиеся могут выступать в роли наставников, (помощников педагога), поддерживая своих менее опытных товарищей.

В зависимости от возраста педагог подбирает материал для бесед и обсуждения, упражнения, игровые практики, задания на развитие мелкой моторики. Исходя из требований санитарных

норм, в соответствии с возрастом на занятиях предусмотрена смена деятельности.

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

Организационный сбор. Правила ТБ. Выявление интересов обучающихся.

Введение в образовательную программу.

Практика:

Игра «Давайте познакомимся».

Групповой проект. Коллаж «Это – мы!»

Форма контроля: Собеседование

Тема 2. «Краски Осени». Дымковская игрушка

Теория:

История дымковской игрушки. Мотивы дымковской игрушки и основные цвета для росписи. Процесс создания игрушки.

Практика:

Освоение навыков по созданию дымковской игрушки, формирование навыков росписи по глине.

– Игрушка «Лошадка»

– Игрушка «Петушок»

Форма контроля: Просмотр, выставка.

Тема 3. «Зимние узоры». Роспись по дереву

Теория:

История возникновения росписи по дереву. Виды росписи. Орнаментальный ритм. Изучение основного колорита и мотивов каждой росписи. Мезенская роспись. Пермагорская роспись.

Практика:

Освоение навыков по подготовке деревянного изделия к росписи. Создание композиции. Формирование навыков росписи по деревянной заготовке «белью».

Роспись деревянных изделий:

– Сувенир «Мезенская роспись»

– Игрушка «Пермагорская роспись»

Форма контроля: Просмотр, выставка.

Тема 4 «Весенняя капель». Валяние

Теория:

История валяния. Виды валяния. Материалы для валяния. Разновидности шерсти. Основные принципы валяния из шерсти. Ход выполнения объёмной игрушки из шерсти.

Практика:

Освоение навыков по работе с шерстью. Создание игрушки из шерсти методом сухого валяния:

– Игрушка «Собачка»

– Игрушка «Кошечка»

Форма контроля: Просмотр, выставка.

Тема 5. «Летние дары». Нетрадиционные способы рисования

Рисование солью

Теория:

Техника изготовления нужной фактуры и объёмности картины: для рисования понадобятся гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске, процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают.

Практика:

«Яблоко»

«Ваза с цветком»

«Птичка на ветке»

Кляксография

Теория:

Техника рисования, которая заключается в создании случайных пятен (клякс) и дорисовке их до узнаваемых образов с помощью фантазии. Она не требует особых художественных навыков.

Практика:

«Клумба с цветами»

«Цветущий кактус»

Пластилиновая живопись

Теория:

Работа пластилином с использованием различных способов живописи на основе (листе картона), этапы работы над картиной.

Практика:

«Морское дно»

«Летнее поле»

«Осеннее дерево»

Рисование веревочкой

Теория:

Использование веревочки или вытягивание шерстяной нитки для создания картин по шаблонам.

Практика:

«Аленький цветочек»

«Котенок»

Витражная роспись

Теория:

(роспись по стеклу, витражный рисунок) — это изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности.

Практика:

«Собачка»

«Олень»

«Кошка»

«Кролики»

3-D рисунок

Теория:

3-D рисунок — создание карандашом контура предмета с последующим нанесением на рисунок горизонтальных линий черным маркером и закрашивание рисунок, чередуя цвета.

Практика:

«Рука»

«Капля»

Форма контроля: Просмотр, выставка.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Монтаж выставки.

Итоговая выставка.



Организация коллективной творческой деятельности во внеурочной работе по декоративно-

прикладному творчеству-эффективный способ гармоничного развития личности младшего школьника. Такой подход сочетает художественное развитие с формированием социальных навыков, позволяет детям не только осваивать новые техники и приемы, но и учиться работать в команде, уважать мнение других, нести ответственность за общий результат. Интеграция традиций народного искусства с современными подходами к творчеству делает процесс обучения увлекательным и значимым. Полученные навыки остаются с учащимися на всю жизнь, формируя основу для дальнейшего творческого и личностного роста.

Список использованной литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.– М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс. 2006.
5. Мангер Т.Э. Формирование духовно-нравственной культуры дошкольников средствами празднично-игровых технологий в системе непрерывного воспитания // Филологические науки.

Патриотическое воспитание дошкольников через интеграцию календарных праздников и взаимодействие с семьёй: опыт проведения Дня космонавтики и Пасхи

Прилуцкая Маргарита Владимировна, Аюпян Кристина Дмитриевна
воспитатели

Витвицкая Евгения Александровна
старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №173»
Краснодарский край, Краснодар

Аннотация. В статье рассматривается проблема патриотического воспитания я. дошкольного возраста через призму интеграции календарных праздников в образовательный процесс. Проанализирован воспитательный потенциал Дня космонавтики и праздника Пасхи как взаимодополняющих событий, формирующих у ребёнка целостное представление о силе России — в единстве научных достижений и духовных традиций. Представлен практический опыт организации мероприятий и формы

вовлечения родителей. Особое внимание уделено педагогическим подходам к работе с семьями, имеющими различные мировоззренческие и конфессиональные традиции.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, День космонавтики, Пасха, взаимодействие с семьёй, календарные праздники, ФГОС ДО, духовно-нравственное воспитание.

Введение. Патриотическое воспитание подрастающего поколения остаётся одной из

наиболее актуальных задач современного российского образования. Обновлённая редакция Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования смещает акцент в сторону формирования у детей базовых нравственных ориентиров, патриотизма, уважения к культурным традициям и социальной ответственности. Дошкольный возраст признаётся сенситивным периодом для закладывания основ патриотизма и чувства сопричастности к истории и культуре своей страны.

Эффективным инструментом патриотического воспитания выступают календарные праздники, обладающие мощным воспитательным потенциалом. В весенний период особое значение приобретают два события: День космонавтики (12 апреля), символизирующий научные и технологические достижения России, и Пасха — праздник, отражающий духовно-нравственные традиции русского народа. Интеграция этих событий в образовательный процесс позволяет комплексно подойти к решению задач патриотического воспитания, объединяя гордость за достижения страны и уважение к её культурному наследию.

Цель исследования — выявить и обосновать педагогические условия эффективного использования календарных праздников (Дня космонавтики и Пасхи) в патриотическом воспитании дошкольников при активном вовлечении семьи.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической литературы, обобщение практического опыта работы дошкольных образовательных организаций, наблюдение, анкетирование родителей.

Патриотический потенциал Дня космонавтики

День космонавтики — событие, обладающее исключительным значением для формирования патриотического сознания дошкольников. 12 апреля 1961 года гражданин Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в истории человечества полёт в космос. Осознание того факта, что именно наша страна открыла космическую эру, вызывает у детей естественное чувство гордости и восхищения.

Целевая установка педагога при проведении мероприятий, посвящённых Дню космонавтики, заключается в формировании у детей элементарных представлений о космосе и истории его освоения, воспитании чувства гордости за достижения российских космонавтов. Задачи решаются через систему познавательных бесед, игровых и творческих активностей. Дети строят космодрум из стульев, примеряют воображаемые шлемы, смотрят документальные кадры запуска

ракеты — в эти минуты в группе стоит абсолютная тишина, настолько силён эффект сопричастности.

Ключевая воспитательная задача педагога — помочь ребёнку увидеть в подвиге Юрия Гагарина не отвлечённую историю, а живой пример мужества и целеустремлённости. Героический образ первого космонавта становится для дошкольника эталоном, на который хочется равняться.

Духовно-нравственное значение праздника Пасхи

Параллельно с научно-технической тематикой Дня космонавтики в апреле проходит Пасха. Обращение к православным традициям в рамках патриотического воспитания не случайно: патриотизм неразрывно связан с уважением к культурному коду своего народа, его духовным истокам.

При подготовке пасхальных мероприятий важно чётко разграничивать религиозный и культурно-исторический компоненты. В светском детском саду акцент делается на знакомстве с народными традициями: символикой расписного яйца, куличом как частью национальной кухни, эстетическим восприятием пасхальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве.

Основная цель — приобщение дошкольников к национальной культуре через формирование интереса к традициям празднования. Дети сажают травку в горшочках, украшают её расписными фигурками — так воспитывается не будущий солдат, а будущий хозяин своей земли, человек культуры.

Интеграция Дня космонавтики и Пасхи создаёт уникальную педагогическую ситуацию: дети видят, что сила России — в единстве её научных достижений и духовных традиций.

Вовлечение родителей в патриотическое воспитание

Нравственно-патриотическое воспитание невозможно без тесной взаимосвязи с родителями. Семья — хранительница национальных традиций, именно в ней закладываются первые представления ребёнка о малой и большой Родине.

Одной из наиболее эффективных форм совместной деятельности является организация экскурсий к памятным местам, мемориалам, музеям боевой славы. Такие мероприятия решают комплекс воспитательных задач: воспитание нравственно-патриотических чувств к Родине, ветеранам войны, воинам российской армии; расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии страны; развитие познавательных способностей в процессе практической деятельности.

Церемония возложения цветов к памятникам имеет особое значение для дошкольников. Ребёнок кладёт гвоздику к Вечному огню и

спрашивает шёпотом: «А этот дедушка был храбрым?». В этом моменте рождается та самая живая связь поколений, которую не воспитать рассказами. Ритуальный характер действия — торжественная тишина, поклон, возложение цветов — производит на детей глубокое эмоциональное впечатление.

Практика показывает, что наиболее эффективно проводить такие экскурсии в преддверии Дня Победы, организуя серию выходов: в музей воинской славы, к обелискам павшим воинам, к монументам Славы.

Современные подходы предполагают также вовлечение родителей в патриотические акции — «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Красная гвоздика». Участие всей семьёй формирует у ребёнка чувство сопричастности к общему делу и укрепляет семейные связи.

Учёт мировоззренческого и конфессионального разнообразия семей

В современном дошкольном учреждении воспитываются дети из семей с различными культурными, религиозными и мировоззренческими традициями. Часть родителей может исповедовать иную религию или придерживаться светских, атеистических взглядов. Игнорирование этих особенностей способно привести к непониманию и конфликтным ситуациям.

При подготовке пасхальных мероприятий педагогу важно подчеркнуть, что речь идёт о приобщении к культурному коду России, частью которого являются православные традиции, точно так же как мусульманские или иудейские праздники являются частью культуры народов нашей страны. При желании можно предложить альтернативные творческие задания — например, изготовление весенних поделок без прямой религиозной символики.

Тема войны также может вызывать тревогу у родителей с пацифистскими убеждениями. В работе с дошкольниками важно избегать героизации насилия. Патриотизм должен раскрываться через ценность мира и созидания. В беседах акцент смещается на то, что солдаты защищали своих родных, свой дом, возможность жить под мирным небом. Ключевые слова — «мужество», «самоотверженность», «любовь к Родине», а не «подвиг с оружием в руках».

Чтобы минимизировать риск недопонимания, рекомендуется на этапе планирования провести анкетирование или индивидуальные беседы с родителями. Важно дать понять, что участие в мероприятиях является добровольным; ребёнок из семьи с иными убеждениями не будет поставлен

в неловкое положение — для него всегда найдётся альтернативное занятие.

Заключение

Интеграция календарных праздников — Дня космонавтики и Пасхи — в образовательный процесс дошкольной организации создаёт благодатную почву для патриотического воспитания. Первый праздник формирует у детей гордость за научно-технические достижения России и восхищение подвигом первого космонавта, второй — приобщает к духовно-нравственным традициям и культурному наследию русского народа.

Расширение воспитательного пространства через вовлечение родителей — экскурсии в музеи боевой славы, церемонии возложения цветов — позволяет закрепить формируемые ценности в семейной среде и сделать патриотическое воспитание системным и непрерывным. Учёт мировоззренческого разнообразия семей не только не противоречит задачам патриотического воспитания, но и углубляет его, демонстрируя детям пример уважительного отношения к разным взглядам в рамках единой страны.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
2. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в ДОУ. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.
3. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ЦГЛ, 2005. — 256 с.
4. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2016. — 192 с.
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Детство-Пресс, 2015. — 304 с.
6. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 160 с.
7. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. — СПб.: Детство-Пресс, 2015. — 176 с.
8. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 72 с.
9. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Преподавание математики в инклюзивном образовании: современные подходы и методики 2026

Волкова Александра Николаевна
учитель

МБОУ СОШ №3 им. В.В. Петренко
Краснодарский край, станция Староминская, Староминский район

Аннотация. Преподавание математики в инклюзивном образовании в 2026 году требует комплексного понимания разнообразия образовательных потребностей учащихся и интеграции адаптивных методов, направленных на обеспечение равных возможностей для всех. Такая адаптация обусловлена не только социальными и этическими требованиями современного общества, но и результатами научных исследований, свидетельствующих о важности индивидуализации учебного процесса для повышения результатов обучения.

Одним из ключевых аспектов данной темы является анализ современных понятий инклюзивного образования и их трансформация в контексте математического обучения.

Ключевые слова: математика, инклюзивное образование, дифференцированное обучение, адаптивные методики, инновационные технологии.

Сегодня инклюзия рассматривается не просто как создание единой образовательной среды, но как система педагогических стратегий, которая учитывает когнитивные, эмоциональные и физические особенности учащихся. Это позволяет формировать учебный процесс, основанный на гибкости и многоуровневой поддержке, что существенно расширяет возможности усвоения сложных математических концепций для детей с различными учебными потребностями.

Актуальность исследования связана с необходимостью разработки и внедрения эффективных методик, способных интегрировать традиционные и инновационные подходы к обучению математике. К таким методикам относятся дифференцированное обучение, проектно-исследовательские формы работы, использование цифровых платформ и специализированных программных средств, ориентированных на развитие логического и абстрактного мышления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Инновационные педагогические технологии способствуют не только повышению мотивации и вовлеченности учеников, но и созданию условий для саморегуляции учебной деятельности, что значительно улучшает понимание и закрепление математического материала.

Понятие и значение инклюзивного подхода в образовании

Инклюзивное образование представляет собой форму обучения, в рамках которой каждый ребенок получает возможность учиться в общеобразовательной школе совместно со сверстниками, независимо от его физических, ментальных, социальных или других особенностей развития. Эта модель предполагает отказ от изоляции детей с ограниченными возможностями здоровья, заменяя специализированные классы на единую образовательную среду, создавая тем самым равные условия и возможности для всех обучающихся [2]. Такое построение учебного процесса основывается на принципах равноправия, признании индивидуальной ценности каждого человека и уважении разнообразия.

Основные задачи инклюзии в образовании связаны с обеспечением доступа к качественному обучению и социализации детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное обучение способствует не только приобретению знаний и умений, но и развитию коммуникативных навыков, взаимодействию и толерантности среди учащихся. Оно направлено на формирование у обучающихся способности принимать разнообразие и воспринимать его как естественную часть жизни. При этом педагогический процесс адаптируется под разные уровни и особенности развития учеников за счет сопровождения специализированных педагогов, тьюторов и применения адаптированных учебных материалов [3].

В социальном плане инклюзия способствует успешной интеграции детей с ограничениями здоровья в общество, снижая стигматизацию и формируя позитивные модели взаимодействия. Дети, обучающиеся в инклюзивной среде, учатся уважать различия, сотрудничать и поддерживать друг друга, что создает благоприятную атмосферу для развития и личностного роста. В России инклюзивное образование находится на стадии активного развития: осуществляются меры по открытию ресурсных классов, сопровождению специалистов, расширению дидактической базы и повышению квалификации педагогов [9].

Педагогическая значимость инклюзии проявляется в ее фундаментальных принципах, среди которых выделяют ценность человека независимо

от его достижений, право на общение и быть услышанным, необходимость поддержки и дружбы ровесников, а также оценку прогресса на основе способностей и возможностей обучающихся. Эти принципы формируют основу для построения учебного процесса, учитывающего особенности каждого ребенка и направленного на развитие потенциала личности, а не только на воспроизведение стандартных знаний [1].

Важнейшим аспектом реализации инклюзии является применение адаптивных методик.

Методы реализации инклюзивного обучения на уроках математики

Для успешной реализации инклюзивного обучения применяются различные педагогические методы. Одним из важных подходов является создание адаптированной образовательной среды, что достигается через организационные технологии, включающие планирование учебного процесса с учётом потребностей каждого учащегося, командное взаимодействие учителя с логопедами, психологами и дефектологами, а также программирование индивидуальных маршрутов обучения. Такая координация обеспечивает системную поддержку для обучающихся с особыми образовательными потребностями и позволяет более эффективно распределять ресурсы и время на уроках математики [2].

Педагогические методы включают индивидуализацию и дифференциацию заданий, которые адаптируются под уровень и особенности восприятия каждого ребенка. В частности, на уроках математики широко применяются задания с различным уровнем сложности, что позволяет одновременно вовлечь как учеников с базовыми знаниями, так и тех, кто нуждается в дополнительной поддержке. Для учеников с нарушениями восприятия или когнитивными ограничениями используются наглядные пособия – например, картинки и схемы, которые упрощают процесс составления и решения задач. Такой визуальный материал облегчает понимание абстрактных математических понятий и способствует формированию устойчивых навыков решения задач [8][5].

Отдельное значение имеет организация самостоятельной работы учеников. Учитель контролирует процесс, оперативно оказывая необходимую поддержку тем, кто испытывает трудности, и поощряя инициативу и самостоятельность у более подготовленных детей. Важно, чтобы контроль был не механическим, а ориентированным на развитие познавательной активности и мотивации, что способствует формированию у обучающихся уверенности в своих возможностях и снижению чувства изоляции или неуспешности.

В современных инклюзивных классах применяются также технологии проектного обучения, групповой и парной работы, что развивает навыки коммуникации, сотрудничества и взаимопомощи. Например, при изучении темы "множества" ученики могут работать в группах, обсуждая различные свойства и создавая модели, тем самым развивая социальные навыки и поддерживая друг друга в процессе обучения. Это способствует формированию социального капитала и снижению барьеров между детьми с разным уровнем подготовленности.

Неотъемлемой частью успешного внедрения описанных методов является подготовка педагогов к работе в условиях инклюзии. Учителя математики должны обладать навыками диагностики учебных трудностей и уметь подбирать адекватные средства поддержки. Важна также профессиональная готовность к сотрудничеству с междисциплинарной командой специалистов. Для этого реализуются программы повышения квалификации, включающие обучение адаптивным технологиям, методам дифференцированного преподавания и современным цифровым инструментам, которые упрощают процесс индивидуализации и мониторинга прогресса каждого ученика [7].

Поддержка со стороны школы и педагогического коллектива играет ключевую роль, поскольку создание инклюзивной среды требует системного подхода и организационной гибкости. Использование интерактивных досок, обучающих приложений и виртуальных симуляторов расширяет арсенал средств, позволяющих использовать мультимодальные методы подачи материала, что значительно облегчает восприятие математики детьми с разнообразными образовательными потребностями.

Переход к дифференцированному подходу становится логичным этапом развития методик инклюзивного обучения, обеспечивая выполнение основных задач педагогической поддержки через гибкую адаптацию заданий и методов оценки, что максимально учитывает индивидуальные особенности каждого ученика.

Дифференцированное обучение как инструмент инклюзии

Дифференцированный подход позволяет эффективно учитывать индивидуальные образовательные потребности учеников. В инклюзивном образовании по математике это выражается в адаптации содержания, методов и форм работы с учетом уровня развития, особенностей восприятия и индивидуальных возможностей каждого ребенка, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Такой подход требует от

учителя разработки многоуровневых программ, раскрывающих одну и ту же тему через разные уровни сложности и разнообразные способы подачи материала, что способствует успешному усвоению знаний всеми обучающимися в одном классе [1].

В отличие от традиционной системы, где учебный материал подается единообразно, дифференциация призвана создавать индивидуальные образовательные траектории. В частности, в области математики это реализуется через подбор заданий, варьирующихся по степени абстрактности, объему необходимой логической операции и требуемых навыках. Например, при изучении арифметических действий дети с задержкой психического развития могут работать с конкретными предметами и наглядными моделями, в то время как сверстники — с символическими обозначениями и уравнениями. Такой уровневый подход обеспечивает каждому ученику возможность двигаться в рамках своей зоны ближайшего развития и постепенно осваивать более сложные математические понятия [5].

Дифференцированное обучение в инклюзивном классе опирается на восемь принципов, включая признание ценности и уникальности каждого ребенка независимо от его специфики, право на общение и поддержку, а также понимание того, что прогресс определяется способностями, а не ограничениями. Эти принципы направляют педагога к гибкому, ориентированному на личностное развитие подходу в преподавании математики, поддерживая мотивацию учащихся и формируя уважительное отношение к разнообразию в классе [4].

Практическая реализация дифференциации требует от учителя не только владения методиками адаптации учебных материалов, но и умения проводить диагностику индивидуальных образовательных потребностей, устанавливать цели и ожидания для каждого ученика. К примеру, преподавание темы «Числовые последовательности» может сопровождаться созданием нескольких вариантов задания: от простых задач на выявление закономерностей с визуальными подсказками до аналитических упражнений для самостоятельного построения формул. Такой дифференцированный подход способствует глубокому пониманию предмета, снижает тревожность и повышает уверенность в своих силах у детей с ОВЗ [4].

Кроме того, дифференциация в математике способствует развитию ключевых компетенций, таких как критическое мышление, аналитические способности и умение решать проблемы в новых условиях, что соответствует требованиям федерального государственного образовательного

стандарта (ФГОС, п. 2.3 и 3.3). Выстроенная система уровневого содержания и разнообразных форм работы формирует у обучающихся устойчивый интерес к предмету и способствует успешной социализации в инклюзивном классе [4].

Результаты исследований Министерства просвещения указывают на высокую эффективность дифференцированного подхода: около 78% российских педагогов уже практикуют актуальные методики, направленные на поддержку детей с ОВЗ, что свидетельствует о востребованности и положительном опыте применения данной стратегии в современной школе [4].

Таким образом, дифференцированное обучение в инклюзивном классе по математике является важнейшим инструментом педагогической поддержки, позволяющим учитывать разнородность учеников и создавать условия для максимально полного раскрытия их потенциала. Практические рекомендации включают системный уровень планирования — разработку многоуровневого содержания, гибкость в подборе методов и форм организации учебной деятельности, регулярную диагностику и мониторинг прогресса, а также тесное взаимодействие с междисциплинарными специалистами для комплексной поддержки каждого ребенка.

4 Инновационные технологии и средства поддержки обучающихся

Современные технологии расширяют возможности адаптации учебного процесса, позволяя учитывать разнообразные образовательные потребности учащихся на уроках математики. В 2026 году акцент смещается на использование комплексных цифровых и аппаратных средств, поддерживающих инклюзивное обучение и способствующих развитию познавательной активности детей с разными особенностями восприятия и мышления.

Одним из ключевых элементов является применение интерактивных обучающих платформ, которые обеспечивают персонализацию заданий и адаптацию уровня сложности в режиме реального времени. Эти системы используют алгоритмы искусственного интеллекта для анализа ответов учеников и автоматической настройки учебного материала под их индивидуальный профиль. Такой подход способствует эффективному освоению математических понятий благодаря рациональной последовательности подачи информации и мгновенной обратной связи [8].

Технологии дополненной и виртуальной реальности становятся новым стандартом для визуализации абстрактных математических структур и процессов. С их помощью учащиеся с затруднениями в абстрактном мышлении могут

взаимодействовать с объемными моделями геометрических фигур, исследовать закономерности в числовых рядах и экспериментировать с математическими объектами, что значительно улучшает понимание сложных тем и стимулирует интерес к предмету. Кроме того, эти технологии позволяют создавать индивидуальные сценарии обучения, адаптированные с учетом особенностей каждого ребенка, что усиливает инклюзивный эффект [9].

Голосовые помощники и системы распознавания речи также находят применение для поддержки детей с ограничениями моторики или нарушениями речи. С помощью голосовых команд обучающиеся могут управлять образовательными программами, получать подсказки и своевременную помощь без необходимости сложных манипуляций с устройствами. Это расширяет пространство самостоятельной учебной деятельности и способствует повышению мотивации. Аналогично, устройства с сенсорным вводом и упрощенными интерфейсами адаптированы для детей с моторными нарушениями, обеспечивая доступ к цифровым материалам и возможностям интерактивного взаимодействия [5].

Не менее важную роль играют специальные программные комплексы для создания и использования адаптивных учебных материалов: интерактивных задачников, тренажеров и тестов, которые автоматически учитывают уровень знаний и особенности обучающихся. Такие программы интегрируются с электронными дневниками и системами мониторинга, что облегчает педагогам контроль за прогрессом и диагностикой затруднений, позволяя своевременно корректировать учебный процесс. Важным преимуществом является возможность гибкого выбора форматов представления материала: текст, звук, видео, анимация — в зависимости от предпочтений и потребностей учеников [9].

Инфраструктурно образовательные учреждения оснащаются мультимодальными средствами коммуникации — интерактивными досками, планшетами и вспомогательными устройствами, которые поддерживают коллективную работу, делая уроки более динамичными и доступными для всех участников. Централизованная платформа дистанционного обучения с интеграцией данных от разных устройств позволяет создавать единое образовательное пространство, где каждый ученик получает необходимую поддержку независимо от уровня подготовки и особенностей развития.

Однако внедрение инновационных технологий требует от педагогов не только технических знаний, но и компетенций в области педагогической адаптации средств для инклюзивного

обучения. Поэтому значительную часть внимания уделяет профессиональной подготовке учителей математики: развитию навыков работы с цифровыми ресурсами, пониманию принципов адаптивного обучения и использованию аналитических инструментов для оценки достижений и корректировки образовательных траекторий. Регулярные курсы повышения квалификации и методические семинары способствуют формированию у педагогов уверенности и компетентности в применении современных технологий, что является необходимым условием успешной реализации инклюзивного подхода в современном образовательном процессе [8].

Таким образом, технологическая составляющая инклюзивного обучения математики становится неотъемлемой частью современной практики, обеспечивая более гибкое, доступное и эффективное образование для всех детей, вне зависимости от их индивидуальных образовательных потребностей.

Заключение. Анализ выбранной темы выявил, что преподавание математики в инклюзивном образовании требует системного и комплексного подхода, направленного на адаптацию учебного процесса с учётом разнообразных потребностей учащихся. Современные методы, включая дифференцированное обучение и инновационные педагогические технологии, способствуют интеграции и обеспечивают каждому ребёнку возможность получить качественные знания вне зависимости от его индивидуальных особенностей.

На этапе реализации инклюзивных практик особое внимание уделяется комплексной поддержке обучающихся, включающей использование разнообразных образовательных средств, организацию комфортной учебной среды и развитие навыков самостоятельной работы. Практические рекомендации подтверждают необходимость гибкости педагога, системного планирования и тесного взаимодействия с междисциплинарными специалистами для повышения эффективности уроков математики в инклюзивной среде.

Таким образом, проведённое исследование подтверждает, что инклюзивный подход в преподавании математики не только обеспечивает доступность и равенство образования, но и способствует развитию творческих и критических компетенций всех обучающихся. Внедрение адаптивных методов и технологий требует постоянного профессионального развития педагогов и системной поддержки образовательных учреждений, что является необходимым условием для полноценной реализации потенциала каждого ребёнка в условиях инклюзивного обучения.

Список литературы:

1. Банч Гарри Оуэн. Поддержка учеников с нарушением интеллекта в условиях обычного класса: Пособие для учителей. 2-е изд. / Пер. с англ. С.Ю.Котова. - М., 2008.

2. Инклюзивное образование - образование для всех: материалы республиканской науч.-практ. конф. (22 декабря 2017 года, г. Уфа) [Текст]Уфа: изд-во ИРО РБ, 2017. - 180 с.

3. Иванова, Н.Ю. Адаптивные технологии компании «АЙ ПИ ЭР Медиа». Электронно-библиотечные системы IPRbooks и «Библиокомплектатор» для поддержки внедрения инклюзивного образования [Текст] // Инклюзия в образовании. - 2017 Т.2. - № 3. / Н.Ю. Иванова - М.: С. 12-16.

4. Дмитриев А.А. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью [Текст]: учеб. пособие. /А.А.Дмитриев - М.: ИИУ МГОУ, 2017. - 260 с.

5. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии: Материалы международной научно-практической конференции (20-22 июня 2011, Москва) [Текст] / Моск.гор. психол-

пед. Ун-т; Редкол: С.В.Алехина и др. - М.: МГППУ, 2011. - 244 с.

6. Разработка и реализация индивидуальной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе [Текст] / Под ред. Е.В.Самсоновой. - М., 2012. (Инклюзивное образование).

7. Крюковская Наталья Владимировна Использование дифференцированного подхода как условие обучения математике учащихся с задержкой психического развития в условиях образовательной интеграции // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2019. №9

8. Краева Е.В., Кожевникова Л.М. Особенности обучения математике в рамках инклюзивного образования

9. И. К. Кондаурова Подготовка будущих учителей математики к использованию инклюзивных (интегрированных) форм обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях обычной образовательной

Воспитание культуры поведения у младших дошкольников в игровой деятельности

Биряева Карина Евгеньевна

студентка 5 курса педагогического и художественного факультета ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева

г. Саранск

Аннотация. Статья посвящена вопросам воспитания культуры поведения у младших дошкольников через игровую деятельность. Рассматривается важность игровой деятельности как средства формирования социальных навыков, этических норм и нравственности детей младшего возраста. Описываются методы и приемы, которые педагоги могут использовать для интеграции воспитательных моментов в образовательный процесс.

Ключевые слова: воспитания культуры поведения, игровая деятельность, игры, этикет.

В современном мире, где образование не стоит на месте и движется вперед, актуальной проблемой остается культура поведения между людьми. Именно поэтому в детских образовательных учреждениях важно уделять воспитанию культуры поведения детей особое внимание. От того, как мы сможем воспитать в маленьких детях культуру поведения, будет зависеть и наше, и их будущее. Цель педагога – не только дать

первоначальные знания о культуре поведения, но и воспитать в детях эту ценность.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, а также определения основных понятий культуры поведения в младшем дошкольном возрасте, пришла к выводу, что существует множество разных понятий «культура поведения», и все они будут по-своему верны.

В работах Е. П. Арнаутовой, Т. А. Котовой, Н. Г. Пантелеевой культура поведения рассматривается как интегративное качество личности, включающее когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты.

Заглядывая в исследования Р. С. Буре, можно сделать вывод, что культура поведения – это совокупность норм и ценностей, и что культура поведения связана с этикетом. Этикет – нормы и правила поведения в социуме.

В работах С. Я. Рубинштейна тоже есть место культуре поведения. С. Я. Рубинштейн считает, что под культурой поведения понимаются морально-ценностные установки человека, его способности

взаимодействовать с индивидами не во вред, а во благо.

Исследователь П. И. Бархатов считает, что первоначальной целью педагогов при воспитании культуры поведения служит передача общечеловеческих нравственных ценностей, без которых, к сожалению, сформироваться полноценной личности не получится.

В этой статье мы рассматриваем воспитание культуры поведения у младших дошкольников. Этот период, от трех до четырех лет, является важным этапом в становлении личности ребенка. Несмотря на то что это еще совсем маленькие дети, они очень любознательны и всегда готовы к познанию окружающего мира.

Обучение и воспитание основным правилам этикета и культуры поведения важно начинать с младшего возраста, используя при этом такой педагогический инструмент, как игровая деятельность.

Уже не раз доказано, что лучший способ воспитания культуры поведения — это игра. С младенчества дети познают окружающий мир через игровую деятельность. Особое внимание стоит уделить театрализованным играм в контексте воспитания культуры поведения. Именно в театрализованных играх малыши примеряют на себя разные социальные роли, которые могут способствовать воспитанию культуры поведения и формируют у детей правила этикета. Такие театрализованные игры, как "Теремок", "Колобок", "Репка", дают детям первоначальные знания о культуре поведения, нравственности и этикете. Сюжетные игры — это игры, в каждой из которых можно найти моменты культурного воспитания. С детьми младшего возраста часто проводятся игры на освоение разных профессий, где детям младшего возраста можно доступно и наглядно показать правила этикета и сформировать культуру поведения. В календарных планированиях каждый день педагоги прописывают сюжетно-ролевые или театрализованные игры, поэтому работа над воспитанием культуры поведения детей дошкольного возраста ведется ежедневно.

Не менее эффективными будут дидактические игры — это те игры, которые педагоги очень часто разрабатывают сами. Именно с использованием дидактических игр педагог может позаниматься с ребенком индивидуально или с подгруппой детей. Сейчас существует огромное количество дидактических игр на воспитание культуры поведения. К ним можно отнести такие, как: «Сделаем подарок для мамы или папы», игры с карточками столовых приборов, карточки с хорошими и плохими поступками.

Для детей младшего возраста некоторые правила культурного поведения могут вызвать сложности в освоении, поэтому рекомендую использовать коллективные игры, такие как «Ау!», «Позови ласково», «Дружба начинается с улыбки». Или можно использовать игровые упражнения: «Водичка, умой моё личико!», «Утешим медвежонка», «Хорошо или плохо?». Сюда же можно отнести и игры-инсценировки. Все это поможет педагогу воспитать у младших дошкольников культуру поведения, сформировать правила этикета и нравственности.

Подвижные игры тоже будут уместны для воспитания культуры поведения, потому что они учат детей следовать своей очереди, не толкаться, помогать тем, у кого возникают проблемы, радоваться успеху. В младшем дошкольном возрасте можно использовать такие подвижные игры: «Пузырь», «Карусель», «Воробушки и автомобиль».

Конечно, для воспитания культуры поведения одних игр будет недостаточно. Поэтому важно не только через игры воспитывать в детях ценности культуры поведения, но и добавлять чтение художественной литературы, проводить различные беседы. Детям младшего возраста очень важна наглядность, поэтому можно использовать наблюдение на прогулках, рассматривание альбомов с различными проблемными ситуациями, пальчиковые игры.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что через разную деятельность можно влиять на ребёнка, на его нравственность, на культуру общения и поведения.

Очень важно понимать: если не воспитать культуру поведения с младшего возраста и не сформировать нравственность, этикет, то в дальнейшем ребёнку будет сложно вступать в общественную жизнь, у него могут возникнуть сложности в общении со сверстниками и взрослыми. Задача воспитания культуры поведения детей является не только задачей педагогов, но также и их родителей. При взаимосвязанной работе родителей и педагогов воспитание культуры поведения окажет положительный результат на младших дошкольников в целом.

Помните, что дети — это отражение взрослого. Воспитывая в маленьких детях культуру поведения, обучая правилам этикета, важно в себе хранить эту ценность культуры. Ребёнок всё видит, всё понимает, поэтому от взрослого человека будет зависеть многое, и в первую очередь — будущее наших детей.

Список используемых источников

1. Абраменкова, В. В. Игра и игрушка в развитии и воспитании дошкольника: психолого-педагогическое сопровождение / В. В.

Абраменкова. – Москва : Левъ, 2021. – 287 с. – ISBN 978–5–8353–1791–2. – Текст : непосредственный.

2. Арнаутова, Е. П. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста : теория и практика / Е. П. Арнаутова, Т. А. Котова. – Москва : Педагогическое общество России, 2022. – 156 с. – ISBN 978–5–534–05801–7. – Текст : непосредственный.

3. Ковалева, Е. А. Формирование культуры поведения у детей дошкольного возраста в сюжетно–ролевой игре: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.07 / Е. А. Ковалева. – Екатеринбург, 2023. – 215 с. – Текст : непосредственный.

Направления работы в краеведческом объединении как средство одаренности обучающихся

Феоктистова Мария Михайловна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Кожильская средняя школа»
МБОУ ДО «Балезинский ЦДТ»
Удмуртская республика, Балезинский район

Аннотация. В работе рассматривается роль туристско-краеведческого объединения в выявлении и развитии детской одаренности. Автор, педагог дополнительного образования Феоктистова М. М., делится 15-летним опытом реализации комплексных программ и проектов («Золотое кольцо Сибирского тракта», «По соседству мы живём», «Обереги наших предков» и др.), направленных на формирование исследовательских умений, универсальных учебных действий и творческих способностей обучающихся. Описываются ключевые направления работы: краеведческие исследования, экскурсии, походы, экспедиции, участие в конкурсах и профильных сменах (МДЦ «Артек», ВДЦ «Орлёнок» и «Океан»). Подчеркивается значимость личностно-ориентированного и компетентностного подходов, учёта возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также роли сотрудничества с родителями.

Ключевые слова: Краеведение, одаренность обучающихся, туристско-краеведческое объединение, исследовательские умения.

Личностно-ориентированное образование.

Выявление и развитие одаренных детей является актуальной проблемой современного образования. Именно такие дети, способные к самообразованию и саморазвитию являются интеллектуальным богатством страны.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «Все дети являются одаренными»- «одаренные дети встречаются очень редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного

можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность- уникальное явление. В этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Я согласна с тем, что каждого ребенка можно развить до уровня одаренности при условии создания благоприятных условий.

В туристско-краеведческом объединении на протяжении 15 лет ведется активная работа по развитию системы поддержки сформировавшихся талантливых детей и прииска путей эффективного формирования и развития универсальных учебных действий через разнообразные направления работы в туристско-краеведческом объединении.

Направления работы в туристско-краеведческом объединении реализуются через программы, проекты:

- проект «Золотое кольцо Сибирского тракта» (август-сентябрь)
- программа «По соседству мы живем» (реализуется в летние каникулы)
- проект «Дорога БОЭТ» (реализуется в осенние каникулы)
- проект «Удивительное –рядом» (реализуется в весенние каникулы)
- проект «Обереги наших предков» (реализуется в течении учебного года)
- проект «Проект. Исследование. Реферат» (реализуется в течении учебного года)
- проект «Тимуровская помощь» (реализуется в течении учебного года)

Краеведческое направление- исследование, выступает как средство активизации познавательной деятельности. Кроме того, краеведение устанавливает и поддерживает живую связь

времен и поколений, преемственность поколений в родной деревне, поселке. Краеведческое исследование играет большую роль и в формировании развития, становления личностных качеств, т.к. оно позволяет ребенку познакомиться и увидеть сопричастность своих предков к событиям мирового масштаба. Во время краеведческих исследований воспитанники раскрывают свой и творческий потенциал, открывают для себя малоизвестные события своей семьи, деревни, поселка, которые в дальнейшем будут использованы для более широкого пользования.

Формирование исследовательских умений у воспитанников, я рассматриваю как необходимое условие развития одаренной личности, результатом чего является способность обучающегося к активной деятельности и продуктивным исследованиям, дающим с одной стороны, открытие и с другой стороны навыки мышления, которые позволяют выработать варианты выхода из той или иной ситуации.

Одним из излюбленных направлений в туристско-краеведческом объединении, являются экскурсии, экспедиции, походы. Экскурсии во время походов дают мощный импульс детскому мышлению, позволяют увидеть множество проблем для собственных выводов, создают базу для аналитической работы мысли. Экскурсии в музеи, по памятным местам республики, района, деревни позволяют дополнить конкретными примерами свои исследования, во время экскурсий обучающиеся в процессе слушания запоминают информацию. Походы, экскурсии также привлекают внимание гиперактивных воспитанников, воспитанников, попавших в социальную зависимость, так как каждому в походе даются различные поручения и дела, которые по силе воспитаннику и представляют для него интерес. Во время путешествий, походов у воспитанников складываются дружеские отношения, наблюдается благоприятный психологический климат. После каждого похода, экспедиции воспитанники пишут исследовательские работы, проекты, составляют творческие презентации, развивая творчество и одаренность.

Системное участие в туристско-краеведческих конкурсах, соревнованиях дают возможность развитию одаренности у воспитанников. В течение учебного года воспитанники объединения принимают участие в творческих конкурсах, проявляя творческую одаренность.

Мониторинг результатов работы в туристско-краеведческом направлении позволяет говорить, что высоким уровнем учебно-интеллектуальных компетентностей обладают 53%, 43%- средний уровень, 4%- организаторские и творческие

компетенции, таким образом, все воспитанники объединения одарены в той или иной области.

Высокие результаты обучения достигаются благодаря тому, что процесс обучения строится в соответствии с развитием компетентного подхода, личностно-ориентированного образования. В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого воспитанника. Эффективность процесса обучения также зависит от выбранных форм проведения занятий.

Процесс работы с одаренными детьми в туристско-краеведческом объединении невозможен без сотрудничества с родителями. Только в процессе совместного взаимодействия можно успешно решить проблему развития личности и развитие детской одаренности. Родители являются активными участниками образовательного и воспитательного процесса. Совместно с родителями совершаем ПВД, категорийные походы. Родители помогают в подготовке к краеведческим исследованиям, помогают в подготовке к участию в творческих конкурсах.

В результате апробированных программ, проектов в туристско-краеведческом объединении были выявлены следующие положительные моменты:

- повысилось качество изучаемого материала, возросла скорость его усвоения за счет активизации деятельности воспитанников. Слабые воспитанники активизировали свою творческую и познавательную деятельность. Каждый воспитанник пишет проекты, исследовательские работы, участвует в творческих конкурсах. С 2023г активно участвуем в грантовых проектах.

- во время работы на занятиях с краеведческим материалом снижается состояние тревожности, т.к. собранный материал был изучен во время походов, экскурсий, посещение музеев.

- каждый воспитанник выступает в НПК разного уровня.

- воспитанники по итогам участия участвуют в профильных сменах МДЦ «Артек», ВДЦ «Орленок» и «Океан».

- увеличение количества призеров и победителей воспитанников, принимающих участие в конкурсах, соревнованиях по туристско-краеведческому направлению.

Направления работы в туристско-краеведческом объединении обеспечивают движение вперед не по пути запоминания информации, а по пути добывания новых знаний при решении новых задач. Данные направления работы являются наиболее эффективным средством углубления и расширения приобретенных знаний, умений, навыков, способствует выведению их на более

высокий уровень усвоения, развитию творческих способностей воспитанников.

Литература:

1. Астахова Т.А., Карелина Т.А. Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://Открытый урок.рф](http://Открытый_урок.рф).

2. Бोगоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2001

3. Дрогов И.А. Содержание проблем детско-юношеского туризма и обоснование необходимости их решения //Детско-юношеский туризм и краеведение России.2017.№1 (71)

4. Самохин Ю.С. Технологическая и краеведческая информация в образовании. Знания или адаптационный опыт? Возрождение краеведения //Стандарты и мониторинг краеведения.2019.

Конспект познавательного развлечения с использованием опытно – экспериментальной деятельности «Путешествие к Архимеду» для детей старшего дошкольного возраста

Букур Елена Оганесовна
воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад №7 «Ягодка» пгт. Джубга Туапсинского муниципального округа

Аннотация. Представлено познавательное развлечение для детей старшего дошкольного возраста, направленное на развитие экспериментальной деятельности и формирование исследовательских навыков. В ходе мероприятия дети знакомятся с основами научного познания через серию увлекательных опытов и экспериментов, интегрированных в сюжетное повествование о путешествии к Архимеду. Развлечение способствует развитию наблюдательности, логического мышления и познавательной активности дошкольников.

Ключевые слова: экспериментальная деятельность, познавательное развитие, дошкольники, опытно-исследовательская деятельность, детское экспериментирование.

Цель: сформировать у детей умение наблюдать, высказывать гипотезы и проверять их экспериментальным путём, развивать умение делать выводы по итогам экспериментирования.

Задачи:

- формировать познавательный интерес и познавательные действия;

- расширять представления детей об основных видах и свойствах различных материалов, об окружающем мире (неживой природе);

- развивать умение прогнозировать результаты;

- формировать умение самостоятельно проводить опыты (с небольшой подстраховкой воспитателя) и соблюдать технику безопасности;

- развивать чувственный аппарат (обоняние, осязание, зрение).

- совершенствовать интеллектуальные способности: наблюдательность, сравнение, умение находить отличия, познание причины;

- воспитывать самостоятельность, любознательность, аккуратность.

Предшествующая работа: беседа о детективах и Шерлоке Холмсе, рассказ о дедуктивном методе расследований; рассматривание иллюстраций о профессиях детектива, полицейского; заучивание стихотворений и отгадывание загадок о профессиях; обсуждение, какие методы сыщики используют для поимки преступника; презентация «Кто такой Архимед?».

Материалы: воздушные шарики, письмо - приглашение в бутылке от Архимеда, заранее написанное молоком, лабораторная спиртовка, бутафорские следы, разрезная картинка с изображением Доктора Ватсона,

стакан с газированной водой, виноград, камень, пищевая сода, лимон, чайная ложка, уксус, воронка, миска, изолента или скотч, трехлитровая банка, термос с горячей водой, противень, кубики льда, кувшин с холодной водой, заготовка вулкана, средство для мытья посуды, красная краска, два зеркала, яблоки, емкость с водой, предметы из металла, пластмассы, дерева, сажа, тальк.

Ход развлечения.

Звучит музыка из кинофильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Входит Шерлок Холмс.

Шерлок Холмс: Здравствуйте ребята! Вы меня узнали? Скажите, а какая профессия связана с загадочными событиями, раскрытием преступлений, соблюдение закона и порядка,

справедливым возмездием? Ответы детей (полицейский, сыщик, детектив).

Шерлок Холмс: Верно. Я - великий сыщик, раскрываю преступления с помощью моего знаменитого метода дедукции.

Шерлок Холмс: Какими качествами должен обладать настоящий детектив? Ответы детей (смелость, честность, благородство, ум, логическое мышление и т. д.).

- А хотели бы вы попробовать себя в роли детективов, испытать свои способности к дедукции и логике, проявить внимательность и наблюдательность, смекалку и находчивость, ведь именно эти качества отличают настоящего детектива. Ну что, согласны?

Слышится звук колокольчика. Появляется миссис Хатсон, вручает письмо Шерлоку Холмсу. Письмо находится в бутылке.

Шерлок Холмс: Очень интересное послание. Очень давно морские путешественники отправляли письма необычным способом. Они писали послания на листе бумаги, клали его в бутылку, запечатывали и пускали в море. Посмотрите, дети, к нам приплыла такая бутылка - морская зашифрованная почта. Оказывается, сам Архимед прислал нам приглашение. Давайте-ка прочитаем его послание.

Шерлок Холмс открывает письмо, а там ...чистый лист. - Чем же написано это письмо? Как нам его прочитать? Если я сейчас нагрею листок над свечкой, что произойдет? Письмо написано молоком: оно вскипает от тепла свечи, темнеет и становится видимым.

Шерлок Холмс: В письме написано: «Приглашаю детей в страну Архимеда».

Когда вас ещё не было на свете, не было и ваших родителей, и даже ваших бабушек и дедушек, жил в Греции человек по имени Архимед. Он был математик и учёный. Этот человек был очень любознательным, всё ему было интересно. Он хотел знать, как устроен мир, и сам придумал много полезных и нужных вещей. А вам хотелось бы побывать в гостях у Архимеда?

Шерлок Холмс: Для начала мне хотелось бы узнать, от кого было послание? Каким методом мы воспользуемся? (Предположительные ответы детей). Человека можно узнать по отпечаткам пальцев. Этот метод называется дактилоскопия-идентификация человека по отпечаткам пальцев, основанный на уникальности рисунка кожи.

Опыт «Отпечатки пальцев». Смешать сажу из печки с тальком. Ребенок должен подышать на палец и прижать к листу белой бумаги. Присыпать это место приготовленной черной смесью. Потрясти лист бумаги, чтобы смесь хорошо покрыла тот участок, к которому был приложен палец. Остатки

порошка ссыпать в баночку. На листе останется явный отпечаток пальца.

Шерлок Холмс показывает лупу. Спрашивает у детей, что это за предмет, для чего он нужен?

- Сейчас я буду обследовать местность. Шерлок Холмс находит следы.

Игра «Кто быстрее пробежит по следам» (Можно нарисовать на асфальте или сделать бутафорские следы).

Шерлок Холмс: А если у вас под рукой не окажется лупы?

Опыт «Естественная лупа». Любой мелкий предмет помещается в трехлитровую банку. Сверху затягивается горлышко пищевой пленкой, но не натягивается, а продавливается так, чтобы образовалась небольшая емкость, затягивается резинкой, а в углубление наливается вода. Лупа готова.

Слышится снова звук колокольчика. Миссис Хатсон на подносе приносит еще один загадочный конверт. В конверте предметы для составления фоторобота. Дети составляют портрет из деталей и узнают фоторобот Доктора Ватсона.

Звучит музыка, заходит Доктор Ватсон. Приветствуют друг друга и детей.

Доктор Ватсон. Вам удалось разоблачить меня. Тем не менее я должен признаться, что письмо настоящее и нам пора отправляться в страну Архимеда. Но какой мы выберем транспорт?

Дети предлагают отправиться в путешествие на подводной лодке. Ребята спрашивают: «Почему подводная лодка не тонет?»

Доктор Ватсон предлагает отправиться в лабораторию.

- Вы знаете, что такое лаборатория? Лаборатория - это специальное место, где проводят опыты и эксперименты. А вы любите экспериментировать? (Дети отвечают). Сегодня мы вместе с вами займемся этим увлекательным занятием. Только для начала запомним правила безопасности!

Без разрешения запрещается: вставать с места, трогать оборудование, приборы и реагенты, засовывать что-либо в нос, рот, уши и пр.

- Скажите, дети, для чего ученые проводят опыты и эксперименты? (Дети отвечают)

Опыт «Подводная лодка из винограда». В стакан со свежей газированной водой или лимонадом надо бросить виноградинку. Она чуть тяжелее воды и опустится на дно. Но на нее тут же начнут садиться пузырьки газа. Похожие на маленькие воздушные шарики. Вскоре их станет так много, что виноградинка всплывет. Но на поверхности пузырьки лопнут, и газ улетит. Отяжелевшая

виноградника вновь опустится на дно. Здесь она снова покроется пузырьками газа и снова всплывет. Так будет продолжаться несколько раз, пока вода не «выдохнется». По этому принципу всплывает и поднимается настоящая подводная лодка.

Игра с Доктором Ватсоном «Тонет - плавает».

- Я показываю предмет, если он тонет, вы присаживаетесь на корточки и говорите: «Буль-буль», а если он не тонет, гребите руками и производите: «Шлеп-шлеп».

Шерлок Холмс предлагает своему другу и детям продолжить путешествие на воздушном шаре.

Опыт «Лимон надувает воздушный шар». Наливаем воду в бутылку и растворяем в ней чайную ложку пищевой соды. В отдельной посуде смешиваем сок лимона и 3 столовых ложки уксуса и выливаем в бутылку через воронку. Быстро надеваем шарик на горлышко бутылки и плотно закрепляем его изолентой. Пищевая сода и сок лимона, смешанный с уксусом, вступают в химическую реакцию, выделяют углекислый газ и создают давление, которое надувает шарик.

Герои предлагают поиграть в подвижную игру «Не урони воздушный шар».

Шерлок Холмс: Я вижу впереди грозовой фронт, мы должны быть очень осторожны! Дорогой Ватсон, не хочешь ли ты показать ребятам, как образуются облака?

Опыт «Образуем облака». Наливаем в трехлитровую банку горячую воду (примерно 2,5 см). Кладем на противень несколько кубиков льда и поставим его на банку. Воздух внутри банки, поднимаясь вверх, станет охлаждаться. Содержащийся в нем водяной пар будет конденсироваться, образуя облако.

Шерлок Холмс: Доктор Ватсон, ребята, смотрите впереди остров!

Подвижная игра «Что там чудится в тумане?»

Что там чудится в тумане? (Дети вытягивают руки вперед)

Волны плещут в океане. (Дети машут руками, изображая волны)

Это мачты кораблей. (Дети вытягивают руки вверх)

Пусть плывут сюда скорей! (Дети приветственно машут руками)

Мы по берегу гуляем,
Мореходов поджидаем, (Ходьба на месте)
Ищем ракушки в песке (Наклоны)
И сжимаем в кулаке. (Дети сжимают кулачки)

Чтоб побольше их собрать, -

Надо чаще приседать. (Приседания)

Шерлок Холмс: Нас ждет еще одно испытание. На острове проснулся вулкан. Друг мой, давай мы покажем ребятам извержение вулкана.

Опыт «Извержение вулкана». Сделайте конус из картона с отрезанной макушкой, затем вставьте в него пустую баночку из-под мыльных пузырей (емкость внутри вулкана), облепите пластилином так, чтобы было похоже на гору. На всякий случай поставьте конструкцию в тарелочку во избежание непредвиденных последствий. «Внутренность» вулкана заполните следующей «начинкой»: сода, вода, красная краска и капелька средства для мытья посуды. Размешайте, затем дайте ребенку долить туда немножко столового уксуса из бутылочки и наслаждайтесь зрелищем.

Выходит Архимед под песню «Ужасно интересно все то, что неизвестно!».

Архимед: Здравствуйтесь, ребята! Вот я вас и дождался! Нелегким был ваш путь, но вы выдержали все испытания, все преодолели! Молодцы! А на вопросы мои сможете ответить?

- Какой может быть вода? (Твёрдой, жидкой, газообразной).

- Чем «видит» летучая мышь? (Ушами)

- Умеет ли ветер работать? (Ветряные мельницы)

- Что станет с зеленым мячиком, если он упадет в Черное море? (Станет мокрым)

Архимед: Молодцы, ребята! А вам интересно узнать, как я смог при помощи зеркала сжечь вражеский флот? Я хочу показать вам удивительный опыт с зеркалом. Зеркала могут увеличивать количество предметов. Не верите?

Опыт «Волшебные зеркала». Поставьте два зеркала под углом больше, чем 90 градусов. В угол положите одно яблоко. Яблоко стало 3. А если постепенно уменьшать угол между зеркалами, то количество яблок начинает увеличиваться. Другими словами, чем меньше угол сближения зеркал, тем больше отразится предметов.

Архимед: Ваше путешествие, ребята, удалось на славу! Что вам больше всего запомнилось? Я с вами прощаюсь, будьте любознательными, делайте новые открытия, не бойтесь исследовать этот удивительный мир!

Список методической литературы

1. Программа ФОП ДО, утверждённая приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. №1028, разработанная на основе ФГОС ДО

2. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2 / сост. Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 240с.

3. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром.

Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015, 128 с.

4. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. - М.: Творческий центр «Сфера», 2005.

5. Пегов М. История изобретений и открытий. Эврика! История Архимеда, Москва, Издательство «Настя и Никита», 2021.

Конспект занятия в группе раннего возраста «В гости к зайчику»

Габова Татьяна Владимировна
воспитатель

МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Аннотация. Конспект занятия «В гости к зайчику» для группы раннего возраста направлен на комплексное развитие детей через игровую деятельность: способствует формированию активной речи, развитию мелкой моторики и координации движений, а также совершенствованию социальных навыков. В ходе занятия используются игровые методы, пальчиковая гимнастика, физкультминутка и интерактивное взаимодействие с игрушкой-зайчиком. Структура включает вводную, основную и заключительную части с рефлексией и сюрпризным моментом. Занятие учитывает возрастные особенности малышей и создаёт условия для эмоционального благополучия и успешной социализации.

Ключевые слова: раннее развитие, игровая деятельность, мелкая моторика, речевое развитие, социализация.

Занятие «В гости к зайчику» разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Оно отвечает задачам социально коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития детей раннего возраста.

В рамках ФГОС ДО занятие способствует созданию условий для развития личности ребёнка на основе духовно нравственных ценностей и культурных традиций, а также обеспечивает разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. ФОП ДО подчёркивает важность игровой деятельности как основного средства развития детей раннего возраста — это нашло отражение в структуре и содержании занятия.

Через игровые ситуации и взаимодействие с персонажами дети расширяют словарный запас, развивают мелкую моторику и координацию

движений, учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Интеграция образовательных областей («Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально коммуникативное развитие», «Физическое развитие») позволяет комплексно воздействовать на развитие ребёнка, что соответствует принципам ФГОС ДО. Активное использование игровых, наглядных и практических методов поддерживает мотивацию и интерес детей, обеспечивая эмоциональное благополучие и успешную социализацию.

Цель: развитие речи, мелкой моторики и социальных навыков через игровую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

расширять активный словарь детей (учить называть цвета, животных, простые действия);

формировать понимание простых инструкций и поручений взрослого;

знакомить с окружающим миром через игровые ситуации (особенности поведения зайца, овощи — морковь);

стимулировать использование коротких фраз и звукоподражаний в общении.

Развивающие:

развивать мелкую моторику пальцев рук через игры с шариками и манипуляции с мелкими предметами;

совершенствовать координацию движений и равновесие при прохождении по дорожке из мягких модулей;

развивать слуховое и зрительное восприятие (реакция на звуки леса, внимание к действиям воспитателя);

активизировать внимание и память через повторение игровых действий и пальчиковой гимнастики;

способствовать развитию воображения и подражательных навыков в игровых ситуациях.

Воспитательные:

воспитывать доброжелательное отношение к животным и окружающему миру;

формировать навыки взаимодействия со сверстниками (очередность в играх, совместные действия);

развивать эмоциональную отзывчивость и сопереживание (через образ зайчика);

прививать элементарные навыки культуры поведения (здороваться, прощаться, благодарить);

поощрять инициативность и самостоятельность в игровой деятельности.

Материалы: игрушка — зайчик; корзина с разноцветными шариками (диаметр 3–4 см); мягкие модули для построения дорожки; небольшие морковки (игрушки или муляжи) по числу детей; аудиозапись со звуками леса.

Ход занятия

1. Вводная часть

Воспитатель привлекает внимание детей:

— Ребята, послушайте! Кто-то стучится к нам в дверь... (включает аудиозапись звуков леса). Давайте посмотрим, кто пришёл в гости!

Достаёт игрушку-зайчика.

— Смотрите, это зайчик! Поздоровайтесь с ним: «Здравствуй, зайчик!» (Дети повторяют.)

2. Основная часть

Игра «Поздоровайся с зайчиком» (2 минуты): дети по очереди подходят к зайчику, гладят его и здороваются. — Ой, ребята, посмотрите, кто к нам пришёл в гости! Такой пушистый, мягкий зайчик! Он, наверное, шёл через лес и заблудился, а теперь ищет новых друзей.

— Давайте поможем зайчику познакомиться с нашей группой? Он такой стеснительный, но очень хочет со всеми подружиться.

— Посмотрите, какой у него красивый хвостик, длинные ушки! А шёрстка какая мягкая — просто бархат!

— Кто хочет первым подойти и поздороваться с зайчиком? Можно его погладить, сказать ему ласковые слова. Только осторожно, чтобы не напугать.

— Вот так, молодец! Погладил зайчика, сказал ему «привет». А теперь давай все вместе скажем: «Зайчик, мы твои друзья!»

— Ребята, а вы знаете, что зайчики очень любят, когда с ними разговаривают? Можно рассказать ему своё имя, можно спросить, как его зовут.

— Смотрите, как зайчик улыбается! Наверное, ему очень нравятся наши добрые слова.

— А теперь давайте все вместе погладим зайчика. Только по очереди, чтобы никому не было обидно.

Пальчиковая игра «Зайчик»:

Зайчик прыгает по травке,

Ушки длинные на лавке.

Раз, два, три, четыре, пять —

Будем пальчики считать!

(Дети сгибают и разгибают пальцы, показывают «ушки» из пальцев.)

Игра с шариками «Соберём шарики для зайчика»: дети собирают разноцветные шарики в корзину, называя их цвета («Красный шарик», «Синий шарик» и т. д.).

Физкультминутка «Зайки-прыгайки»:

Зайки прыгают, скачут,

На лугу траву жуют.

Лапки вверх, лапки вниз,

А потом в кружок собрались!

(Дети выполняют движения по тексту: прыгают, приседают, поднимают руки.)

Прохождение по дорожке из мягких модулей: дети поочередно проходят по модулям («камышкам»), стараясь не оступиться, и передают зайчику морковку.

3. Заключительная часть

Рефлексия: воспитатель задаёт вопросы:

— Кто к нам приходил в гости?

— Что мы делали с зайчиком?

— Какие шарики собирали?

(Дети отвечают короткими фразами или показывают жестами.)

Прощание: дети прощаются с зайчиком: «До свидания, зайчик! Приходи ещё!»

Сюрпризный момент: зайчик дарит детям наклейки с изображением морковок.

Список литературы

Белая К. Ю., Микляева Н. В., Родионова Ю. Н. Развитие речи детей в процессе игровой деятельности: методическое пособие для педагогов ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2021.

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.

Павлова Л. Н., Руденко И. Г. Раннее детство: развитие речи и мышления. — М.: Айрис-Пресс, 2020.

Ушакова О. С. Развитие речи и речевого общения дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2022.

Краеведение как приоритетное направление в дополнительном образовании детей

Попова Инесса Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ города Ейска МО Ейский района

Аннотация. Работа посвящена роли краеведческой деятельности в дополнительном образовании как средства развития личности ребёнка. Автор раскрывает значение краеведения для интеллектуального и духовно-нравственного воспитания, формирования гражданско-патриотических чувств и навыков самостоятельной жизнедеятельности. Описываются педагогические технологии (проектная, игровая, исследовательская и др.) и активные формы обучения (экскурсии, викторины, конкурсы), применяемые на примере программы «Исследователи Кубани» в г. Ейске. Показана роль взаимодействия с музеями, архивами и библиотеками, а также использования дидактических материалов и методических приёмов (метод ассоциаций, эвристической беседы и др.).

Ключевые слова: краеведение, дополнительное образование, развитие личности, патриотическое воспитание, исследовательское обучение.

В настоящее время актуальной и востребованной для разностороннего развития личности ребёнка, для развития культуры личности является краеведческая деятельность.

Краеведение – это, и наука, и созидательная деятельность, направленная на сохранение культурно-исторических и природных богатств края. Изучение краеведения в дополнительном образовании детей способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя и созидателя его социокультурных ценностей и традиций.

Краеведческая деятельность направлена на совершенствование интеллектуального, духовно-нравственного развития обучающихся, приобретению навыков самостоятельной и безопасной жизнедеятельности в природной среде.

В своей педагогической работе при обучении детей краеведению я применяю эффективные технологии: информационно-коммуникационную, игровую, проектную, групповую, технологию сотрудничества, технологию исследовательского обучения, и активные формы работы: обучающие экскурсии, викторины, участие в историко-патриотических конкурсах, встречи с интересными людьми, что позволяет сделать процесс обучения интересным, активным и результативным.

Важным фактором в воспитании гражданско-патриотических чувств у обучающихся является сотрудничество с архивом и библиотеками города Ейска.

Эффективным методом обучения является метод краеведческих экскурсий, в моей практике я применяю следующие виды экскурсий: природоведческие, исторические, архитектурные, комплексные (сочетание нескольких видов).

Мы с обучающимися совершаем экскурсии в музеи города Ейска (Ейский историко-краеведческий музей им. В. В. Самсонова, Музей И. М. Поддубного, Художественный музей им. И. А. Арзамасцева) в рамках дополнительной образовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Исследователи Кубани» обучающиеся знакомятся на практике с историей родного города Ейска и Ейского района.

Совершая экскурсии по улицам города Ейска, обучающиеся знакомятся с историей родного города Ейска, узнают, много нового об известных земляках, в честь которых названы улицы города Ейска.

Краеведческая работа воспитывает у обучающихся любовь к своему родному городу и родному краю, прививает интерес к познанию нового, формирует практические умения и навыки бережного отношения к природе, истории и архитектуре.

Мы с обучающимися совершаем экскурсии по достопримечательным местам города Ейска: Гостиный двор, парк им. И.М. Поддубного, парк им. М. Горького, Никольский парк, Воронцовский проспект, изучаем историю купеческих домов города Ейска.

Краеведческая деятельность является важным способом передачи новому поколению накопленного человечеством жизненного опыта и материально-культурного наследия. Экскурсии по родному городу Ейску помогают обучающимся лучше узнать природу родного города, полюбить родной город и родной край, научиться разумно использовать его богатства, ценить их и беречь.

Краеведение выступает хорошей основой для проектной и исследовательской работы, объединяя изучение истории, культуры и экологии родного города и родного края. Краеведение превращает получение знаний в увлекательное исследование. Обучающиеся проводят интервью, работают с архивными документами архива города

Ейска, разрабатывают экскурсионные маршруты по городу Ейску.

При изучении краеведения важны технические средства обучения и оборудование (мультимедийный проектор, ноутбук, фотоаппарат). При проведении занятий по краеведению необходимо использовать: научную и учебную литературу, плакаты, карточки, набор видеофильмов по краеведению, схемы, настольные игры, презентации, слайды, дидактический материал (викторины, задания, игры и др.) Важно, чтобы обучающиеся, воспринимая материал, активно думали и размышляли. Этому помогают такие методические приёмы, как индивидуальные задания, сравнение, вопросы. Необходимо обучать детей самостоятельно анализировать увиденное и услышанное, делать выводы. Целесообразно использовать такие методы обучения: метод ассоциаций, метод аналогии, метод эвристической беседы, метод эмпатии, метод инверсии, метод конкретных ситуаций.

Наш опыт показывает, что краеведческая деятельность относится к эффективным методам воспитания и обучения детей, служит важным средством гармоничного развития, воспитания современного человека. Изучение краеведения в дополнительном образовании детей помогает

сформировать будущего краеведа-историка. Краеведческая направленность в системе дополнительного образования детей является одной из важных форм обучения и воспитания обучающихся.

Список литературы

1. Акользина М.К. Краеведческая работа в системе дополнительного образования детей. Педагогика. Вопросы теории и практики, г. Тамбов, 2017 г.
2. Гришина, Г.А. Краеведческий материал как средство развития познавательной и творческой деятельности школьников: автореф. канд. дисс. г. Томск, 2008 г.
3. Корнилова Г.Е. Историческое краеведение. Учебное пособие / Под ред. проф. Г.Е. Корнилова - Екатеринбург, 2015.
4. Фролова Н.А. В помощь учителю начальной школы, реализующему исторический компонент в изучении краеведения: методическое пособие - Калининград: Изд-во Калининградского обл. ин-та развития образования, 2018.
5. Дополнительное образование детей: векторы развития: учеб. - метод. пособие / под общ. ред. Л.Б. Малыхиной. – СПб.: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2018 г.

Фонематический слух – основа правильной речи дошкольников

Кукса Ольга Анатольевна

учитель - логопед

МАДОУ № 1

Краснодарский край, ст. Ленинградская

Аннотация. В статье представлены теоретические и практические аспекты формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста как ключевого компонента речевого развития. Раскрывается структура фонематических процессов, их роль в становлении правильного звукопроизношения и подготовке к обучению грамоте. Описаны этапы формирования фонематического слуха, типичные трудности дошкольников, а также система коррекционно-развивающей работы. Представлены практические упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза. Обоснована необходимость комплексного подхода с участием педагогов и родителей.

Ключевые слова: фонематический слух, речевое развитие, дошкольники, логопедическая работа, подготовка к грамоте.

В условиях модернизации дошкольного образования проблема формирования речевых навыков у детей приобретает особую значимость. Одним из важнейших компонентов речевого развития является фонематический слух, который обеспечивает полноценное восприятие и дифференциацию звуков родного языка.

Недостаточное развитие фонематического слуха у дошкольников является одной из основных причин нарушений звукопроизношения, трудностей в овладении звуковым анализом и синтезом, а также последующих нарушений письменной речи, таких как дисграфия и дислексия. В связи с этим формирование фонематических процессов рассматривается как приоритетное направление логопедической работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки эффективных методов формирования фонематического слуха, направленных на предупреждение речевых нарушений и успешную подготовку детей к обучению в школе.

Теоретические основы формирования фонематического слуха

Фонематический слух представляет собой способность воспринимать, различать и анализировать фонемы родного языка. Он является частью речевого слуха и обеспечивает понимание смысловозначительной функции звуков.

В структуру фонематического слуха входят следующие компоненты:

- фонематическое восприятие (различение звуков речи);
- фонематические представления (устойчивые образы звуков);
- фонематический анализ (выделение звуков в слове);
- фонематический синтез (объединение звуков в слово).

Развитие фонематического слуха тесно связано с формированием высших психических функций: внимания, памяти, мышления, а также с развитием слухового восприятия и артикуляционной моторики. В онтогенезе фонематический слух формируется постепенно. На ранних этапах ребенок воспринимает речь как нерасчлененный звуковой поток. По мере развития происходит дифференциация звуков, формирование способности различать фонемы и осознавать звуковую структуру слова.

Сензитивным периодом для формирования фонематического слуха является дошкольный возраст, особенно его старший этап (5–7 лет), когда происходит активное развитие речевых и когнитивных процессов.

Значение фонематического слуха в речевом развитии дошкольников

Фонематический слух играет ключевую роль в формировании всех компонентов речевой системы. Он обеспечивает:

- правильное звукопроизношение;
- развитие фонематического восприятия;
- формирование словарного запаса;
- усвоение грамматического строя речи;
- подготовку к обучению чтению и письму.

Недостаточная сформированность фонематического слуха приводит к смешению и замене звуков, искажению слов, снижению уровня понимания речи. В дальнейшем это может вызывать трудности в обучении грамоте, замедление темпа чтения и письма, появление устойчивых ошибок.

Таким образом, развитие фонематического слуха является необходимым условием полноценного речевого и интеллектуального развития ребенка.

Особенности формирования фонематического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

У детей старшего дошкольного возраста в норме формируются следующие умения: различение всех фонем родного языка, выделение звука в начале, середине и конце слова, определение последовательности звуков, выполнение элементарного звукового анализа и синтеза.

Однако у многих детей наблюдаются следующие трудности:

- смешение акустически близких звуков (с–ш, з–ж, б–п);
- недостаточная сформированность слухового внимания;
- трудности выделения звука в слове;
- несформированность навыков звукового анализа.

Данные особенности требуют организации целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

Практические направления развития фонематического слуха.

Развитие слухового внимания

Работа начинается с формирования способности воспринимать и различать неречевые звуки. Используются упражнения:

- определение источника звука;
- различение громкости и длительности;
- узнавание звуков окружающей среды.

Формирование фонематического восприятия

На данном этапе дети учатся различать звуки речи:

- выделение заданного звука;
- сравнение сходных звуков;
- определение наличия звука в слове.

Развитие фонематического анализа и синтеза

Формируются навыки осознания звуковой структуры слова:

- определение последовательности звуков;
- деление слова на звуки;
- составление слов из предложенных звуков.

Использование игровых технологий

Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, поэтому эффективными являются:

- дидактические игры;
- речевые упражнения в игровой форме;
- использование наглядного материала.

Организация коррекционно-развивающей работы

Эффективность работы по развитию фонематического слуха обеспечивается при соблюдении следующих условий:

- систематичность и последовательность занятий;
- учет индивидуальных особенностей детей;
- комплексный подход;
- взаимодействие педагогов и родителей;
- включение упражнений в повседневную деятельность.

Особое значение имеет ранняя диагностика, позволяющая своевременно выявить нарушения и начать коррекционную работу.

Фонематический слух является основой правильной речи дошкольников и важнейшим

условием успешного обучения грамоте. Его развитие должно осуществляться систематически и целенаправленно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Комплексный подход, включающий развитие слухового восприятия, внимания, памяти и мышления, позволяет сформировать полноценные фонематические процессы и предупредить нарушения письменной речи.

Список литературы

1. Безруких, М. М. Психофизиология формирования навыков письма. — М.: Просвещение, 2019.

2. Левина, Р. Е. Нарушения речи у детей и их коррекция. — М.: Просвещение, 2010.

3. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Основы логопедии: учебное пособие. — М.: Академия, 2015.

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Народная игрушка. Тряпичная кукла»

Гаркушина Наталья Ивановна
воспитатель
МБДОУ д/с №2 г. Крымска
Краснодарский край, г. Крымск

Аннотация. Занятие знакомит детей с русской тряпичной куклой как видом народного художественного творчества и частью культурного наследия России. Через игры, беседы, творческие задания и фольклорные элементы ребята узнают о традициях изготовления и использования кукол на Руси, их роли в жизни людей и символическом значении. В ходе занятия дети развивают речь, внимание, творческие способности и мелкую моторику, учатся бережно относиться к игрушкам и ценить народную культуру. Практическая часть включает раскрашивание платочков для кукол — это помогает закрепить восприятие цвета и развить чувство композиции.

Ключевые слова: русская тряпичная кукла, народное творчество, традиции, развитие речи, творческие способности.

Цель: Привить интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как виду народного художественного творчества.

Обучающие задачи:

Создать условия для формирования интереса детей через игрушку к народным традициям и духовным ценностям русского народа. Формировать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость

Формирование умения рассматривать предметы (куклу, отвечать на вопросы воспитателя, составлять с помощью него короткий описательный рассказ.

Закрепление умения определять цвет предмета, называть его.

Закреплять умение правильно держать карандаш в руке, регулировать силу нажима.

Развивающие задачи:

Развитие умения согласовывать существительные и прилагательные.

Активизация словаря: создать условия для обогащения и активизации словаря детей, развивать связную, грамматически правильную речь.

Развитие внимания, умения выделять основные качества, особенности предмета. Развитие умения сравнивать предметы, развивать связную речь детей. Развивать творческие способности детей. Развитие чувства пропорции, ощущение композиции, умение подбирать цвета.

Воспитательные задачи:

Воспитание бережного отношения к игрушкам, желания играть с ними, помогать им. Воспитывать любовь и уважение к народной культуре

Методы и приемы: сюрпризный момент, рассматривание, вопросы, сравнение, совместное

рассказывание, оценка детского рассказа, поощрение.

Предварительная работа: Дидактические игры с игрушками: «Найди игрушку», «Угадай игрушку на ощупь», «Узнай, что изменилось», «Угадай, что спрятали», «Опиши куклу».

Материал и оборудование: тряпичные куклы, мягкая игрушка, резиновая игрушка, пластиковые игрушки, сундучок, колокольчик, цветные карандаши, бумага для рисования, ключ, волшебная музыка.

Ход:

Дети становятся на ковер.

Наше занятие начнем с проговаривания чистоговорок:

РА-РА-РА – начинается игра,

ОЙ – ОЙ – ОЙ - мы счастливы весной

НЕ – НЕ – НЕ - много песен о весне

ХИ – ХИ – ХИ - о весне стихи

ЛО – ЛО – ЛО - на улице тепло

НУ – НУ – НУ - очень ждали мы весну

КО – КО – КО - солнце светит высоко

ЧЬИ – ЧЬИ – ЧЬИ - звонкие ручьи

ГА – ГА – ГА - растаяли снега

УЛЬКИ – УЛЬКИ – УЛЬКИ – растаяли сосульки

ЧИ – ЧИ – ЧИ - солнца теплые лучи

КА – КА – КА - в небе облака

ДИ – ДИ – ДИ - весенние дожди

- А теперь нам нужно пройти и сесть на свои места. А прежде разделим свои имена на слоги хлопками.

(Дети делят свои имена на слоги и присаживаются на места).

(Звучит магнитофонная запись- сказочная волшебная музыка).

У бабушки Насти

Волшебный ларец... (обращаюсь к сундуку)

Там заперт на ключ (показываю ключ)

Волшебный дворец...

Позвонили в бубенец (звук колокольчика)

И попали во дворец...

Открывается палата (поднимаю крышку)

Смотрим, чем она богата?

Нет ли там чудовища? (Нет)

Есть ли там сокровища?

- Смотрите-ка, ребята, что это у меня в сундуке?

- Как вы думаете? (предположения детей).

- Да здесь куклы! Интересно, как они попали в сундук?

- Послушайте стихотворение:

Куколки из сундучка

Куколки тряпичные

очень симпатичные,

словно руки бабушки –

мягонькие лапушки,

тёплые, уютные
куколки лоскутные.

Красота – для девочки –
на косице – ленточки.

Мастерят для мальчика
из тряпицы зайчика.

Заинька на пальчике –
веселятся мальчики!

Кукла бережливая –
кружевная, нежная.

Яркие кувадочки
забрались в кроваточку,

и звенят подольчиком
куклы-колокольчики!

В бусинках желанница –
всё в судьбе наладится!

Куколки есть разные –
для труда и праздника,

чтобы жить удачливо,
весело да счастливо!

Рассказ с элементами беседы

«Кто в куклы не играл- тот счастья не видал»
-народная мудрость.

14 мая отмечается День народной куклы. На Руси было большое многообразие куколок. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчик, хранили в сундучках, как у меня.

Игрушки- важнейшие составляющие любой культуры. Одной из наиболее любимых всегда была кукла. Русская тряпичная кукла- это ещё и символ России. В далёком прошлом на Руси вечером, после трудового дня, взрослые и дети любили устраивать посиделки, вот как мы с вами сегодня. Но даже на посиделках никто не сидел, сложа руки: вышивали, вязали, лепили, вырезали игрушки, обсуждали насущные проблемы. С ранних лет воспитывалось усердие и трудолюбие. А ещё они играли, пели песни, водили хороводы, загадывали и отгадывали загадки.

- А вы умеете отгадывать загадки? Отгадайте загадку:

Платья носит, есть не просит,

Всегда послушна, но с ней не скучно! (Кукла)

Правильно, это кукла. Тряпичные куклы.

Игрушки во все времена занимали важное место в народной культуре. В старину игрушки мастерили почти в каждой семье. Считалось, что куклы охраняют детский сон, оберегают маленького ребёнка от порчи, сглаза и болезней. Когда дети росли, для них изготавливали тряпичных кукол, с которыми можно было играть. А когда дети подрастали, то они сами учились мастерить различные игрушки.

Для изготовления кукол подбирали красивые лоскутки для одежды кукол. Для изготовления лица брали белую или светлую ткань. В старину лицо кукле не рисовали. Такие куклы назывались безликими. А в наши дни игрушка, сделанная своими руками, может служить сувениром и быть хорошим подарком.

- Ребята, почему у кукол нет лица? (Люди считали, что кукла приобретёт душу и сможет навредить ребенку, то есть она оживет и, возможно, приобретет дурной характер.)

Наши предки делали кукол из подручных средств: пряжи, лоскутков, соломы, дерева, костей. Куклы были игровые, обереговые, обрядовые, ритуальные. Наши предки считали, что куклы способны отгонять злых духов, давались куклам интересные названия: Десятиручка, Берегиня, Зольная, Свадебная, Неразлучники, Зерновушка, Веснянка, Вербница, Пеленашка и др.

Много традиций, обычаев, ритуалов связано с народной куклой, но для детей кукла во все времена была самой любимой игрушкой.

- Ребята, что же такое кукла? (Игрушка для детей; вещь, которой играют).

- Как с игрушками нужно обращаться?

- Ребята, а вы бы хотели с ними подружиться?

- Давайте придумаем им имена. Как их мы назовём ласково?

Рассмотрите нашу (имя куклы) внимательно. Скажите, что на ней надето? Какого цвета? Чем украшено?

Воспитатель предлагает кому-то из детей самостоятельно рассказать про куклу. (если ребенок затрудняется-задаем наводящие вопросы)

Игра «Объясни, почему лишнее?»

Среди народных кукол в сундуке лежат мягкая игрушка, резиновая игрушка, неваляшка.

- Почему не выставили мехового зайчика?

- Пластмассовую неваляшку?

- Резиновую мишку? (Они сделаны из резины, меха, пластмассы на фабрике, и не относятся к тряпичным народным куклам, сделанным своими руками)

Игра «Назови ласково»

Мы сегодня будем играть в ласковые слова. Послушайте, как красиво звучит:

Цветок красный, а цветочек красенький.

Далее мы произносим только часть фразы, а ребёнок ее заканчивает.

Яблоко сладкое, а яблочко ... (сладенькое).

Кукла красивая, а куколка ... (красивенькая).

Заяц серый, а зайчишка ... (серенький).

Сарафан пестрый, а сарафанчик ... (пестренький).

Платок зеленый, а платочек(зелененький).

Народная игра «У Маланьи»

Русский народ не только умеет создавать такие замечательные игрушки.

А ещё на Руси любили играть.

- А какие народные игры вы знаете? (ответы детей)

Ну, а вы не засиделись без дела? Не пора ли поиграть?

Наши гости из сундучка куклы (Имена) приглашают вас в круг, будем играть в забавную игру «У Маланьи».

У Маланьи у старушки

(хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке

(присесть, сложить руки домиком)

Семь сыновей

(семь пальцев)

Все без бровей,

(очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами,

(растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами,

(показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать

пальцем усы развести руки в стороны)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)

Вот с такой бородой, (показать руками

с наклоном вниз)

Ничего не ели (поднести ко рту

одну руку- чашку, другую - ложку)

На неё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)

И все делали вот так... (Любое движение)

Раз, два, раз, два (упражнение на восстановление дыхания)

Вот и кончилась игра.

- Молодцы, хорошо поиграли.

- Ребята, а какое сейчас время года? Мы с вами скоро пойдём на прогулку и возьмём с собой наших кукол. Что мы надеваем на прогулку весной? (ответы детей). Вот беда! (Заглядывает в сундучок.) У наших кукол нет весенних шалей...

- Кто знает, что такое шаль?

- ШАЛЬ- большой тканый или вязаный платок (обычно из шерсти, шелка) квадратной или прямоугольной формы, надеваемый на голову вместо головного убора или накидываемый на плечи).

- Что же нам делать? (Выслушиваем предложения детей)

-Давайте раскрасим нашим куклам красивые яркие платочки и подарим им.

Пальчиковая игра «Кукла»

У куклы синие глаза, у куклы желтая коса

И розовое платье - ритмично сжимаем –разжимаем кулачки

Для куклы Катя фартук шьет - большой и указательный пальцы одной руки соединены, остальные отведены в сторону; совершаем подныривающие движения по раскрытой ладони второй руки

А Надя варит ей компот- указательный пальцем совершаем круговые движения по ладони другой руки

Работа детей.

Итог занятия. Вот и закончилось наше занятие. Что вам понравилось больше всего? Что запомнилось (Ответы детей).

Куклы, в знак благодарности, угощают детей яблоками.

Список литературы:

Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г. Л Дайн, М. Н. Дайн. - М. : Культура и традиции, 2007.

«Куколка из сундучка» Ольга Кисилева, Сергиев Посад, 2013г, стихи.

Психологический тренинг для родителей «Тепло семьи - залог успешности ребёнка»

Мовчан Ирина Александровна

педагог-психолог

МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе

Аннотация. Психологический тренинг «Тепло семьи — залог успешности ребёнка» направлен на повышение родительской компетентности и гармонизацию детско-родительских отношений. Тренинг способствует формированию осознанного подхода к воспитанию, развитию эмпатии и укреплению семейных связей — важных факторов психологического благополучия и успешности ребёнка.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, родительская компетентность, эффективное общение, «Я-высказывание», психологическое благополучие ребёнка.

Цели: повышение родительской компетентности в вопросах воспитания; развитие эффективного стиля общения родителей с детьми; актуализация чувства единения во взаимоотношениях родителей и детей.

Задачи:

1. Рассмотреть положительные и отрицательные моменты воспитательного воздействия родителей на ребенка.

2. Повысить родительскую компетентность в осознанности эмоциональных воздействий со стороны взрослых.

3. Способствовать гармонизации детско-родительских взаимоотношений.

Участники: родители детей средних, старших, подготовительных групп.

Длительность тренинга: 60 минут.

Материалы и оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальные колонки, фонограмма музыки, магнитная доска, лепестки

ромашки, заготовленные карточки с высказываниями, фломастеры, листы бумаги.

Условия проведения: занятие проводится в музыкальном зале, участники (родители) размещаются полукругом, на удобных стульях.

Ход тренинга:

Педагог-психолог. Добрый вечер, уважаемые родители. Я благодарю Вас за то, что вы пришли на наш тренинг: «Тепло семьи - залог успешности ребенка».

Наверное, ничто не вызывает у человека столь сильные переживания, как его собственные дети. Как найти общий язык со своим ребенком, как сделать так, чтобы вы и ребенок понимали друг друга без слов. Об этом мы сегодня и поговорим.

Предлагаю Вам, поучаствовать в упражнениях; где-то порассуждаем, где-то попробуем встать на место своего ребенка.

Я надеюсь, что вы еще лучше будете понимать своих детей, еще более трепетно будете относиться к переживаниям своего ребенка, еще больше будете понимать интересы друг друга.

Итак, начнем с приветствия друг друга.

1. Разминка «Ладошки».

По кругу, называя свое имя, участники заканчивают фразу «Быть родителем – это...» (хорошо, весело, грустно, престижно, приятно, ответственно).

Выполнив упражнение, всем участникам предлагается занять свои места.

Педагог-психолог. Мы уже определились, что значит быть родителем. Быть родителем – это труд. И начинаться он должен с работы над собой.

Зачастую родители, делая замечания детям, используют неверную тактику. Вместо того чтобы сказать ребенку, что нужно сделать, родители говорят ему, что делать не надо.

Обращение к ребенку должно быть позитивным, т.е. предполагать ответное действие, а не бездействие.

2. Упражнение «Недетские запреты».

Выбирается один участник и садится на стул в центре круга. Все остальные по одному подходят к нему и говорят, что они ему запрещают делать, – то, что участники чаще всего говорят своему ребенку. При этом лентой завязывают ту часть тела, которой касался запрет. Например: «Не кричи!» – завязывается рот, «Не бегай» – завязываются ноги и т.д.

После того как выскажутся все участники, сидящему предлагается встать. Так как он не сможет встать, то его нужно развязать. Для этого каждый участник подходит к ленте, которую завязал, и снимает запрет, то есть говорит, что делать можно. Таким образом, суть запрета остается. Например: «Не кричи – говори спокойно».

Рефлексия:

Рефлексия участника, игравшего роль ребенка:

– Что вы чувствовали, когда «родители» сковывали, ограничивали вашу свободу?

Рефлексия участников, игравших роль взрослого:

– Что вы чувствовали, когда видели обездвиженного ребенка?

– Что вам хотелось сделать?

– Легко ли найти слова, позволяющие переформулировать запрет?

Педагог-психолог. Родитель – это профессия, которой надо учиться, а выучившись, постоянно самосовершенствоваться, причем независимо от того, сколько у вас детей – один или несколько.

3. Просмотр мультипликационного фильма «Три качества родительских посланий».

4. Мини-лекция «Значение общения со взрослым для развития ребенка».

Цель: показать важность общения родителей со своим ребенком и влияние стиля общения на успешность ребенка в будущем.

Педагог-психолог. Общение ребёнку необходимо, также как пища. Общение ребёнка с окружающими взрослыми это и условие, и главный источник его психического развития. Ребенок овладевает знаниями, навыками, умениями,

способами взаимодействия человеческого общества только через взрослого.

А вот дефицит этого общения, ласки и любви нарушают развитие маленького человека.

Родителям, также стоит помнить о том, что теплые, партнерские отношения мамы и папы – это залог эмоционального благополучия ребенка и важнейшее условие его развития. Очень важно, чтобы в семье каждый мог слушать и слышать другого, умел искренне выражать свои чувства и эмоции, взаимовыгодно разрешать конфликты и уважать достоинство другого.

Вопросы к участникам:

– Как вы думаете, как надо общаться с ребёнком? (ответы родителей).

В первую очередь нужно принять своего ребенка полностью, таким, какой он есть, со всеми его послушаниями и капризами, хорошими и «плохими» чертами характера, и не забывать говорить ему про то, как вы его любите. С ребенком важно и нужно говорить на равных, тогда и он будет стремиться к общению.

Многим родителям иногда трудно сдерживать отрицательные эмоции при общении с ребенком. Они срываются и кричат на сына или дочь, а потом мучаются чувством вины и спрашивают, что делать. Как этого избежать? Вам поможет техника «Я-сообщений».

5. Упражнение «Я-высказывание».

Цель: познакомить родителей с «Я-высказыванием» как эффективным способом выражения своих чувств, особенно негативных.

Педагог-психолог. Как же лучше объяснить ребенку что можно, а что нельзя делать, как выразить свое недовольство, отрицательные переживания?

Предлагаем эффективную модель, она называется «Я-высказывание», известная еще и как «Я-сообщение». Это когда вы говорите о своих чувствах ребенку, говорите от ПЕРВОГО ЛИЦА, О СЕБЕ, О СВОЕМ переживании, а не о нем, не о его поведении. Эти предложения содержат личные местоимения: я, мне, меня.

Схема «Я-высказывания»:

1. сообщаем о своем чувстве от первого лица («Я расстраиваюсь...»)

2. говорим о причине негативного чувства, в обобщенной форме (когда дети не убирают за собой игрушки после игры...)

3. говорим о своем желании, пожелании, действии для ребенка (...я бы хотела, чтобы после игры ты клал все игрушки на свое место...).

Итак, Я-сообщение – это грамотное высказывание своего недовольства. Я-сообщения – не для того, чтобы изменить поведение другого. И это

нужно запомнить. Я-сообщения используются для того, чтобы собеседник услышал и понял вас.

6. Упражнение «Практикум».

Педагог-психолог. Разделитесь на 3-4 команды. Выберите из данных ответов тот, который больше всего отвечает Я-сообщению.

Разбор ошибок

1. Ложные ты-сообщения. Нужно остерегаться «кентавров», то есть предложений, которые начинаются с местоимения первого лица, а заканчиваются упреком или обвинением. Это все равно Ты-сообщения. Например: Мне не нравится, когда ты так плохо себя ведешь!»

2. Скрытый упрек. Если в тексте я-сообщения содержится скрытый упрек, вас не услышат и не поймут.

Например: «Я все делаю одна, с ног валюсь, а вам хоть бы что!»

3. Неискренние я-сообщения.

Например: «Я расстроюсь, если ты не ляжешь сейчас спать» - налицо манипуляция, вместо положительного я-сообщения. Необходимо не просто излагать свои чувства и ставить условия, нужно искренне сообщать собеседнику о своих истинных переживаниях.

Позитивные ты-сообщения использовать необходимо:

Например: «Ты мне очень помог», «Ты сам лег вовремя спать, ты такой молодец!» и т. п.

Если не давать знать, что вы чувствуете, то человеку это может просто не прийти в голову!

6. Упражнение «Под ударом».

Одной из основных задач воспитания ребенка в семье родители считают защиту от ударов и опасностей внешнего мира. То, как мы это делаем, какие стратегии поведения выбираем и к чему они приводят наглядно видно в ходе выполнения упражнения «Под ударом».

Для этого упражнения потребуется 20-25 штук «снежков» (скомканные шарики из ненужных бумаг).

Группа делится на пары. В каждой паре один играет роль ребенка, другой родителя. Первая пара выходит на середину комнаты, остальные участники встают вокруг них, вооружившись «снежками». Задача группы «снежками» попасть в «ребенка», задача родителя – любым способом защитить ребенка от ударов. После того, как несколько пар пройдут испытание, становится понятно, что стратегия поведения в каждой паре отличается. Некоторые «родители» так яростно защищают своего «ребенка», что готовы пожертвовать собой и подставить себя под удары, нередко проявляя злость и обиду на участников. Некоторые просто прячут «ребенка» под собой, закрывая его своим телом. Некоторые, напротив, не

проявляют большой активности, давая возможность «ребенку» самому отбиваться.

В ходе обсуждения упражнения родители приходят к мысли, что как бы мы не старались защитить ребенка от всех опасностей внешнего мира, полностью оградить его невозможно. Значит надо его учить защищаться самостоятельно, учиться держать и предвидеть удары судьбы.

7. Упражнение «Цветок».

Цель: помочь родителям увидеть своего ребенка через призму положительного взгляда и сосредоточиться на зоне ближайшего развития ребенка.

Педагог-психолог. Счастье и успешность каждого человека зависит от психологического благополучия той среды, в которой он вырос, живёт, а также от эмоционального багажа, накопленного в детстве. Помочь найти положительные качества своего ребенка Вам поможет игра «Цветок».

Инструкция: предлагаю сделать запись в лепестке. На нем вы пишете ласковое имя своего ребенка и три его положительные качества, затем вспомните три его нежелательных (по вашему мнению) качества ребенка и попробуйте перевести в положительные, также можно назвать качества, которых пока еще нет у ребенка, но они обязательно сформируются.

Вывод: Посмотрите, какая у нас получилась ласковая и добрая ромашка! Может быть, некоторые качества у вас и совпали.

Рефлексия:

– Было трудно? – Какие ощущения вызвало у Вас это упражнение?

– Легко ли Вам было заполнять? Почему?

Педагог-психолог.

Общайтесь с детьми как с цветами!

Пусть растут естественно.

Только вместо воды и удобрений давайте детям вволю любви!

Любовь и терпение – вот, что помогает росту!

8. Домашнее задание:

- Обнимите и скажите слова любви своим близким!

Заключение.

Цель: подвести итоги тренинга, рефлексия.

Рефлексия:

Педагог-психолог. Передавая светящуюся звездочку, расскажите о своих впечатлениях и чувствах, возникших в течение собрания. Что понравилось? Что запомнилось? Что возьмите себе на заметку и в практику общения со своим ребенком?

Уважаемые родители! Надеюсь, сегодняшняя встреча показала вам, какая великая миссия

быть родителем. Как не просто быть родителем и какое это счастье! На этом наше занятие закончено.

Удачи вам и душевного благополучия! Всем спасибо!

Список литературы

1. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 2 М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - 464 с. - (Психология - XX век).

2. Удова О.В., Коломиец Е.В. Взаимодействие педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения с родителями воспитанников: учебно-методическое пособие - Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013. – 156 стр.

3. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребенка - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.

Растим юных патриотов: формирование гражданственности и любви к Родине в детском саду

Черненко Татьяна Владимировна
старший воспитатель

МБДОУ ДС № 5 «Чайка» с. Кривенковское МО Туапсинский муниципальный округ

Аннотация. Статья посвящена опыту патриотического воспитания дошкольников в детском саду в контексте Года единства народов в России (2026). В работе описаны ключевые методы формирования гражданственности и любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста: организация тематических мероприятий и экскурсий, игровая деятельность, чтение книг о патриотах и истории страны, проведение патриотических и благотворительных акций, реализация творческих и образовательных проектов (в т.ч. аграрного направления), вовлечение семей в воспитательный процесс. Показана роль совместных инициатив педагогов и родителей в развитии у детей уважения к культурному многообразию России, исторической памяти, чувства взаимопомощи и коллективизма.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, гражданственность, семейные традиции, единство народов.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – это патриотизм...Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России».

В.В. Путин

2026 год в России официально объявлен Годом единства народов. Главные цели – укрепление межнационального согласия, дружбы и взаимопонимания, а также сохранение самобытности и культурного многообразия народов, населяющих нашу страну. В данной статье мы поделимся с вами опытом работы по формированию гражданственности и любви к Родине муниципального

бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №5 «Чайка» с. Кривенковское муниципального образования Туапсинский муниципальный округ.

Детство для каждого из нас – это значимый этап жизни, в котором формируется личность будущего взрослого человека. В детском саду закладываются основы понимания того, что значит быть гражданином своей страны, и формируются ценности, такие как уважение, любовь и гордость за Родину.

Как же воспитать юных патриотов с раннего возраста?

Знакомство с культурой и традициями

Чтобы дети начали гордиться своей страной, они должны узнать о ее культуре, истории и традициях. Важно проводить занятия, посвященные народным праздникам и уделять особое внимание государственным праздникам, таким как: День Защитника Отечества, День Победы, День государственного флага Российской Федерации, День России, День народного единства. Важно подчеркивать детям важность данных дат для нашей страны. А активное участие детей в этих праздниках поможет им понять, какую историю и культуру они наследуют.

Организация тематических мероприятий, посвященных истории и культуре России, является важным элементом патриотического воспитания. Праздники помогают детям проникнуться культурой своего народа, сохранить его традиции. Они приобщают детей к истории своей страны, формируют у них чувство гордости за свою родину и национальную идентичность. Также праздники способствуют развитию детского воображения, творческого мышления и социальных навыков.

Они создают атмосферу радости, сближают семьи и сообщества, укрепляют взаимоотношения между людьми.

Наш детский сад реализует образовательную программу и согласно плану воспитательной

работы и перечню основных государственных и народных праздников, памятных дат проводит утренники и мероприятия, привлекая к их организации родителей воспитанников.



Игровая деятельность

Игра — один из главных способов обучения в дошкольном возрасте. Используйте ролевые игры, где дети могут примерять на себя различные роли: солдата, моряка, летчика, а также героев народных сказок и былин. Это позволит им почувствовать себя частью большой страны и понять, как важно служить и защищать Родину.

На каждом мероприятии мы используем игры, конкурсы и развлечения, которые, облекаясь в игровую форму, проходят интересно, не назидательно. Они позволяют органично совместить образовательный и воспитательный процессы.

Например, игры на военную тематику: «Подъем по тревоге», «Командир, я с тобой», «Перенеси снаряды», «Меткий стрелок», «Кто сильнее?».

Наряду с подвижными играми используем игры интеллектуальные, дидактические такие как «Символы России», «Моя семья», «Отгадай профессию», «Путешествие по району», «Гербарий нашего района», «Защитники Отечества», «Отгадай военную профессию», «Военная техника», «Памятные места России», «Отгадай сказку», «Из какой сказки герой?» и др.



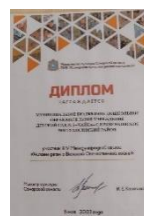
Чтение книг о патриотах и истории страны.

Чтение — еще один удобный способ привить детям патриотические чувства. Воспитатели могут использовать книги о значимых личностях, исторических событиях и народных героях. Это может быть как художественная литература, так и познавательные книги. Создание уютного уголка для

чтения станет отличной практикой для формирования интереса к истории своей страны.

Ежегодно детский сад на протяжении четырех лет является участником Международной акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне» проводимой Министерством культуры Самарской области ГБУК «Самарская областная детская библиотека». В рамках акции дети слушают

произведения для детей о Великой отечественной войне, рассуждают на тему, задают вопросы.



Стихи и рассказы о Великой Отечественной войне, посвященные детям и подросткам, знакомят детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают героям, осознают жестокость и беспощадность войны по отношению к простым людям, получают первые представления о равенстве людей разных национальностей.

Систематическое чтение книг об истории России, о выдающихся полководцах, исторических событиях и обсуждение произведений обогащает знания детей о событиях ВОВ, вызывает у детей осознание неразрывности со своей семьей и Родиной, гордость за принадлежность к истории, героическим свершениям и достижениям своей семьи и страны. Формируется понимание необходимости защиты своей семьи, своего Отечества.

Проведение патриотических акций.

Целью патриотических акций является воспитание у детей и их родителей чувства патриотизма, любви к своей Родине, уважения к истории и культуре своей страны, а также развитие гражданской ответственности и активности.

Эти акции направлены на формирование позитивного отношения к своей стране, её символам и ценностям, а также на укрепление единства и солидарности в обществе.

Детский сад регулярно проводит акции в поддержку бойцов СВО «Своих не бросаем!». Так, в 2023 году акция была проведена 5 раз, а за 2024 год акция была проведена 8 раз. В рамках акции сотрудники, воспитанники и их родители собирали гуманитарный груз в виде продуктов, средств индивидуальной гигиены, вещей (одежда и одежда, пледы), медикаментов, материалов для окопных свечей (банки, парафин). Данная работа детского сада была дважды отмечена благодарностью и грамотами от Управления образования администрации Туапсинский район.

К Новому году и Дню защитника Отечества дети с родителями пишут письма и рисуют поздравительные открытки. Собирают сладости и выпечку.

Ко Дню защитника Отечества - 23 февраля в детском саду традиционно проходит акция «Посылка солдату». Ребята вместе с педагогами

собирают сладости и предметы личной гигиены для служащих в рядах Российской армии, бывших воспитанников детского сада. В посылки обязательно вкладывают рисунки и письма. Всегда наши дети с нетерпением ждут ответа в виде фотоотчета от адресата.

Детский сад не забывает и ветеранов ВОВ, участников тыла, детей войны. В рамках акции «Тепло сердец» ежегодно к 8 марта и 9 мая поздравляет с праздниками, оказывает внимание и посильную помощь пожилым людям. Дошколята поздравляют дедушек и бабушек с днями рождения, приглашают на утренники в детский сад.

Мы знаем, что важно и хранить память об участниках ВОВ и СВО. В рамках акции «Сад памяти» за пять лет с 2021 – 2025 год на аллее памяти в детском саду высажено более 15 деревьев и кустарников. Каждое растение высажено в честь одного ветерана Великой Отечественной войны или погибшего участника специальной военной операции и имеет именной сертификат.

Мы считаем, что важно вести и просвещение детей старшего дошкольного возраста. В детском саду проходят встречи с участниками СВО и волонтерами. За последние годы в мероприятиях и акциях в детском саду приняли участие Эксперт народного фронта Анатолий Кирьянов и участник СВО Дмитрий Белавин, волонтер БФ «Колокола» г. Туапсе Ваге Арутюнян.

В целях поддержки участников СВО в апреле 2025 года детский сад провел акцию «Портрет героя». В дружеской беседе за чашкой чая Дмитрий Иванович Белавин рассказал об участии в Специальной военной операции, о волонтерской и просветительской работе, в которой участвует сейчас.

Для воспитания юных патриотов, важно рассказывать дошкольникам о том, кто такие «Защитники Отечества», что российская Армия надежно защищает свою страну от всех врагов, охраняет мир. Российский солдат – это образец мужества, смелости и героизма.

Данная работа воспитывает патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.



Экскурсии

Организация экскурсий в местные музеи, к памятникам и в другие значимые места помогает детям увидеть наглядно историю своей страны. Такие мероприятия позволяют укрепить чувство принадлежности и гордости за свою Родину.

Ежегодно организуются поездки в музей Оборона Туапсе и Краеведческий музей им. Полетаева, к стеле «Город воинской славы», Аллее Героев и мемориальному комплексу «Смерч Журавлей», посвященному погибшим во время СВО.

Наши воспитанники вместе с родителями посещают музеи в разных городах страны: Новороссийск, Волгоград, Ростов на Дону, Москва - география поездок обширна. Ежегодно эти экскурсии приурочены к празднику Победы. Очень важно сегодня помочь нашим детям понять значение этого праздника, напомнить, что их прадеды за сегодняшний мир и свободу сражались на полях войны и многие отдали свои жизни.

Творческие проекты

Рисование, аппликации и поделки на патриотические темы могут стать отличным способом выразить свою любовь к Родине. Например, создание флага России из цветной бумаги или изготовление открыток для защитников Отечества.

Творчество развивает не только художественные способности, но и прививает уважение к символам страны.

Воспитанники детского сада изготавливают поделки, коллективные панно к государственным праздникам. Участвуют вместе с родителями в проектах и конкурсах.

В 2024 году был реализован проект «Мое село», ребята изучали историю родного села, а родители изготовили макеты зданий и сооружений села. К работе над проектом подошли ответственно, старались создать точные копии железнодорожного вокзала, школы, пятиэтажных домов, магазинов.

Муниципальный Конкурс социальной рекламы к Дню народного единства «Народов много, страна одна!» семья Павловой Влады изготовила поделку

«Россия непобедима, потому что едина!»

Проект «Герой моей семьи», приуроченный ко Дню Победы объединил сотрудников, родителей и воспитанников. В видеороликах участники рассказывали о своих родителях, дедушках, бабушках, прадедушках и прабабушках участниках Великой отечественной войны. И каждый испытывал гордость за своих родных.



Формирование семейных традиций

Воспитание патриотизма начинается с семьи. Важно вовлекать родителей в процесс: проводить совместные мероприятия, где семьи могут делиться своими традициями и историей. Это создаст пространство для обсуждения и обмена

опытом, что укрепит взаимосвязь между домом и детским садом.

Наши родители активные участники мероприятий, флешмобов, челленджей. С большой радостью дошколята делятся с нами традициями своих семей и семейными фотографиями к

праздникам: «Мой папа – герой!» к 23 февраля, «Что может быть семьи дороже!» ко Дню семьи, любви и верности, «Наша елка высока – достаёт до потолка!» к Новому году, «Печенье с любовью» ко

Дню матери, «Румяный блин» на масленицу, «Пасхальная радость» к празднику Воскресения Христова, «Вкусные семейные выходные» ко Дню арбуза, «Венок дружбы» ко Дню России и другие.

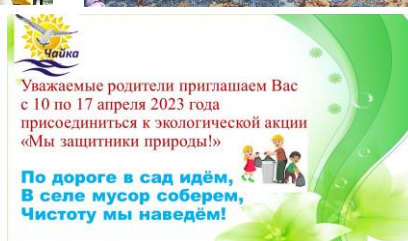


Развитие чувства взаимопомощи и коллективизма

Воспитание патриотизма неотъемлемо связано с формированием чувства ответственности за окружающих. Игры на сплочение группы, проекты, направленные на помощь другим детям или сообществу, создают у детей ощущение единения и важности их вклада в общее дело.

В рамках акции «Дети – детям» воспитанники собрали книги, игрушки, детскую одежду и

сладости для детей Донбаса. Ежегодно ребята с родителями участвуют в благотворительных ярмарках «Цветочное раздолье», «Пасхальный звон» которые направлены на сбор средств для тяжело болящих детей (в частности, Соловьева Владимира, Частухиной Арины). Дети с удовольствием участвуют и в экологических акциях, совместными усилиями делают окружающий мир чище и лучше.



Воспитание уважения к труду взрослых
Детский сад работает над воспитанием уважительного отношения к труженикам и результатам их труда, родной земле. В течении пяти лет

реализуется инновационный проект «Аграрное дело: из песочницы – в аграрии».

Проект раскрывает содержание основных компонентов профессиональной

деятельности тружеников села, знакомит воспитанников с сельским хозяйством, профессиями, сельскохозяйственной техникой, рассказывает о роли сельского труда в нашей жизни.

В детском саду создана детская организация «Юные аграрии». В течении учебного года

реализуются краткосрочные проекты: «Огород на подоконнике», «От семечка до семечка», «Сельскохозяйственная техника», «Живая книга Юных аграриев», «Книжка-малышка». «Корзиночка доброты», «Огород – круглый год».



Под чутким руководством педагогов дети собирают семена цветов, выращивают рассаду, проводят эксперименты, изучают растения, цветы, животных, собирают о них сведения, ведут дневники наблюдений и оформляют в книжки – малышки, лепбуки и макеты. Знания, полученные

на занятиях в детском саду, подкрепляют практикой на опытном участке – огороде.

На огороде создаются экспериментальные грядки, дети наблюдают за ростом овощных культур в разных условиях. Ребята сами ухаживают за растениями и собирают урожай.





Работа строится в тесном контакте с семьей. Родители партнеры, активные участники всех праздников, участвуют в организации и проведении различных совместных мероприятий, в оформлении фотовыставок, принимают активное участие в конкурсах рисунков, поделок на аграрную тематику. Взрослые помогают в организации выездных экскурсий в теплицу, на ЛПХ района, животноводческие фермы. Принимают активное участие в кулинарных конкурсах, праздниках и развлечениях, экологических акциях. А знания, полученные детьми на занятиях в детском саду, обязательно подкрепляются практикой дома. Родители активно поддерживают интерес к этой сфере деятельности у детей.

Заключение. Воспитание юных патриотов — это продуманный и всесторонний процесс, требующий участия как педагогов, так и родителей. Формируя в детях любовь и уважение к своей

стране, мы закладываем фундамент для их будущей гражданской позиции. Давайте вместе помогать нашим детям расти настоящими патриотами, способными ценить и защищать свою Родину!

Список использованной литературы:

1. Ветохина Н.Я., Дмитриенко З.С., Жигаль Е.Н., Савельева О.В., Краснощекова Г.В., Подоприсора С.П. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Изд. Детство – Пресс, 2024 г.

2. Затулина Г.Я. Россия – Родина моя. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Изд. Центр педагогического образования, 2024 г.

3. Сертакова Н.М. Патриотическое воспитание детей на основе проектно-исследовательской деятельности. От 4 до 7 лет. М.: Изд. Учитель, 2018 г.

Создание практико-ориентированных заданий по дисциплине химия

Мехоношина Елена Петровна
преподаватель

ГБПОУ «Кудымкарский лесотехнический техникум»

Аннотация. Работа посвящена внедрению практико-ориентированных заданий по химии для повышения мотивации и успеваемости обучающихся, в том числе студентов специальности 35.02.03 «Технология деревообработки». Автор демонстрирует связь общеобразовательной дисциплины с профессиональными компетенциями и показывает, как прикладные задания помогают увидеть значение химических знаний в реальной производственной деятельности. Представленные примеры затрагивают расчёты концентраций растворов, составление химических уравнений, работу с веществами для обработки древесины (пропитки, отбеливатели, клеи и т. д.). Такой подход способствует развитию аналитического мышления,

закреплению теории на практике и формированию устойчивого интереса к изучению химии.

Ключевые слова: химия, практико-ориентированные задания, мотивация обучающихся, технология деревообработки, профессиональная компетентность.

Химия является одной из сложных дисциплин общеобразовательного цикла. Понимание значения в химии для жизни, будущей профессии способствует созданию устойчивой мотивации; расширению кругозора и, как следствие, повышению успеваемости обучающихся. У них возрастает интерес к изучаемому предмету, учатся использовать полученные знания в жизни и будущей профессии, а наличие интересных заданий минимизирует затраты преподавателя на мотивацию. Работа является актуальной, так как значение химии для

некоторых профессии и специальностей, в том числе и для специальности 35.02.03 Технология деревообработки недостаточно обосновано и находится в стадии разработки.

«Широко распространяет химия руки свои в дела человеческие! Куда ни посмотрим, куда ни оглянемся, везде обращаются пред очами нашими успехи ее прилежания» – написал Михаил Васильевич Ломоносов в своем труде «Слово о пользе химии» в 1751.

В повседневной жизни химия играет огромную роль: мы состоим из веществ, вокруг нас химические вещества. Мы начинаем день, умываясь, чистя зубы, принимая завтрак, и мало задумываемся о том, что тысячи реакций происходят внутри нас в секунду времени и где-то, на далеких химических производствах, происходит процесс создания каучука для обуви, ткани для одежды, мыла, зубной пасты и прочих благ современной цивилизации. Современные ученые даже утверждают, что любовь – это тоже химия.

Химия кормит, поит, лечит, одевает, обучает, строит, добывает полезные ископаемые, позволяет взлететь в космос, опускаться на дно океана, создавать вещества и материалы, которых не знала природа. В содружестве с другими науками химия помогает все глубже познавать тайны мироздания» (энциклопедический словарь). Так думают ученые, но большинство современных школьников и студентов мало об этом задумываются.

Практико-ориентированный подход направлен на развитие ключевых компетентностей обучающихся и выявление сущности (химической природы) объектов природы, производства и быта, с которыми человек взаимодействует в процессе практической деятельности. Этот подход обосновывает изучение некоторых дисциплин на углубленном уровне и осуществляется в объединении специализированных дисциплин и общеобразовательных предметов.

Идея практико-ориентированного обучения не нова: еще в Средние века и Новое время известные мыслители, такие как Ж.Ж. Руссо, Э. Роттердамский, М.В. Ломоносов, понимали, что «эффективность и качество образования проявляются, подтверждаются и направляются практикой, поскольку практика – критерий истины, источник познавательной деятельности и область приложения результатов обучения».

Ставя перед собой задачу, добиться возникновения у обучающихся познавательного интереса и активизации мышления, следует помнить, что существует два взаимосвязанных пути её решения: - через содержание учебного материала; -

через организацию учебной деятельности обучающихся.

В данной работе представлены более глубокие связи химии и спец-дисциплин на примере некоторых тем, изучаемых по программе дисциплины «Химия» общеобразовательного цикла.

Примеры практико-ориентированных заданий по дисциплине Химия для обучающихся по специальности 35.02.03 Технология деревообработки.

Задание 1. Для пропитки древесины применяется медный купорос ($\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$) – гигроскопические кристаллы ярко-синего цвета, которые хорошо растворяются в воде, соляной кислоте и спирте. При пропитке этим веществом древесина будет защищена от процессов гниения, при этом естественный цвет древесины будет сохранен. Так же для пропитки древесины от поражения грибом используются соли: фториды натрия, калия, бария, цинка, сульфат цинка, хлорид цинка, смесь борной кислоты с хлоридом меди (II), смесь дихромата натрия и медного купороса, мышьяковую кислоту и ее соли). Составить формулы вышеперечисленных веществ, и реакции электролитической диссоциации.

Задание 2. Липу, ясень и березу лучше обесцвечивать смесью, состоящей из 30 % раствора перекиси водорода и 10 % раствора аммиака в соотношении 10:1. Он является доступным и весьма эффективным рецептом. Как приготовить нужный раствор аммиака из концентрированного (25%) и перекись водорода из пергидроля технического (40%).

Задание 3. Часто случается необходимость провести отбеливание древесины некоторых пород. Отбеливать древесину можно несколькими способами: кислотным, пероксидным, щелочным. Липу, березу, клен, тополь и дуб можно отбеливать раствором щавелевой кислоты (1,5-6 г на 100 г кипяченой воды). Для того чтобы нейтрализовать действие кислоты после отбеливания, поверхность необходимо промыть раствором следующего состава: Хлорная известь, 15г., Кальцинированная сода, 3г., Вода, 100г. какой концентрации получится раствор щавелевой кислоты после растворения 6 г в 100 г воды?. Сколько необходимо взять раствора соды для полной нейтрализации щавелевой кислоты?

Задание 4. Формальдегид применяется для изготовления ДСП, красок, искусственного волокна, лекарственных препаратов, оргстекла и др. Он обладает сильным и резким запахом, воздействует на нервную систему угнетающе. Запах формальдегида чувствуется при его содержании 0,2 мг/м³. Рассчитать массовую долю и концентрацию формальдегида в воздухе для помещения 20 м³, а)

в котором чувствуется запах формальдегида; б) при нормальном значении, если ПДК = 0,003 мг\м³.

Задание 5. Ангидрид уксусной кислоты с формулой $(\text{CH}_3\text{CO})_2\text{O}$ используется как ацилирующий и водоотнимающий агент при производстве химически модифицированной древесины. Уксусный ангидрид реагирует с водой древесины с образованием уксусной кислоты. Сколько уксусной кислоты образуется из уксусного ангидрида массой 4 кг. Каким способом и для чего необходимо удалить уксусную кислоту?

Задание 6. Моноэтаноламин ($\text{C}_2\text{H}_7\text{NO}$) – маслянистое вещество со слабым аминным запахом. Имеет щелочные свойства и применяется для отделки в деревообработке как компонент защищающий от биокоррозии и огня. Огнебиозащитный состав включает борную кислоту, воду и моноэтаноламин при следующем отношении компонентов в массовых %: борная кислота (5% концентрация) 25 %, моноэтаноламин (5% концентрация) 25 %, остальное – вода (50%). Использование предложенного состава позволяет повысить адгезию поверхности древесины к лакокрасочным материалам и уменьшить водопоглощение в 2 раза. Сколько по массе необходимо взять вышеперечисленных компонентов, чтоб приготовить 500 г огнезащитного раствора?

Задание 7. Клей поливинилацетат был открыт в Германии в 1912 году. Его используют для производства клея ПВА, так же на его основе изготавливают акриловые краски, столь популярные

среди отделочных и живописных материалов, изготавливаются водоэмульсионные краски, применяется он и для изготовления поливинилового спирта и поливинилацетата. Преимущества ПВА – его не токсичность. Химическая формула вещества $[-\text{CH}_2-\text{CH}(\text{OCOCH}_3)-]_n$. Составить уравнение получения полимера из уксусной кислоты и винилацетата. Сколько по массе уксусной кислоты присоединиться к винилацетату массой 4 кг.

Химия для техника – технолога важна. Важность эта заключается в широком спектре продукции, которая применяется при работе с деревом. Это различные пропитки для древесины, вещества для глубокой окраски, отвердители, окислители, растворители, клеи, краски, пропитки, морилки и другие материалы. Так же немаловажно знать как эти материалы сочетаются друг с другом. Со временем материалы, применяемые для обработки древесины развиваются, химическая обработка становится более эффективной и продукция деревообрабатывающей промышленности повышает своё качество, поэтому данная тема может быть дополнена или актуализирована.

Библиографический список:

1. Нуштаева А.В. Химия древесины: учеб. пособие / А.В. Нуштаева. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 100 с.
2. Титова И.М. учеб. пособие/ Вещества и материалы в руках художника – М.: МИРОС, 1994 г.
3. Юнина Е. А. Открытый урок. Первое сентября/Химия в профессии строителя, 2010.

Разработка урока истории в 6 классе по теме «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI»

Тимошенко Анастасия Игоревна
учитель истории

МАОУ СОШ № 103 г. Краснодара

Аннотация. Разработка урока истории для 6 класса по теме «Культура во второй половине XIII — первой трети XVI века» направлена на формирование у школьников интереса к культурному наследию России и понимание его связи с ключевыми историческими событиями. Урок построен как комбинированный: включает мозговую штурм, виртуальную экскурсию по памятникам культуры (устное народное творчество, письменность, архитектура, живопись, быт) и рефлексию.

Урок способствует развитию навыков работы с иллюстративным материалом, картой

и учебником, формированию коммуникативных умений и патриотического отношения к культурному наследию. Используемые формы работы (индивидуальная, парная, групповая) и наглядные средства (презентация, макеты, предметы быта) помогут сделать изучение темы более увлекательным и запоминающимся. Домашнее задание — написание отзыва об экскурсии — закрепляет полученные впечатления и стимулирует рефлексию.

Ключевые слова: история, культура Руси, урок в 6 классе, монголо-татарское иго, культурное наследие.

Предмет: история
 Учитель английского языка: Тимошенко Анастасия Игоревна
 Тема урока: «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI»
 Класс: 6
 Тип урока: комбинированный
 Формы работы: индивидуальная, работа в парах, фронтальный опрос, работа в группах.
 УМК: История. История России, IX- начало XVI в.: 6 класс: учебник / Р.В. Мединский, А.В. Торкунов, - Москва : Просвещение, 2025. – 239, [1] с.:ил., карты.
 Цели урока:
 Образовательные:
 - развитие интереса к истории своей страны, к её культуре, традициям, ценностям;
 - обобщение и систематизация материала по теме «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI»;
 - изучение основных особенностей развития русской культуры, её подъем после преодоления ордынского ига и новые явления в зодчестве, литературе, иконописи;
 - развитие умений использовать имеющиеся знания в речи.
 Развивающие:
 - развитие познавательного интереса к изучению истории России через приобщение к культуре России;
 - развитие навыков работы с учебником, картой, иллюстративным материалом, умение устанавливать причинно-следственные связи;
 - развитие в рамках заданной тематики умений и навыков;
 - развитие информационной, коммуникативной и социокультурной компетенции, умений само и взаимоконтроля, самооценки.
 Воспитывающие:
 - воспитание патриотического отношения к культурным ценностям и наследию наших предков.
 Задачи:
 - проверить и получить знания о культуре Руси II половины XIIIв - XV вв.
 - формировать коммуникативные навыки, умения работать в группе, развивать чувства гордости за Русскую землю, за наших предков, развивать воображение.
 - развить устную речь учащихся.
 Предполагаемые результаты урока:
 Предметный результат:
 развитие умений использовать в речи знания по теме «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI», описывать и характеризовать памятники культуры,

Метапредметные результаты:

Формируемые УУД:

Познавательные: формирование умения самостоятельно формулировать познавательную цель; развитие умений обрабатывать информацию, осуществлять анализ, синтез, сравнение, умения использовать в речи знаково-символические средства;

Коммуникативные: умение отвечать на вопросы, умение оформлять свои мысли в устной форме, адекватно использовать речевые средства в решении коммуникативных задач, участвовать в учебном взаимодействии, развитие умений учебного сотрудничества

Регулятивные: умение выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение работать по образцу, умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию, умение осуществлять само и взаимоконтроль, умение оценивать результаты своей деятельности.

Личностные: формирование положительной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Оснащение: дидактический материал, компьютер, мультимедийная доска, презентация, наглядные предметы: кукла «Русская красавица», лапти.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Урок начинается со вступления.

Ребята, сегодня нам с вами предстоит познакомиться с культурой Древней Руси II половины XIII-XV вв., выявить основные особенности развития русской культуры этого периода.

Но прежде вспомним о развитии культуры X - XIII вв., какие события в истории России происходят к XIII - XV вв.?

Ребята:

- татаро-монгольское нашествие

- битва на реке Калке

- раздробленность Руси и т.д.

Как вы думаете, эти события, могли ли повлиять на развитие русской культуры? Каким образом?

Да, нашествие татаро-монгольское нашествие на Русь имело катастрофические последствия для ее экономики и культуры. Полное разорение, разрушение городов, храмов, истребление значительной части населения, потеря ремесел, установление жесткого, жестокого золотоордынского ига на два с половиной столетия, частые набеги, дань - все это создало крайне неблагоприятные условия для восстановления, развития культуры. Были забыты многие технические приемы и навыки, некоторые виды ремесел вообще исчезли. Из-за отсутствия материальных средств и

мастеров-строителей на полвека прекратилось каменное строительство, оказались утраченными основные виды используемой ранее строительной техники, поэтому здания были так недолговечны. Деревянное зодчество погибло в огне, а так же погибло огромное количество памятников письменности, пришло в упадок летописание, живопись, прикладное искусство.

Но культура Руси сохранила свой национальный облик. Монголо-татары не обогатили ее, их влияние было весьма незначительным и ограничилось лишь заимствованием некоторого количества восточных слов, отдельных мотивов в прикладном искусстве, элементов одежды феодальных верхов.

Учащиеся смотрят на картинки в презентации и определяют тему урока. Учитель привлекает внимание учащихся к слайдам 1,2 презентации «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI».

- Ребята, как вы думаете, сохранилась ли древняя русская культура? Где? Почему? (Новгород, Псков, т.к. трудно было добраться до этих мест.)

Новгородская и Псковская земля стали центрами возрождения русской культуры. Сюда стекается население из южных, всех центральных регионов России. Здесь сохраняются старые традиции русской культуры, сохраняются многие ремесла.

Учитель привлекает внимание учащихся к слайдам 3,4 презентации «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI».

Монголо-татарское нашествие способствовало углублению феодальной раздробленности, т.к. поощряется и разжигается борьба русских князей. Это обособляло местные культуры и усиливало в них локальные особенности. Однако в княжествах были силы, стремившиеся к ликвидации феодальной раздробленности, государственному единству. Их настроение и активная борьба получили отражение в памятниках культуры. Постепенно все отчетливее появляется тенденция к объединению земель. Идея единства Руси и борьба с иноземным игом становится одной из ведущих в культуре и красной нитью проходит через произведение устного народного творчества, письменности, живописи и архитектуры.

2. Мозговой штурм.

В пределах рассматриваемого периода нужно ученикам выделить два этапа историко-культурного процесса:

1 этап: приблизительно до середины XIV столетия происходит значительный упадок в различных сферах культуры, прерваны внешние связи

культуры, только Псков и Новгород сохраняют старые традиции.

2 этап: II половина XIV - XV вв. - подъем русской культуры, обусловлена успехами хозяйственного развития и первой крупной победой над захватчиками - важная роль Москвы в объединении русских земель, как культурного центра - влияние южнославянской культуры на литературу.

3. Виртуальная экскурсия . Демонстрация проектов и творческих работ учеников по теме «Культура во второй половине XIII- первой трети XVI»

Сейчас нам предстоит виртуальная экскурсия по памятникам культуры Руси второй половины XIII - XV вв., в ходе которой мы познакомимся с творчеством того времени.

Материал экскурсии готовится заранее – дидактический материал, творческая работа учеников, макеты.

1 зал. Зал устного народного творчества.

Экскурсовод выбирается из учеников класса, которым поведает разные сказания о земле Русской, о богатырях-молодцах, о их подвигах против врага русского, чужеземных захватчиков.

Исторические песни, посвященные времени монголо-татарского ига ("Князь Роман и Марья Юрьевна", "Авдотья- Рязаночка", "Девушка спасается от татар", "Мать встречает дочь в татарском плену", песни о девушках-полонянках), раскрывают в поэтической форме глубокий драматизм положения народа в условиях опустошительных нападений врага, благородство и мужество простых людей, отстаивающих честь и свободу. Образ страдающей под тяжким игом Русской земли воплощается чаще всего в образе чистой и стойкой духом красавицы-невесты, похищаемой злым врагом и попадающей в ненавистный плен.

Ряд сказаний и песен возник в связи с Куликовской битвой. В одной из песен говорится о богатыре Сухмане, побившем врагов и истекшем кровью на берегу Непры-реки - по-видимому, Непрядвы. Народно- поэтическая основа видна и в рассказе "Сказание о Мамаевом побоище" о поединке богатырей в начале битвы - русского монаха Пересвета с ордынцами.

Особый цикл песен и повестей был связан с Великим Новгородом и среди них- знаменитые былины о Василии Буслаеве, Садко. В новгородских былинах отразились богатство и могущество Великого Новгорода, его внутреннее устройство, смелые и сильные образы новгородцев.

2 зал. Следующий экскурсовод знакомит с развитием письма на Руси, используя фотографии берестяных грамот.

Экскурсовод: Перед нами Новгородские берестяные грамоты. Ученики демонстрируют творческую работу.

3 зал. Следующий зал познакомит нас с архитектурой.

Экскурсовод проводит экскурсию «Московский кремль - сердце России». "Архитектура - это душа народа, застывшая в кармане" Н.М.Карамзин.

4 зал. Зал живописи.

Экскурсовод показывает репродукции икон, фресок известных мастеров, рассказывает них и их авторах: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.

5зал. Зал рассказывает о жизни и быте русского народа.

Класс встречает «Русская красавица» - это национальная игрушка, которая была любимым персонажем народа. Она нам расскажет о жизни и быте народа. Ученики представляют творческие работы, макеты изб, одежды.

В качестве экспоната могут быть применены: лапти, рисунки с изображением быта, одежды, деревянная посуда, глиняные горшки и т.д.

4. Рефлексия (подведение итогов работы).

Ребята, мы провели экскурсию, а теперь давайте ответим на вопросы:

1. Назовите особенности национальной культуры Руси в конце XIII-XV вв.

2. Назовите литературные памятники культуры постордынского периода.

3. На примере развития культуры и быта XIV - XV вв. покажите их связь с важнейшими историческими событиями, состоянием дел в жизни русских земель того времени.

4. Есть ли на ваш взгляд, преемственность культуры XIV - XV вв. и культуры предшествующего периода? Как и в чем она проявляется?

5. Какие идеи несли в себе памятники зодчества? Приведите примеры.

6. Назовите известных иконописцев, их работы?

Закончите фразы:

Теперь я знаю....

Теперь я умею\могу..

Мне было интересно...

Мне было трудно ...

Учитель ставит оценки более активным учащимся, объясняет оценки.

Благодарит за проделанную работу

Прощается с учениками Д/з: Напишите отзыв, опишите свои впечатления об экскурсии.

Список литературы

1. История. История России, IX-начало XVI в.: 6 класс: учебник / Р.В. Мединский, А.В. Торкунов, - Москва : Просвещение, 2025. - 239, [1] с.:ил., карты.

2. История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008.

3. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.

4. Православная энциклопедия. Т. 1-24. М., 2000–2010.

5. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

6. Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.

7. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.

Комплексный подход к развитию одаренности в ДОУ

Москаева Ирина Васильевна

старший воспитатель

МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе

Аннотация. Программа направлена на комплексное выявление, поддержку и развитие одарённости у дошкольников. Программа охватывает академическую, творческую, психомоторную (спортивную) и другие виды одарённости, предусматривает создание индивидуализированных образовательных маршрутов, интеграцию основного и дополнительного

образования, повышение квалификации педагогов и активное взаимодействие с родителями.

Ключевые слова: одарённость, дошкольное образование, комплексная программа, индивидуализация, развитие способностей.

Работа с одаренными детьми в дошкольном учреждении требует комплексного подхода, основанного на научных исследованиях и

практическом опыте. Успешность работы определяется: профессионализмом педагогов; созданием благоприятной среды; системностью в организации работы; учетом индивидуальных особенностей детей [2].

В МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе успешно реализуется комплексная программа «ПРОодарённость», направленная на выявление и развитие талантливых детей. Работа педагогов в этом направлении строго регламентируется на федеральном уровне основополагающими документами в сфере образования.

Заказчики программы «ПРОодарённость» - родители (законные представители), педагогический коллектив.

Руководители программы и составители – заведующий Шхалахова Фатима Владимировна, старший воспитатель Москаева Ирина Васильевна.

Исполнители программы Участники образовательного процесса (педагоги, специалисты, дети, родители (законные представители)).

Срок реализации 2024-2028 г.г.

Основные задачи программы направлены на комплексное развитие талантливых детей и включают следующие направления работы:

Выявление одаренности — систематическое обнаружение детей с признаками талантливости и одаренности в условиях дошкольного учреждения через наблюдение, диагностику и анализ индивидуальных особенностей каждого воспитанника [3].

Аналитическая работа — тщательное изучение и оценка основных направлений деятельности дошкольного учреждения по работе с талантливыми и одаренными детьми, включая анализ эффективности применяемых методик и подходов

Интеграционная деятельность — создание единой системы основного и дополнительного образования, обеспечивающей всестороннее развитие способностей каждого ребенка

Методическое обеспечение — разработка и внедрение комплексного плана мероприятий, направленного на развитие различных видов одаренности: творческой, психомоторной (спортивной) и академической

Повышение компетентности — систематическая работа по совершенствованию профессиональных навыков педагогов и родителей в области сопровождения и развития одаренных детей, включая обучение современным методикам и подходам

Создание условий — формирование оптимальной образовательной среды, способствующей раскрытию и развитию индивидуальных способностей каждого ребенка

Координационная работа — организация эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса: педагогов, специалистов, детей и родителей

Мониторинговая деятельность — регулярное отслеживание результатов работы с одаренными детьми и корректировка программы в соответствии с полученными данными

Все задачи программы МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе направлены на достижение главной цели — создание оптимальных условий для выявления, формирования и развития талантливых и одаренных детей, их полноценной самореализации в соответствии с индивидуальными способностями.

Основания для коррекционно-развивающей работы могут быть различными. Инициатором может выступить как педагогический коллектив, так и родители. Также поводом для начала работы могут стать результаты психологической диагностики или рекомендации психолого-педагогического консилиума.

Работу педагогов МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе по выявлению и развитию одаренных детей регламентируют Закон об образовании, ФГОС и ФОП ДО. Согласно Закону об образовании, деятельность педагогов и специалистов ДОО должна быть направлена на выявление одаренных детей еще в раннем возрасте. Реализовать таланты воспитанников педагоги могут с помощью дополнительных образовательных программ в области искусства и спорта (п. 1 ст. 83, п. 1 ст. 84 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Во ФГОС ДО закрепили условия, которые должны быть созданы в детском саду в рамках социального и индивидуального развития детей. Одно из таких условий — создание вариативного развивающего образования через:

- овладение детьми культурными средствами деятельности;
- организацию разных видов деятельности для развития мышления, речи, общения, воображения, детского творчества;
- оценку индивидуального развития (подп. 4 п. 3.2.5 ФГОС ДО).

В содержательный раздел ФОП ДО входит подраздел о коррекционно-развивающей работе (КРР) с одаренными детьми. Основная задача педагогов и специалистов – содействовать поиску, отбору и творческому развитию одаренных воспитанников (п. 27.4 ФОП ДО).

Оснований, чтобы организовать коррекционно-развивающую работу (КРР) с одаренным ребенком, несколько. Это может быть запрос педагогов или родителей, рекомендации ППк или

результаты психологической диагностики (п. 27.5 ФОП ДО).

Этапы реализации программы работы с одаренными детьми «ПРОодарённость» в МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе.

1. Диагностико-организационный этап (сентябрь-октябрь)

На этом этапе происходит подготовка всей необходимой базы для работы с одаренными детьми. Основная цель — создание условий для формирования эффективной системы работы.

Ключевые задачи этапа:

- Изучение нормативно-правовой базы по работе с одаренными детьми
- Разработка детальной программы работы
- Создание организационной структуры управления программой
- Анализ педагогических и материально-технических условий

Практические действия:

- Проведение комплексной психолого-педагогической диагностики воспитанников
- Изучение современных стратегий и технологий работы с одаренными детьми
- Формирование творческой группы педагогов
- Разработка нормативно-правовых документов
- Создание системы диагностики развития одаренности

– Установление взаимодействия с учреждениями дополнительного образования

2. Практический реализационный этап

Цель этапа — внедрение и апробация разработанной системы работы с одаренными детьми.

Основные задачи:

- Проведение диагностики склонностей и способностей воспитанников
- Разработка методических материалов и рекомендаций
- Формирование необходимой методической базы
- Повышение квалификации педагогического состава

Реализация включает:

- Организацию работы психологической службы
- Внедрение современных педагогических технологий
- Создание методических материалов и рекомендаций
- Обновление базы данных одаренных детей
- Поддержку одаренных воспитанников
- Проведение интеллектуальных и творческих мероприятий

3. Итогово-аналитический этап

Цель этапа — перевод системы работы с одаренными детьми в режим устойчивого функционирования.

Ключевые задачи:

- Анализ результатов реализации программы
- Обеспечение преемственности в работе
- Корректировка выявленных затруднений
- Обобщение полученного опыта

Планируемые действия:

- Анализ результатов предыдущих этапов
 - Корректировка программы с учетом полученного опыта
 - Распространение успешных практик
 - Мониторинг достижений воспитанников
 - Анализ эффективности работы педагогов
 - Создание оптимальной системы работы
- Ожидаемые результаты реализации программы:
- Создание эффективной системы выявления одаренных детей
 - Формирование благоприятной образовательной среды
 - Увеличение числа победителей различных конкурсов и соревнований
 - Развитие профессионального потенциала педагогического состава
 - Создание необходимой материально-технической базы
 - Распространение успешного опыта работы с одаренными детьми

План реализации задач программы «ПРОодарённость»

Направление работы	Конкретные задачи	Сроки реализации	Ответственные исполнители	Ожидаемые результаты
Диагностическое	Выявление детей с признаками одарённости	Ежегодно	Педагоги, психолог, специалисты	Создание банка данных одарённых детей
	Анализ эффективности работы с талантливыми детьми	Ежегодно	Администрация ДОУ	Корректировка программы
	Мониторинг развития способностей воспитанников	В течение года	Педагогическая команда	Отслеживание динамики развития

Организационное	Создание нормативно-правовой базы	Ежегодно	Заведующий, старший воспитатель	Разработка локальных актов
	Формирование системы управления программой	2024-2025	Администрация ДОУ	Эффективное распределение обязанностей
	Организация взаимодействия с учреждениями доп. образования	В течение реализации	Старший воспитатель	Расширение возможностей развития
Методическое	Разработка программ развития одарённости	2024-2025	Педагогический коллектив	Создание методической базы
	Повышение квалификации педагогов	1 раз в три года	Администрация, старший воспитатель	Рост профессионального мастерства
	Создание индивидуальных маршрутов развития	В течение года	Воспитатели, специалисты	Персонализация обучения
Развивающее	Организация дополнительного образования	В течение года	Педагоги доп. образования	Расширение образовательных возможностей
	Проведение интеллектуальных мероприятий	По плану	Педагогический коллектив	Развитие способностей детей
	Поддержка творческих инициатив	Постоянно	Все участники процесса	Раскрытие потенциала воспитанников
Информационное	Информирование родителей	В течение года	Педагоги, психолог	Повышение компетентности родителей
	Распространение опыта работы	Ежегодно	Администрация, старший воспитатель	Обмен успешными практиками
	Создание информационной среды	Постоянно	старший воспитатель	Доступность информации

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) выступает важнейшим компонентом в системе обучения и воспитания одаренных дошкольников. Грамотно организованная среда способствует раскрытию природных способностей ребенка и развитию его уникальных талантов [1].

Целенаправленность среды играет ключевую роль в создании условий для систематического развития конкретных способностей детей. Это проявляется в организации тематических уголков, подборе специализированного материала и создании зон для различных видов деятельности.

Субъектность и взаимодействие реализуются через включение материалов, вовлекающих в образовательный процесс всех участников. Среда должна создавать условия, где каждый – ребенок, педагог или родитель – становится неотъемлемой частью образовательного пространства.

Вариативность среды обеспечивает свободу выбора для детей. Это достигается путем создания условий, позволяющих трансформировать пространство, использовать различные материалы и оборудование по-разному, например, комбинируя строительные блоки или создавая новые конструкции [2].

Результативность среды направлена на раскрытие потенциала личности. Важно создать такие

условия, которые будут способствовать достижению видимых результатов в развитии способностей каждого ребенка.

В организации пространства необходимо предусмотреть различные зоны:

- Творческие мастерские для самовыражения
- Уголки экспериментирования
- Спортивные и подвижные зоны
- Места для уединения
- Пространства для групповой работы

Материально-техническое оснащение должно включать:

- Развивающие игры и пособия
- Материалы для художественного творчества
- Спортивное оборудование
- Технические средства обучения
- Природный материал для исследований

В работе с развивающей средой используются различные образовательные формы [2]:

- Проектная деятельность, позволяющая детям реализовывать собственные идеи
- Экспериментальная работа с различными материалами
- Творческие мастерские по интересам

- Исследовательские практикумы
- Спортивные занятия и подвижные игры

Мониторинг эффективности
Оценка результативности РППС осуществляется через:

- Систематическое наблюдение за деятельностью детей
- Анализ продуктов детской деятельности
- Отслеживание достижений каждого ребенка
- Корректировку среды в соответствии с меняющимися потребностями

Правильно организованная развивающая среда становится мощным инструментом в работе с одаренными детьми. Она не только способствует раскрытию потенциала, но и создает условия для всестороннего развития личности. Важно помнить, что среда должна быть динамичной и трансформируемой, постоянно обновляясь в соответствии с интересами и потребностями детей.

Реализация программы «ПРОодарённость» в МБДОУ ДС № 40 «Дюймовочка» г. Туапсе доказала свою эффективность в создании оптимальных условий для выявления, формирования и

развития талантливых детей. Созданная система работы способствует не только раскрытию потенциала одаренных воспитанников, но и повышению общего качества дошкольного образования в учреждении.

Успешная реализация программы подтверждает правильность выбранных направлений работы и методов развития одаренности, что позволяет рекомендовать полученный опыт для использования в практике других дошкольных образовательных учреждений.

Список использованных источников

1. Ахметшина Г.Х., Замалетдинова З.И. Показатели эффективности реализации практик по работе с одаренными детьми // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. – 2023. – № 2. – С. 109-116
2. Володина Н.В., Егупова В.А. Годовой курс обучающих занятий (для одаренных детей) (от 5 до 6 лет). – М.: Эксмодетство, 2023
3. Иванова Г.П., Ширкова Н.Н., Марченко А.А. Творческая одаренность младших школьников и особенности ее развития // Социально-гуманитарные знания. – 2023. – № 2. – С. 121-125

Сценарий праздника, посвященного 23 февраля «Дети русского поля»

Дырул Анна Михайловна
музыкальный руководитель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 1 станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

Аннотация. Сценарий праздника «Дети русского поля», посвященного 23 февраля, разработан для дошкольников и сочетает патриотическое и культурно-историческое воспитание через знакомство с казачьими традициями. Сценарий способствует формированию у дошкольников уважения к истории, традициям Кубани и роли защитников Родины.

Ключевые слова: 23 февраля, патриотическое воспитание, дошкольники, казахи традиции, Кубань.

1 Ведущая: Кубань родная, нежно воспеваю великую красу твоей земли!

Земли святой от края и до края! Моря, леса, поля, мой край, твои!

2 Ведущая:

Здесь небо над тобой светлей и выше и звёзды светят ярче и луна...

Никто на свете краше не отыщет. Тобой гордится целая страна!

3 Ведущая:

Твои поля пшеницы колосистой, твои сады, твой сладкий виноград.

На пьедестал всё будет возноситься, сверкая ярким золотом наград!

4 Ведущая:

Пою тебе любовь свою большую, и музыка звучит в душе моей...

Кубань родная, всей душой прошу я, цветы, родная, с каждым днём сильней.

Песня-танец: «Кубань» исполняют дети подготовительной группы

1 девочка: День защитников Отечества отмечает вся страна.

Чтит сегодня человечество тех, чья слава на века!

2 девочка: Кто с мечом, в кольчуге кованой, нашу землю защищал,

Кто в борьбе с фашистской нечистью вновь свободу отстоял!

3 девочка: Для защитников Отечества дел всегда невпроворот —

Неспокойно ведь в Отечестве и своих полно забот.

4 девочка: Наши мальчишки пока дошколята, до защитников им далековато.

5 девочка: Но нас девчонок и мам дорогих кто защитит от невзгод бытовых?

6 девочка: Наши мальчишки ещё дошколята,

Но знают вокруг все они — казачата!

7 девочка: Гордимся мы ими и знаем навек

—

Казак на Кубани большой человек!

Песня: У Кубани, у реки» *исполняют дети подготовительной группы.*

После окончания музыки из коридора доносится свист и возглас маленького казачонка.

Казачонок Тишка: Эй, ребята, подождите! Эй, ребята, помогите!

Несколько казачат бегут навстречу Казачонку Тишке и помогают занести сундук к центральной стене зала, а остальные садятся на заранее приготовленные места.

1 казачок: Вот это да-а-а! Сундук большой!

2 казачок: Наверно клад в нём вековой?

3 казачок: Где взял его ты, Тишка?

Тишка: Да, дед отдал его, братишка. Отец рассказывал, что он *(показывает на сундук)*. Для нас потомков сохранён! *К Тишке и его друзьям подходит первая ведущая.*

1 Ведущая: В заветный дедовский сундук ты загляни, любимый внук:

Любая вещь из сундука — истории семьи строка.

Во время открывания сундука, за кадром звучит голос:

«Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим, хоть новому принадлежим.»

1 казачок: Ничего себе, сколько тут вещей!

2 казачок: А я думал, что здесь сокровища...

3 казачок: Тихон, покажи, что в сундуке лежит.

Тихон: Хорошо, покажу, только присядьте на стульчики.

Тишка достаёт из сундука необычный для него предмет и удивлённо спрашивает у 1 Ведущей. А что это такое?

Протягивает ведущей предмет, завернутый в рушник.

1 Ведущий: *(разворачивает рушник и показывает всем икону)*

Это икона твоих предков, твоей семьи. Много лет она их оберегала и помогала в трудные минуты.

Тишка: Кто изображен на ней? *Показывает на лик святого.*

1 Ведущий: Святой благоверный князь Александр Невский.

1 Ведущий: Это — святой! Казаки, как люди православные, почитают всех святых, поминаемых Русской Православной церковью. Но есть святые, особо связанные с казачеством и особо, же чтимые казаками. К ним относится Святой благоверный князь Александр Невский. За веру, смелость, мудрость и отвагу казаки чтут и молятся этому святому. Его слова «Не в силе Бог, а в правде» до сих пор укрепляют веру и боевой дух наших казаков.

1 Ведущая ставит икону на подставку.

Славный князь на протяжении всей своей жизни доблестно защищал нашу Родину и принял участие более чем в двадцати битвах. Враг, наступавший с разных сторон, стремился унижить, ограбить людей, живущих на Руси, уничтожить веру русского народа. Святой Александр Невский не мог этого допустить, и каждый раз собирал своих соратников, поднимал весь народ русский постоять за честь, свободу и веру! Однако был враг, с которым мудрый князь решал вопросы не мечом, а словом. Этим врагом был жестокий, хитрый Ордынский хан. Четыре раза святой Александр ездил в Орду решать сложные вопросы, и каждый раз оставался жив и невредим, хотя с пленниками хан расправлялся очень жестоко и безжалостно. Такой поступок Александра говорит о его храбрости, смелости и отваге.

При жизни Святой благоверный великий князь Александр Невский был воистину великим защитником нашего Отечества. После смерти он продолжает просить о земле Русской у престола Божия. Имя защитника России и покровителя воинов известно далеко за её пределами. Свидетельство тому — многочисленные храмы, посвященные святому Александру Невскому.

Вот и в столице нашей малой родины в городе Краснодаре есть войсковой собор Александра Невского. Белокаменные стены, золотые купола этого собора были построены на пожертвования людей, казаков. Величие и мощь войскового собора возвращают нас к памяти о святом Александре Невском и напоминают о силе и вере русского народа.

Тишка: Да.... Чтят казаки святого Александра Невского, как великого воина и заступника Руси!

1 Ведущий: Святой благоверный великий князь всегда был настороже, когда дело касалось духовной свободы России! *К центральной стене выходят солистки одетые в белые наряды. Свет*

чужой души так незаметен ясным днем и в темноте ночной, но он есть, хоть многим неизвестен, сторожит наш мир и наш покой. *1 Ведущий и Тишка уходят на задний план.*

Песня: «Свет» автор С. Трофимов исполняет ансамбль «Капитошки»

2 казачок: Тихон, а что ещё есть в дедовском сундуке?

Тихон: Сейчас посмотрим.

К сундуку подходит Тихон и 2 Ведущая. Казачок достаёт из сундука папаху.

2 Ведущая: Ребята, подскажите, что это такое?

Дети выкрикивают, тем самым отвечая на вопрос.

2 Ведущая: Да, это шапка казаков. А как она называется? Это, ребята, кубанка – элемент военной формы казаков. Для казака она не просто шапка. Это предмет гордости и чести. Кубанку нельзя обронить или потерять. Ею казак голосует на кругу. Лишиться кубанки можно только вместе с головой. Особенность кубанки в том, что она не позволяет ходить с опущенной головой. Она как будто сама "воспитывает" человека, заставляя его "не гнуть спины".

Кубанки бывают разные. Они различаются как по виду меха, так и по длине ворса. Также в разных полках различаются виды цвета верха папах.

В наше время казаки носят папахи черного цвета, сделанные из каракуля. Вот такие *(показывает)*. А вы, хотите стать настоящими казачатами? Слушайте мой приказ! Кто пословиц много знает тот папаху получает!

Подвижная игра: «Кубанские пословицы»

Дети по очереди подбегают к сундуку и рассказывают пословицы. В награду от двух ведущих получают папаху. Тихону папаху дают самому последнему.

Тихон: Мы весёлые ребята, если польку заиграть,

Нас упрашивать не надо. Все готовы танцевать!

Танец: «Кубанская полька»

Исполняют воспитанники подготовительной группы

3 Ведущая: Вот как здорово плясали, и насколько не устали!

В сундук заветный заглянем и что-то новое найдем. *Тишка достаёт из сундука шашку и отдаёт её ведущей, та показывает всем зрителям.*

3 Ведущий: Полюбуйтесь-ка, ребята, что в руке моей блестит?

Дети отвечают. Это шашка – казачку она принадлежит!

Получают шашки молодые казаки из рук стариков в возрасте 21 год. Проходят обучение и наставления как обращаться с оружием, как за ним ухаживать. Будущие защитники знакомятся со строением шашки для лучшего владения ею. А вам, казачата, интересно узнать из каких частей она состоит? *Ответы детей.*

Шашка состоит из лезвия клинка и рукояти. Для того чтобы в бою не выпустить и не потерять шашку к ней прикрепляется темляк, а он в свою очередь надевается на руку казаку. Шашкой можно фехтовать, рубить и колоть. В народе говорят: «Казак, как ложкой, так и шашкой и за столом, и в сражении горазд». За долгие годы служения отчизне шашка стала верной помощницей каждому казаку: «Крест на шее, да шашка сбоку – не скоро быть смертному сроку».

Выступление студентки ЛСПК (фланкировка)

Тихон: Был я маленьким когда-то и мечтал стать моряком,

А теперь хочу, ребята, стать отважным казачком.

Чтоб в руках плясала шашка, чтоб кубанка набекрень.

Чтоб гордилась мною Дашка, чтоб характер как кремень.

4 Ведущая: Тихон, что бы стать настоящим казачком нужно многому научиться. Необходимо много знать и уметь, а одно из главных правил казаков – это доводить начатое дело до конца.

Тихон: Я всё понял, буду исправляться! Давайте посмотрим, что ещё оставили нам наши предки.

Достаёт из сундука нагайку и радостно восклицает.

Тихон: Да это же, нагайка!!! *(Отдаёт её ведущей)*

4 Ведущая: С древних времен нагайка считалась казачьим боевым оружием. Хотя изначально она была предметом, украшающим парадную форму казака. Боевая нагайка могла быть грозным оружием в опытных руках, с её помощью сбивали противника с коня, выбивали оружие из его рук и наносили тяжелые, а иной раз даже смертельные раны. Также её использовали при охоте на волков, чтобы не тратить порох.

Самым дорогим и почетным подарком считалась нагайка. Обычно жених на свадьбе вручал её будущему тестю в знак уважения и подчинения традициям семья невесты. Считалось, что казачья нагайка могла быть принадлежностью только женатого казака. В доме она не валялась, как попало, а висела на определенном месте в спальне.

Каждый казак должен был уметь владеть этим оружием. Учили только мальчиков с 8 лет и до 12. В обучении использовали приемы

народных танцев и игр. Секреты владения передавались от отца к сыну, от поколения к поколению.

Рукоять и плетка - два основных элемента, из которых состоит нагайка. В старину в каждой станице, у каждого мастера были свои секреты изготовления нагаек, которые держались в тайне.

Хозяину нагайки необходимо помнить о славной истории казачества, и тогда она будет находиться в надежных руках, а традиции наших далеких предков будут сохранены.

8 девочка: О казачестве всегда слава по Руси плыла.

На Дону и на Кубани казаки поныне славят

Свою волю, власть народа. Соблюдают очень строго

Десять заповедей святых. Запоминайте ребята их.

9 девочка: *Честь и имя казака в жизни главные всегда. Есть у каждого права - «Нет ни князя, ни раба».*

10 девочка: *По делам лишь одного о казачестве всего судит весь честной народ. Стойким будь, служи народу, охраняя мир, природу.*

11 девочка: *Слово дал – его держи, казачьим словом дорожи! Старость всюду почитай, стариков не обижай.*

12 девочка: *Память предков сохраняй, по обычаям решай. Если трудно – погибай, но товарища спасай!*

13 девочка: *Век служи и век трудись – такова казачья жизнь! Береги свою семью, почитай свою родню.*

Все дети: *Надо казаком родиться, чтоб весь век судьбой гордиться!*

Песня: «Мы с тобой казаки» *Песню запевают ведущие, а на припеве подключаются все участники праздника.*

1 Ведущий: С праздником вас, дорогие мужчины, Защитники нашей огромной страны!

2 Ведущий: Пускай никогда не найдутся причины узнать канонад настоящей войны!

3 Ведущий: Всегда будут с вами пусть радость с удачей, пускай же карьера лишь в гору идет!

4 Ведущий: Исполнятся цели, желания, задачи, и в сердце всегда пускай счастье живет!

Тихон: *(стоя на сундуке) Дорогие папы!!!*

Подкова — подарок на счастье! Она разгоняет ненастье,

Приносит успех и удачу, при этом не просит отдачи.

Пускай же несёт вам везенье, мечты исполнение, веселье,

От бед вас всегда оберегает. И счастье ваше продлевает!

Все: С праздником!!! *Дети вручают своим родным подарки.*

Список литературы

1. Мероприятие с родителями «Кубанские посиделки». Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам - Маам.ру

2. сценарий спортивного утренника к 23 февраля (для двух групп) | План-конспект занятия (старшая группа): | Образовательная социальная сеть

3. Внеклассное мероприятие «Казачьи шермиции - основа воинской доблести донских казаков»

4. Брошюра "Казачья нагайка. История и современность": методические материалы на Инфоурок

5. Сценарий казачьих посиделок «Проводы казака в армию» в подготовительной группе

Формирование критического мышления и медиаграмотности у младших школьников в условиях цифровой трансформации образования

Кабалинова Яна Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 102-ф (Любимово)

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития критического мышления и медиаграмотности у обучающихся начальной школы в эпоху цифровизации. Обосновывается необходимость системной работы с информацией, анализируются возрастные особенности младших школьников, приводятся эффективные педагогические методы: проблемные ситуации,

анализ рекламных и новостных материалов, проектная деятельность, ролевые игры. Предлагаются конкретные рекомендации для учителей начальных классов по интеграции данных навыков в урочную и внеурочную деятельность.

Ключевые слова: критическое мышление, медиаграмотность, младшие школьники,

начальная школа, цифровая среда, информационная безопасность, педагогические условия.

Современный этап развития общества характеризуется стремительным проникновением цифровых технологий во все сферы жизни. Дети младшего школьного возраста с первых лет обучения сталкиваются с огромным объёмом информации, поступающей через интернет, социальные сети, видеохостинги и образовательные платформы. При этом психологическая готовность к критической оценке такой информации у учащихся первых - четвёртых классов часто отсутствует. Особенность младшего школьного возраста - повышенное доверие к любой предъявляемой информации, что получило в психологии название «наивный реализм». Это делает детей особенно уязвимыми перед дезинформацией, манипулятивными приёмами в рекламе и небезопасным контентом. Следовательно, формирование критического мышления и медиаграмотности должно начинаться именно в начальной школе, но с учётом возрастных возможностей: опоры на наглядно-образное мышление, игровую мотивацию и эмоциональную вовлечённость.

Педагогическая наука и практика накопили значительный опыт в данной области. В работах Л.В. Астаховой, А.З. Зака, Е.Ф. Мазанюк, Х.Т. Орипова обоснована необходимость формирования критического мышления уже в начальной школе. Однако большинство исследований ориентированы на традиционные уроки без учёта цифрового контекста. Современный младший школьник работает не только с печатным текстом, но и с динамическими медиа: короткие видео, анимация, интерактивные слайды, посты в детских сообществах. Это требует адаптации известных педагогических приёмов к новой цифровой реальности.

В рамках данного исследования под критическим мышлением понимается комплекс когнитивных умений, включающий способность анализировать информацию, отличать факты от мнений, выявлять скрытые смыслы, распознавать манипулятивные приёмы, проверять достоверность источников, формулировать аргументированные суждения. Медиаграмотность трактуется как умение понимать устройство медиасообщений, будь то реклама, новости или видеоролики, определять их цели, целевую аудиторию и возможные эффекты воздействия. Важной составляющей является также знание правил безопасного поведения в цифровой среде. Оба понятия тесно взаимосвязаны и требуют целенаправленного формирования в начальной школе, а методы работы должны быть адаптированы к возрасту через использование игровых форм, наглядности и пошаговых алгоритмов.

Опираясь на практический опыт работы в начальной школе, можно выделить несколько наиболее эффективных групп методов. Первая группа - проблемные ситуации на материале реальных экологических и социальных проблем. На уроке окружающего мира учитель демонстрирует короткий видеосюжет, например о загрязнении водоёма или исчезновении насекомых. Затем организуется обсуждение по трём ключевым вопросам: что именно происходит на экране (фиксация фактов), почему это случилось (поиск причинно-следственных связей), кто может повлиять на ситуацию и как (прогноз и оценка действий). Такая схема позволяет даже первоклассникам тренировать навыки анализа и аргументации, не перегружая их абстрактными понятиями.

Вторая группа методов - анализ рекламных и новостных материалов. Детям предлагается для просмотра тридцати-сорокасекундный рекламный ролик, например игрушки, сладости или мобильного приложения. Задания формулируются следующим образом: определить, какие эмоции вызывает ролик; назвать не менее двух приёмов, которые используют создатели для убеждения зрителя (яркая музыка, слова «новинка», «уникальный», улыбающиеся персонажи); предложить, как можно изменить ролик, чтобы он честно сообщил о недостатках продукта. Аналогично анализируются новостные сюжеты: дети учатся различать факт («произошло событие») и интерпретацию («автор утверждает, что это хорошо или плохо»).

Третья группа - проектная деятельность по созданию собственного медиапродукта. Проект «Школьная газета» или «Классный видеоблог» позволяет младшим школьникам пройти полный цикл работы с информацией: поиск фактов через интервью с библиотекарем или наблюдение за школьным событием, проверку источников путём сравнения двух независимых рассказов, формулирование собственного мнения и публикацию. Важное правило, которое усваивают дети: прежде чем опубликовать - проверь трижды. В процессе такой деятельности у детей формируется ответственное отношение к информации, и они начинают более критически оценивать чужие сообщения.

Четвёртая группа методов - ролевые игры по информационной безопасности. Для отработки правил безопасного поведения в интернете эффективны следующие игровые ситуации: «Незнакомец в чате» (ребёнок получает сообщение от незнакомца с просьбой прислать фото), «Выиграл телефон: что делать?» (анализ подозрительной ссылки), «Мой профиль в безопасной сети» (определение, какие данные можно публиковать, а какие нельзя). Дети проигрывают эти ситуации и

коллективно вырабатывают алгоритмы действий. Важно, чтобы учитель не запугивал, а формировал спокойную настороженность, основанную на принципе «подумай и проверь, прежде чем доверять».

Развитие критического мышления не должно быть отдельным эпизодическим мероприятием. Наиболее рационально встраивать соответствующие задания в каждый учебный предмет. На уроках литературного чтения можно предлагать сравнить двух героев из разных произведений и определить, кто поступил честнее, с обязательным поиском слов автора, подтверждающих вывод. На математике при работе с графиками полезно задавать вопрос: где на графике информация точная, а где приблизительная и почему. На русском языке эффективно давать тексты с намеренными фактическими ошибками, например «Волга впадает в Байкал», и просить найти и исправить их с объяснением причины. На окружающем мире дети сравнивают два текста об одном животном из энциклопедии и из рекламного буклета зоопарка, находя общее и различия. Такая интеграция позволяет детям осознать, что критическое мышление - это универсальный способ работы с любым содержанием, а не специальный «предмет».

На основе анализа теоретических источников и практического опыта можно сформулировать пять ключевых педагогических условий. Первое условие - создание в классе доверительной коммуникативной среды. Дети не должны бояться сказать «я сомневаюсь» или «мне кажется, это неправда». Учитель поощряет вежливые несогласия и требует аргументов. Второе условие - разнообразие медиаформатов на уроке. Использование не только текстов, но и аудиоподкастов, инфографики, коротких видео, скриншотов переписок (с обезличенными данными) позволяет тренировать анализ в разных модальностях. Третье условие - обучение постановке вопросов. В первых-вторых классах осваиваются вопросы «Что? Где? Когда?», а в третьих-четвёртых классах добавляются вопросы «Почему так сказано?», «Что хочет от меня автор?», «Какие слова пропущены или искажены?». Четвёртое условие - обязательная рефлексия после каждого занятия по медиаанализу. Вопрос «Что нового я сегодня узнал о том, как работает информация?» переводит сформированный навык в метакогнитивный план. Пятое условие - сотрудничество с родителями. Разработка кратких памяток для семьи о том, как обсуждать с

ребёнком новости, почему не стоит оставлять планшет без присмотра и какие мультфильмы формируют здоровое сомнение, значительно усиливает эффект школьных занятий.

Цифровая среда предъявляет к младшему школьнику принципиально новые требования. Умение запоминать и воспроизводить факты утрачивает своё доминирующее значение. На первый план выходит способность оценивать достоверность, видеть манипуляцию и принимать решения на основе проверенной информации. Развитие критического мышления и медиаграмотности в начальной школе - это не дань моде, а условие сохранения психологического благополучия ребёнка и его академической успешности. Представленные в статье методы - проблемные ситуации, анализ рекламы, проектная деятельность, ролевые игры, межпредметная интеграция - могут быть систематически реализованы в рамках действующего учебного плана без перегрузки учеников. Главное условие успеха заключается в том, чтобы сам учитель обладал критическим отношением к информации и демонстрировал его в повседневном общении с детьми. Дальнейшие исследования могут быть направлены на разработку диагностического инструментария для оценки уровня критического мышления у детей семи - десяти лет, а также на создание банка цифровых учебных материалов, специально адаптированных для начальной школы.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.03.2026).
2. Астахова, Л.В. Критическое мышление как средство обеспечения информационно-психологической безопасности личности / Л.В. Астахова, Т.В. Харлампьева; под науч. ред. Л.В. Астаховой. - Москва: РАН, 2016. - 136 с.
3. Зак, А.З. Возможности формирования критического мышления в начальной школе / А.З. Зак // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2024. - № 4-4 (91).
4. Мазанюк, Е.Ф. Формирование основ медиаграмотности обучающихся начальной школы / Е.Ф. Мазанюк // Проблемы современного педагогического образования. - 2023. - № 78-2.
5. Орипов, Х.Т. Педагогические условия развития навыков критического мышления у учащихся начальных классов / Х.Т. Орипов // Экономика и социум. - 2024. - № 5-1 (120).

Методическая разработка из опыта работы: «Применение ИКТ при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Туливетрова Ольга Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС КВ № 8 г. Ейска МО Ейского района

Аннотация. Методическая разработка посвящена применению информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для дошкольников. В работе раскрываются способы использования мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, мини-игр и видеоматериалов для повышения мотивации детей и развития их творческих способностей. Автор описывает конкретные приёмы (игры на изучение жанров живописи, исследования по смешиванию красок, викторины и др.), подчёркивает важность соблюдения норм здоровьесбережения и даёт рекомендации по грамотному включению ИКТ в образовательный процесс.

Ключевые слова: ИКТ, художественно-эстетическое развитие, дошкольники, творческие способности, здоровьесбережение.

Сегодня в обществе активно идет процесс становление новой системы образования, в том числе и дошкольного. Реализуется Стратегия развития информационного общества, которая связана с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование ИКТ является одним из приоритетов дошкольного образования. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. И чаще всего из-за нехватки средств, медленно и болезненно эти новшества приживаются в детских садах. Но прочно и основательно. И даже не стоит задаваться вопросом: дает ли столь раннее приобщение ребят к сложной технике хоть, сколько положительный результат? Ответ однозначный. Да. Конечно, нельзя бездумно идти на поводу бурно развивающегося прогресса, принося в жертву здоровье будущего поколения, но вместе с тем нельзя забывать, что компьютеры - это наше будущее. Но только при обязательном соблюдении норм и правил работы с использованием компьютерной техники будет, достигнута «золотая середина».

Какие же технические средства ИКТ применимы в детском саду? На данный момент это: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, DV проигрыватель, телевизор.

А также принтер, сканер, магнитофон, фотоаппарат, видеокамера.

«Если сегодня мы будем учить так, как учили вчера, мы украдем у наших детей завтра», говорил Джон Дьюи.

Чтобы разобраться в данной теме современного образования, я решила доказать уже известный постулат: формирование интереса у детей дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», через использование ИКТ. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» применение ИКТ раскрывает большие возможности. Красочные познавательные презентации, видеофильмы помогают разнообразить процесс знакомства детей с искусством, сделать образовательный процесс более интересным.

Основываясь на интересе детей к компьютеру и мультфильмам, учитывая возрастные возможности детей, а также игру как ведущую деятельность в данном возрасте, применение ИКТ дает огромные возможности и для развития изобразительного творчества. Это обусловлено использованием содержания, интересного детям; опорой на игровую и практическую мотивацию; визуальным способом представления информации.

Главная цель при использовании ИКТ в художественно-эстетическом развитии дошкольников:

-повышение эффективности образовательного процесса посредством использования ИКТ

Достижение данной цели возможно только через решение следующих задач:

- Создать условия для повышения мотивации к продуктивным видам деятельности и развитию детского творчества;
- Использовать компьютерные средства деятельности для развития познавательных процессов дошкольников, таких как мышление, внимание, воображение;
- Развивать фантазию и художественно-творческие способности детей: чувство цвета, формы, композиции средствами мультимедиа;

Система работы по развитию изобразительного творчества с применением ИКТ необходимо строить в соответствии со следующими принципами:

- психологической комфортности - подразумевает снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от самой деятельности
- творчества - ориентирует на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности
- целостного представления о мире - основывается на формировании научной картины мира, личностного отношения ребенка к полученным знаниям
- вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи
- природосообразности - призывает учитывать возрастные, индивидуальные особенности детей, зоны ближайшего развития и перспективы развития.

Важно помнить: грамотное использование современных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению. Позволяет воссоздавать реальные предметы или явления в цвете, движении и звуке. Что способствует наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

К каким же приемам работы с ИКТ можно обратиться в начале занятия? Здесь главное привлечь внимание детей движением, звуком, изображением:

- Презентации для проведения бесед, вопросы которых визуализируются в слайды, в качестве небольшого видеоряда; возможно использовать еще одно преимущество мультимедийных презентаций — прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- Мини-игры. Как правило, они состоят из 1-5 слайдов с 2-4-мя картинками на каждом, из которых нужно: а) выбрать правильную (ответ на вопрос), б) исключить лишнюю, соответственно заданию. Для поддержания интереса детей при правильном ответе появляется слайд с аплодисментами, криками «Молодец», при не правильном – грустный персонаж советует подумать ещё.

Мини-игры на внимание, способствующие формированию у ребенка сенсорных эталонов: «Найди отличие», «Найди форму (цвет)», «Что лишнее?», «Замок с секретом», "Испечём торт на день рождения", «Какой из цветков подходит к платью?».

Ориентировка на плоскости (в пространстве): «Составь натюрморт», «Составь пейзаж» развивается понятие близко-крупно-большой, далеко-мелко-маленький.

Развитие памяти: «Узнай сказку (картину) по фрагменту», «Чья тень?», «Найди фрагменты картин».

Систематизации и классификации: «Что лишнее?», «Из чего составим натюрморт?»

Игры на дифференциацию цвета, жанров и видов росписей, картин и многие другие.

В ходе ознакомления с новым материалом целесообразно использовать в работе следующие приемы:

- «Виртуальная экскурсия». Она даёт возможность посетить недоступные места, предложить уникальное путешествие (При подготовке к виртуальной экскурсии воспитателю необходимо выбрать объект, выяснить его образовательное значение, ознакомиться с ним, определить содержание, цели и задачи экскурсии, определить сопроводительный текст);

Виртуальные экскурсии делятся на:

1) Мультимедийные фотопанорамы, обладающие интерактивностью, где можно приблизить или отдалить какой-либо объект, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть отдельные детали интерьера, обозреть панораму издалека, посмотреть вверх-вниз, приблизиться к выбранной точке или удалиться от нее, через активные зоны переместиться с одной панорамы на другую, например, погулять по отдельным помещениям и т. п

2) Панорамы, созданные на электронной платформе Microsoft PowerPoint из репродукций картин или фотографий, оснащённые по необходимости звуком, видео.

* Видеоматериал: (видеоролики о природе, представленные в сравнительной характеристике с пейзажами развивают мыслительные операции: сравнение, классификации; дают прочувствовать детям настроение авторов картины и увиденного видеофрагмента);

* Презентации с фотопортретами художников, композиторов, иллюстрациями к художественным произведениям консолидируют увиденные образы детьми. Презентации с наглядным материалом для организации собственной художественной деятельности дошкольников: образцы с приемами рисования и нетрадиционными технологиями рисования помогают организовать процесс обучения, в котором дети учатся выражать своё творческое начало через воплощение своих идей и замыслов при создании рисунков;

- Серия игр на изучение жанров живописи: «Виды натюрморта», «Виды портрета», «Виды пейзажа».

а) «Рыжик и натюрморт» - Рыжик с помощью мини-игр знакомит детей с видами натюрморта, б) дети самостоятельно собирают виды натюрморта из муляжей и подручного материала, в) дети изображают созданный натюрморт.

а) кот Солнышко знакомит детей с видами пейзажа, б) дети составляют пейзаж при помощи интерактивной доски, в) дети, разделившись на группы, составляют пейзаж из бросового материала и ткани, г) изображение пейзажа: 1) подмалёвок, 2) непосредственное рисование пейзажа.

Даже физкультминутку можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала. Например, во время ее проведения демонстрируется фрагмент программы «Волшебная флейта». Звучит музыка, на экране появляется силуэт музыканта играющего на различных музыкальных инструментах. Дети повторяют движения, имитируя игру на изображенных инструментах, стараясь не нарушать ритм и темп звучащей музыки.

Для развития практических навыков по теме, стимулирования самостоятельной деятельности дошкольников можно использовать:

- Исследования, которые позволят превратить образовательный процесс в созидательную творческую работу.

Например, «Смешивание красок» - «Тучки - летучки» - персонаж на экране. (а) тучки основных цветов предлагают детям каждой мини-группы (4 группы по 3 ребёнка) смешать воду в прозрачных стаканчиках (у каждой группы свои цвета) и по мере появления заданий на экране дети рассказывают, какой цвет у них получился и воду какого цвета они для этого смешивали; б) Тучки – летучки просят детей смешать краски на палитре и посмотреть, получатся ли такие же цвета, как и в стаканчиках с водой; в) Тучки – летучки не знают какие предметы могут быть получившихся цветов и просят детей нарисовать им картинку; г) тест-проверка усвоенных знаний (экран); д) Тучки – летучки предлагают детям найти в групповой комнате, в саду, на прогулке и дома объекты таких цветов, которые были получены при помощи смешивания и зарисовать их; е) мини-игра на смешивание (экран); ж) Тучки – летучки предлагают детям нарисовать картинку, где обязательно бы присутствовали солнышко (оранжевое), трава (зелёная), туча (фиолетовая) и земля (коричневая)).

Далее появляются Белое облако и Чёрная грозовая туча, которые помогают детям получать новые цвета, смешиваясь с основными цветами и уже полученными ранее (оранжевым, зелёным, фиолетовым, коричневым)

По мере необходимости Тучки – летучки, Белое облако и Чёрная грозовая туча используются в образовательной деятельности других типов.

- Игры на расширение представлений о цвете:

- знакомство с цветом и его оттенками, интересными фактами.

Белый слонёнок знакомит детей с физическими свойствами белого цвета: распадается на цвета спектра и собирается обратно; подводит к пониманию, что белый – самый лучший фон для рисования; показывает как при помощи смешивания получить оттенки и как этим пользуются художники в своих картинах.

Цвет и настроение: «Радость и грусть». а) Царевна – Несмеяна просит помощи: во дворец художники разных стран привезли картины. Царевна хочет украсить свою комнату картинами, которые навевают грусть, а царь тронную залу - картинами, вызывающими веселье. Дети рассматривают предложенные картины и классифицируют их на «грустные» и «весёлые», объясняя, почему так думают; б) Царевна – Несмеяна просит детей посмотреть, правильно ли подобраны картины (мини-игра «Что лишнее?»); в) Царевна – Несмеяна жалуется, что не хватило картин и есть пустые места, предлагает детям нарисовать картины соответственного настроения.

Для диагностической деятельности, направленной на проверку усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков поможет:

- Копилка мультимедийных презентаций. Отличительной особенностью которых является принцип выбора правильного варианта ответа в виде картинок на вопрос, который предлагает педагог. Например, такие задания, как «Четвёртый лишний», «Аналогии», «Выбери ответ», «Что изменилось?» дают возможность не только определить степень эстетического восприятия дошкольников, но и высших психических функций, речевых навыков детей;

- Викторины (проводятся после завершения изучения темы или как диагностика знаний в начале и конце учебного года) необходимы для обобщения и закрепления знаний детей, развития у дошкольников познавательных процессов и навыков самостоятельного мышления, активизации интереса, способности к лучшему запоминанию.

Например, «Разноцветная викторина», «Что нужно художнику?»

«В гостях у народных мастеров», «Жанровая живопись».

Главная особенность каждого образовательно-развивающего мероприятия состоит в том, что его реализация происходит с применением информационных технологий, включающих мультимедиа-презентацию, видео, музыку и звуковой ряд. Мультимедийные технологии осуществляют одновременное воздействие на ребенка через

различные информационные каналы, что обеспечивает успешность использования интегрированного подхода при реализации мероприятия.

Таким образом, сочетание разнообразных форм подачи информации мультимедиа может оснастить содержание союза литературы и живописи, книги и музыки, слова и художественной деятельности детей, что содействует художественному развитию и эстетическому воспитанию личности дошкольника.

Применяя ИКТ в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» я придерживаюсь своих негласных правил:

- Не прерываю деятельность ребенка до завершения эпизода
- Дети заканчивают свою работу с сознанием успешно выполненного дела, с положительными эмоциями.
- Не решаю поставленную проблему за детей, даю право на ошибку и её исправление. Действую вместе с детьми, а не за них.
- Не использую ИКТ на каждом занятии, т. к. при подготовке и организации от меня и от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. А при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к ним.
- Соблюдаю условия для сбережения здоровья ребенка:
 - Отвлекаю от экрана, акцентируя внимание на демонстрируемую натуру или себя (какими бы огромным положительным потенциалом не обладали мультимедиа игры, но заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны);
 - после занятий провожу гимнастику для глаз; опираюсь на СанПиНы.

Результаты моей работы, изученный мною материал подтверждают, что использование

информационно-коммуникативных технологий, является эффективным способом повышения мотивации и развития творческих способностей дошкольника, так как используемые средства можно применять на всех этапах образовательного процесса.

У детей наблюдается эмоциональная отзывчивость, обогащение детского замысла, разнообразие продуктов детского творчества, повышается уровень развития познавательных процессов, что подтверждает целесообразность применения ИКТ при реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2011. - 79 с.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2010.- 158 с.
3. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве/ Т.В. Калинина.- М.: Сфера, 2008. – 235 с.
4. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания/ Н.А. Кушаев. – М.: Просвещение. – 2007. – 240 с.
5. Лихачев Б.Г. Теория эстетического воспитания / Б. Г. Лихачев. – М.: Прогресс, 2012. – 430с.
6. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника/ С.Л. Новоселова.- М.: Новая школа, 2007. - 128 с.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Е.С. Полат. - М.: «Академия», 2014. - 224 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Вестник образования. - 2015. - № 5. - С. 3 - 44.

Эффективные методы и приёмы с целью подготовки учащихся к ОГЭ по английскому языку

Синявская Наталья Игоревна

учитель английского языка

МБОУ СОШ № 1 им. С. Соболя г.Ейска МО Ейский район

Аннотация. Методическая разработка посвящена эффективным методам и приёмам подготовки учащихся к ОГЭ по английскому языку. В работе представлен комплексный подход, включающий систематическую отработку всех разделов экзамена (чтение, аудирование, письмо, говорение), использование тренировочных тестов в формате ОГЭ, работу с открытым банком

заданий ФИПИ и цифровыми платформами. Особое внимание уделяется развитию коммуникативно-когнитивной компетенции, формированию навыков самоанализа ошибок и управления временем на экзамене. Описанные приёмы помогают снизить экзаменационный стресс, повысить мотивацию учащихся и улучшить итоговые результаты.

Ключевые слова: ОГЭ, английский язык, подготовка учащихся, коммуникативная компетенция, тренировочные тесты. Актуальность исследования

В современных условиях системы образования Российской Федерации подготовка учащихся к основному государственному экзамену (ОГЭ) по английскому языку приобретает особую значимость как важный этап формирования коммуникативно-когнитивной компетенции, необходимой для успешного межкультурного общения и дальнейшего профессионального становления личности. [3] ОГЭ выступает в роли ключевого инструмента государственной оценки качества усвоения обязательного минимума содержания общего образования, что требует от образовательных учреждений внедрения адекватных, адаптированных к требованиям экзамена методик подготовки. Сложность экзаменационных заданий и необходимость комплексного овладения чтением, аудированием, письмом и устной речью предъявляют повышенные требования к системному подходу в обучении. При этом многие учащиеся и их родители сталкиваются с затруднениями в грамотной организации подготовки, что подчёркивает необходимость разработки и внедрения эффективных методов и приёмов, учитывающих специфику российского образовательного пространства и инструментария ОГЭ. [1][4] Кроме того, успешная подготовка требует не только знания процедур и формата экзамена, но и формирования навыков самостоятельного контроля и управления временем, что должно быть отражено в педагогических методиках. [5] Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью систематизации и оценки отечественных методик, направленных на повышение результативности подготовки к ОГЭ по английскому языку в современных реалиях российского образования.

Цель и задачи исследования

Целью настоящего исследования является разработка и обоснование эффективной методической системы подготовки учащихся к основному государственному экзамену (ОГЭ) по английскому языку, ориентированной на современные образовательные стандарты и практики российского школьного образования. Особое внимание уделяется выявлению наиболее результативных методов и приёмов, способствующих комплексному усвоению экзаменационного материала и формированию у учащихся устойчивых навыков выполнения заданий различных типов, включённых в структуру ОГЭ. [7] Для достижения поставленной цели в работе сформулированы следующие задачи: провести систематический анализ существующих отечественных методик и ресурсов,

используемых в подготовке к экзамену; оценить эффективность различных способов обучения с акцентом на регулярные занятия, работу с онлайн-платформами и самостоятельную подготовку [2]; разработать практические рекомендации для педагогов, направленные на оптимизацию учебного процесса и рациональное распределение времени обучения с учётом специфики экзаменационных требований. [6] В результате выполнения данных задач предполагается создать целостное представление о современных подходах к подготовке к ОГЭ по английскому языку, что позволит повысить качество образовательного процесса и улучшить итоговые результаты обучающихся.

Материалы и методы

Обзор отечественных методик подготовки к ОГЭ

Методики подготовки к основному государственному экзамену (ОГЭ) по английскому языку в современных российских образовательных учреждениях характеризуются разнообразием подходов, ориентированных на формирование ключевых коммуникативных компетенций и соответствие федеральным требованиям к результатам обучения. Анализ данных за последние годы свидетельствует о стабильном интересе выпускников к сдаче ОГЭ по английскому языку, несмотря на незначительное снижение количества участников в 2023–2024 годах, что связано с общими демографическими и образовательными тенденциями в регионах, например, в Ростовской области. [8][10]

Основой отечественных методик подготовки является систематическое изучение всех частей экзамена — чтения, аудирования, говорения и письменной речи — с учётом специфик контрольных измерительных материалов (КИМ). Российские педагогические практики делают акцент на интегративный подход, который предусматривает не только развитие лингвистических навыков, но и формирование умения работать с типологически разными заданиями, характерными для структуры ОГЭ. Важным элементом является регулярное использование тренировочных тестов, идентичных экзаменационным по формату и уровню сложности, что позволяет формировать у учащихся уверенность и стратегию успешного прохождения экзаменационного экзаменационного контроля. [9]

Выпускники активно используют как традиционные формы подготовки в рамках школьных программ, так и дополнительные ресурсы — репетиторство, онлайн-платформы, специализированные учебные материалы. При этом отечественные методические разработки опираются на данные анализа результатов выполнения заданий ОГЭ, что способствует выявлению частых ошибок и слабых

зон обучающихся, а следовательно, позволяет адаптировать методики под реальные потребности учеников. Например, исследования и мониторинг метапредметных результатов подтверждают необходимость разработки комплексных учебных программ, сочетающих языковую практику с развитием общего учебного умения планирования и самоконтроля.^[11]

Следует отметить специфику региональных методик, отражающую особенности реализации федеральных стандартов в локальном образовательном контексте. В отдельных регионах проводится дополнительная поддержка учащихся посредством организованных консультаций, интенсивных курсов и профильных лагерей, что повышает общий уровень подготовки и мотивацию выпускников. Все перечисленные аспекты демонстрируют, что отечественные методики подготовки к ОГЭ по английскому языку характеризуются системным, адаптивным и практикоориентированным подходом, способствующим формированию необходимых компетенций и успешной сдаче экзамена.

Методология исследования

В рамках данного исследования основой методологического подхода является комплексный анализ эффективности различных методов и приёмов подготовки учащихся к ОГЭ по английскому языку с учётом специфики российского образовательного пространства и требований федерального стандарта. Центральным принципом оценки выступает формирование коммуникативно-когнитивной компетенции, что отражает современную парадигму обучения иностранным языкам и фиксируется в нормативных документах, регламентирующих организацию итоговой аттестации.^[3] Для осуществления анализа применены методы качественного и количественного исследования на базе российских образовательных учреждений, осуществляющих подготовку к ОГЭ с использованием разнообразных методик, включая как традиционные, так и инновационные подходы.

Ключевым компонентом методологии является сравнительный анализ результативности обучающихся, основанный на статистическом изучении показателей выполнения контрольных измерительных материалов (КИМ) с последующей кластеризацией по типам используемых методов подготовки. Верификация данных осуществляется с привлечением методических рекомендаций и результатов исследований, описывающих эффективность применения учебных пособий, тренировочных заданий, онлайн-платформ и групповых занятий с репетиторами.^{[7][21]} Такой многокомпонентный подход позволяет выявить взаимосвязь

между организациями процесса обучения и достижением необходимых результатов, что является основой обоснования рекомендаций для педагогов.

Важной составляющей методологии стало проведение анкетирования и интервью с педагогами и учащимися, что обеспечивает сбор эмпирических данных по субъективной оценке и восприятию применяемых приёмов подготовки, а также выявлению проблемных аспектов учебного процесса и способов их преодоления. Анализ полученной информации позволяет определить не только количественные показатели успеваемости, но и качественные характеристики процесса обучения, такие как мотивация, удовлетворённость методами и уровень самостоятельной работы. В совокупности использование таких методов обеспечивает всесторонний подход к изучению эффективности методик подготовки к ОГЭ и формирует научно обоснованную базу для развития и совершенствования образовательной практики.^[17]

Таким образом, сочетание эмпирических и аналитических методов, а также взаимодействие с образовательной средой позволяет исследованию выявить наиболее результативные и адаптированные к российским условиям методы и приёмы подготовки к ОГЭ по английскому языку, что обеспечивает практическую ценность и актуальность полученных выводов.

Результаты и обсуждение

Анализ эффективности используемых методов

Анализ эффективности различных методов и приёмов подготовки к основному государственному экзамену (ОГЭ) по английскому языку, основанный на отечественных образовательных практиках, позволяет выделить ряд ключевых факторов, влияющих на успешность обучающихся. Согласно данным анализа результатов сдачи ОГЭ 2022 года, наиболее высокие показатели продемонстрировали учащиеся, использующие систематический подход с акцентом на тренировки во всех составляющих экзамена — чтении, аудировании, устной и письменной речи. В частности, уровень успешности выполнения заданий из разделов «Чтение» и «Аудирование» был выше среди тех, кто применял методические рекомендации с регулярным выполнением тренировочных тестов и самооценкой своих ошибок.^{[12][13]}

Сравнительный анализ показывает, что использование разнообразных приёмов — таких как работа с открытым банком заданий ФИПИ, организация репетиционных экзаменов в условиях, максимально приближенных к реальным, а также групповые занятия с педагогами и репетиторами — позволяет существенно повысить

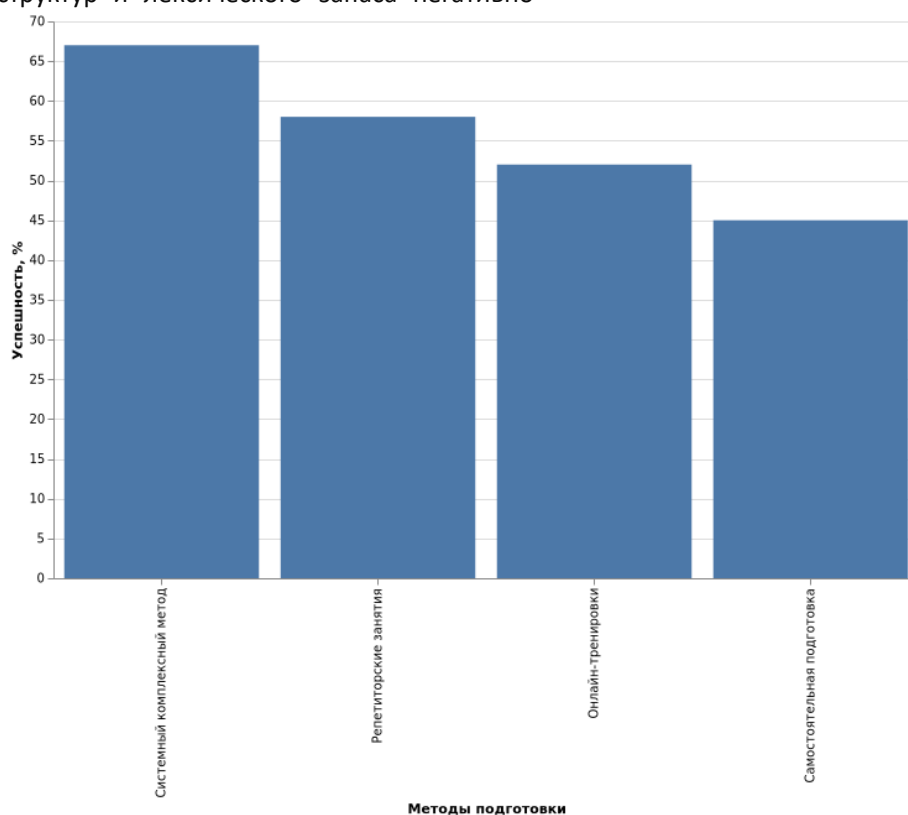
результативность подготовки. ^[19] Обучающиеся, практиковавшие комбинированные методы, смогли достичь более высокого уровня владения языком, что отражается на формировании коммуникативно-когнитивной компетенции, необходимой для успешного выполнения заданий экзаменационного профиля. ^[12] При этом важной составляющей успешной подготовки является развитие навыков самостоятельного анализа собственных ошибок, что способствует углублённому усвоению материала и предупреждению типичных ошибок при сдаче экзамена. ^[19]

Данные мониторинга выполнения устной части ОГЭ по английскому языку свидетельствуют о значимости системной работы над фонетическими и интонационными аспектами речи. Например, результаты оценивания показывают, что учащиеся, уделяющие внимание фонетической стороне произношения и использующие методические приёмы целенаправленного развития устной речи, достигают более высоких баллов в разделе «Говорение». ^[20] Это подтверждает необходимость интеграции разнообразных приёмов в учебный процесс, направленных на всестороннее освоение языковых умений. В то же время отмечается, что недостаточная проработка грамматических структур и лексического запаса негативно

сказывается на общей успешности выполнения письменных заданий, что требует корректировки программ подготовки.

Обобщая результаты сравнительного анализа, можно выделить, что наиболее эффективными являются системные, комплексные методики, объединяющие практические упражнения с теоретическим материалом, активное использование диагностических тестов и регулярное тестирование в формате ОГЭ. Применение таких методов обеспечивает сбалансированное развитие всех языковых компетенций и способствует повышению уровня уверенности учащихся при сдаче экзамена. Важной особенностью отечественной практики является акцент на адаптацию методов под конкретные образовательные условия и индивидуальные особенности учеников, что позволяет оптимизировать результаты подготовки и увеличить долю успешно сдавших экзамен.

Следующая диаграмма иллюстрирует динамику успешности применения различных методов подготовки в российских школах по результатам 2020–2022 годов, отражая рост эффективности комплексных подходов в сравнении с отдельной работой над отдельными аспектами экзаменационного материала.



Практические рекомендации для педагогов
Опираясь на результаты сравнительного анализа эффективности различных методов подготовки к ОГЭ по английскому языку, а также

учитывая отечественную практику и рекомендации экспертов, можно предложить ряд конкретных мер для оптимизации работы педагогов в данном направлении. Прежде всего, необходимо внедрять системный комплексный подход,

который предусматривает не только всестороннюю проработку всех компонентов экзамена — аудирования, чтения, письма и устной речи — но и регулярное использование тренировочных тестов в формате ОГЭ. Такой подход подтверждает свою результативность за счёт формирования у учащихся уверенности и навыков самостоятельного анализа своих ошибок, что существенно повышает качество усвоения материала и снижает уровень экзаменационного стресса. ^{[15][16]}

Важной рекомендацией является целенаправленная работа над устной частью экзамена. Практика показывает, что систематические групповые и индивидуальные занятия с акцентом на развитие фонетических, интонационных и коммуникативных навыков способствуют существенному улучшению оценок в разделе «Говорение». Педагоги должны активно применять интерактивные методы обучения, включая ролевые игры, диалоговые тренировки и моделирование экзаменационных ситуаций, что обеспечивает формирование речевой активности и снижение речевого барьера у обучающихся. ^{[14][18]} Кроме того, эффективным является поэтапное построение подготовки к устной части с делением на освоение фонетики, развитие лексического запаса и тренировку связной речи.

Для повышения эффективности обучения рекомендуется организовать работу с лексико-грамматическими материалами посредством создания специальных папок, алгоритмов и таблиц, которые структурируют знания и облегчают их систематизацию. При этом важно обеспечить постоянное повторение и закрепление пройденного материала с использованием разнообразных упражнений, что способствует устойчивому усвоению правил и формированию языковой интуиции. Особое внимание следует уделять обучению стратегиям выполнения комплексных заданий, в том числе распределению времени и планированию действий на экзамене. ^[16]

Немаловажным аспектом является использование возможностей цифровых платформ и онлайн-ресурсов, которые предоставляют доступ к актуальным заданиям из открытых банков ФИПИ, позволяют моделировать экзаменационную ситуацию и обеспечивают индивидуальный контроль прогресса учащихся. Комбинирование традиционных методов с современными технологиями позволяет увеличить мотивацию и вовлечённость обучающихся, что положительно сказывается на итоговом результате. ^[15]

В целом, результативность подготовки к ОГЭ по английскому языку значительно повышается при условии комплексного, адаптивного подхода, построенного на систематической тренировке

всех видов речевой деятельности, целенаправленной работе над ошибками и активном использовании диагностических материалов. Педагогам рекомендуется гибко комбинировать различные методики с учётом уровня подготовки учащихся и специфики школьной среды, что обеспечит максимальную адаптацию учебного процесса к реальным потребностям и возможностям обучающихся. Таким образом, оптимизация подготовки к экзамену должна строиться на интеграции проверенных отечественных практик с инновационными подходами, направленными на развитие не только языковых, но и метапредметных компетенций.

Заключение

Основные выводы исследования

В результате проведённого исследования были выявлены ключевые характеристики эффективных методов и приёмов подготовки учащихся к ОГЭ по английскому языку, которые обеспечивают достижение высоких образовательных результатов в российских школах. В основе успешной подготовки лежит комплексный системный подход, предусматривающий регулярную отработку всех компонентов экзаменационной программы — чтения, аудирования, говорения и письма — с применением тренировочных заданий, максимально приближённых к формату реального экзамена. Такой подход способствует формированию у обучающихся не только языковых навыков, но и стратегий самостоятельного контроля и анализа собственной учебной деятельности. ^[1]

Кроме того, практика демонстрирует высокую эффективность включения разнообразных приёмов, направленных на активное развитие коммуникативно-когнитивной компетенции. Особое значение приобретает работа с устной частью экзамена, интеграция интерактивных занятий и моделирование экзаменационных ситуаций, что помогает снизить внутренние барьеры и формирует уверенность в коммуникации на иностранном языке. Важным аспектом также является использование современных цифровых платформ и методических материалов, позволяющих обеспечить индивидуализацию процесса обучения и повысить мотивацию учащихся. ^[7]

Таким образом, интеграция теоретически обоснованных и практически проверенных методов подготовки, адаптированных к особенностям российского образовательного контекста, является основным фактором повышения успешности сдачи ОГЭ по английскому языку. Выявленные методы и приёмы формируют основу для разработки дальнейших образовательных программ и рекомендаций, способствующих оптимизации

учебного процесса и развитию жизненно важных языковых компетенций у школьников.

Перспективы дальнейших исследований

Перспективы дальнейших исследований в области подготовки учащихся к ОГЭ по английскому языку связаны с необходимостью комплексного изучения адаптации и оптимизации методик обучения в условиях постоянно меняющихся требований образовательной политики и технологий. Одним из приоритетных направлений является разработка индивидуализированных программ подготовки, учитывающих уровень знаний, мотивацию и особенности восприятия каждого ученика, что позволит повысить качество и эффективность учебного процесса. ^[4] Важным аспектом также является интеграция цифровых образовательных платформ и интерактивных ресурсов, способствующих более гибкому и доступному освоению экзаменационного материала.

Кроме того, целесообразно исследовать влияния длительных и краткосрочных стратегий подготовки на успешность сдачи экзамена, включая анализ распределения времени на изучение различных компонентов — аудирования, устной речи, грамматики и письма — и их оптимальное сочетание. ^{[4][6]} Особое внимание следует уделить изучению методик формирования коммуникативной компетенции с учётом современных требований к межкультурному общению, что будет содействовать развитию у обучающихся устойчивых языковых навыков, применимых в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

В рамках дальнейших исследований целесообразно развивать междисциплинарные подходы, объединяющие лингвистические, педагогические и психологические методы анализа эффективности подготовки, что позволит не только повысить уровень овладения языком, но и учитывать факторы мотивации и эмоционального состояния

учащихся. Такая комплексная перспектива будет способствовать формированию научно обоснованных и практически реалистичных рекомендаций для педагогов, направленных на постоянное совершенствование системы подготовки к ОГЭ по английскому языку в российской образовательной среде.

Список литературы

1. Английский язык. ОГЭ-2025. 9-е классы. Тренинг: все типы заданий: учебно-методическое пособие / А.А. Меликян, М.А. Бодоньи. — Ростов н/Д :Легион, 2024. — 384 с. — (ОГЭ).
2. Английский язык.ОГЭ. Лексика:учебно-справочное пособие/ Д.В.Вдовенко. - Ростов н/Д :Легион, 2023. — 272с. — (ОГЭ).
3. ОГЭ. Английский язык : типовые экзаменационные варианты : 20 вариантов / под ред. И.А. Басовой, Н.Н. Трубаневой.- Москва : Издательство «Национальное образование», 2024. — 304 с.- (ОГЭ).ФИПИ -школе)
4. Курсовская Ю.Б. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2. / Курсовская Ю.Б. — М.: «Просвещение», 2009. — (серия «Пять колец»).
5. Официальные материалы Федерального Института Педагогических Измерений при Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации www.fipi.ru.
6. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. / Н.Д. Гальскова. — М.: АРКТИ, 2004. — 3-е изд., переработанное и доп.
7. Стандарт основного общего образования по иностранному языку. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. — М.: АСТ. Астрель, 2004.

Патриотическое воспитание дошкольников: знакомим детей с народами России**Тишакова Виктория Алексеевна****музыкальный руководитель****Туктарова Елизавета Дмитриевна, Бурлакова Елена Валерьевна, Кравченко Елена Николаевна**
воспитатели**МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад 173**

Аннотация. Статья посвящена патриотическому воспитанию дошкольников через знакомство с многонациональной культурой России. В материале представлены возрастные подходы (для детей 3–7 лет), разнообразные формы и методы работы: тематические занятия, народные игры, творческие мастерские, музыкальные занятия, праздники и фестивали. Описан проект «Мы разные — мы вместе!» с планом реализации на 2 недели, включая создание мини-музея, виртуальные экскурсии и итоговый фестиваль. Особое внимание уделено взаимодействию с родителями и диагностике результатов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, народы России, толерантность, этнокультурное развитие.

Введение. В современном мире, где процессы глобализации стирают границы, особенно важно сохранить связь поколений и передать детям любовь к Родине. Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте — это фундамент, на котором строится гражданская позиция человека.

Россия — многонациональное государство, где в мире и согласии живут более 190 народов. Знакомство дошкольников с культурным наследием разных этносов помогает:

- 1) сформировать уважение к традициям;
- 2) развить толерантность;
- 3) показать единство народов России;
- 4) заложить основы гражданской идентичности;
- 5) расширить кругозор детей.

Цель данной статьи — поделиться опытом патриотического воспитания через знакомство дошкольников с народами России, предложить конкретные формы работы и методические находки.

Цели патриотического воспитания:

- 1) сформировать у дошкольников начальные представления о многонациональном составе России;
- 2) воспитать уважение к культурному разнообразию;
- 3) развить чувство принадлежности к своему народу и стране.

Задачи:

Дать элементарные знания о народах России, их традициях, праздниках, костюмах, фольклоре.

Развить интерес к истории и культуре своей малой родины и страны в целом.

Способствовать развитию коммуникативных навыков через совместные игры и проекты.

Воспитать доброжелательное отношение к людям разных национальностей.

Стимулировать творческую активность детей на основе этнокультурного материала.

Возрастные особенности:

Младший дошкольный возраст (3–4 года): акцент на ярких образах — национальные костюмы, игрушки, простые игры, короткие сказки. Используем потешки, песенки, пальчиковые игры разных народов.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет): расширяем кругозор — знакомим с праздниками, блюдами, народными промыслами. Включаем более сложные игры и творческие задания.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет): углубляем знания — изучаем историю отдельных народов, их вклад в культуру России, обсуждаем ценности и традиции. Организуем проекты, фестивали, мини-исследования.

Формы и методы работы

В своей практике я использую разнообразные формы работы, которые позволяют сделать процесс знакомства с народами России увлекательным и познавательным:

Тематические занятия и беседы. Провожу занятия на темы: «Народы России», «Традиции наших соседей», «Национальные костюмы», «Народные праздники». Использую наглядные материалы: фотографии, иллюстрации, видеотрекеры.

Народные игры. Включаю в режим дня подвижные игры разных народов:

- 1) татарская игра «Тимербай»;
- 2) башкирская игра «Юрта»;
- 3) чувашская игра «Хищник в море»;
- 4) игра народов Севера «Олени и пастухи».

Творчество и прикладное искусство. Организуем мастер-классы по созданию элементов национальных костюмов, росписи по мотивам народных промыслов (гжель, хохлома,

дымковская игрушка), изготовлению кукол в национальных костюмах.

Чтение и обсуждение. Читаю детям сказки народов России, обсуждаем героев, их поступки, особенности быта и традиций. Например:

- 1) русские народные сказки;
- 2) татарские сказки («Шурале»);
- 3) якутские сказки;
- 4) сказки народов Кавказа.

Музыкальные занятия. Знакомим детей с народными мелодиями, инструментами (балалайка, домра, варган), танцами. Устраиваем мини-концерты с исполнением народных песен.

Праздники и фестивали. Проводим тематические дни и недели, посвящённые культуре разных народов. Например, «Неделя народных традиций», «Фестиваль национальных блюд», «День народного единства».

Взаимодействие с родителями. Привлекаю семьи к совместным проектам: сбор информации о традициях своего народа, подготовка национальных костюмов, организация мини-выставок.

Проект: «Мы разные — мы вместе!»

Цель проекта: сформировать у детей представление о многонациональности России, воспитать уважение к культуре разных народов.

Срок реализации: 2 недели (для старшей группы).

Неделя 1: «Знакомство»

День 1. Беседа «Кто живёт в России?». Используем карту народов России с флажками. Дети отмечают места проживания разных этносов.

День 2. Чтение сказок народов России. Читаем 2–3 сказки (например, русскую «Теремок», татарскую «Три дочери», якутскую «Как появились разные народы»). Обсуждаем сходства и различия.

День 3. Мастер-класс «Кукла в национальном костюме». Дети создают кукол из ткани или бумаги, украшают их элементами орнамента.

День 4. Подвижные игры народов России. Проводим эстафеты с элементами национальных игр.

День 5. Создание мини-музея «Народы России». Организуем выставку детских работ, экспонатов, принесённых родителями.

Неделя 2: «Дружба народов»

День 1. Виртуальная экскурсия в этнографический музей. Смотрим видео о быте, традициях, костюмах разных народов.

День 2. Музыкальный час «Звуки России». Слушаем народные мелодии, знакомимся с инструментами (балалайка, варган, кубыз).

День 3. Творческая мастерская «Орнамент народов России». Дети рисуют узоры, характерные для разных культур.

День 4. Подготовка к фестивалю. Репетиции, оформление зала, создание костюмов.

День 5. Фестиваль «Мы разные — мы вместе!». Итоговое мероприятие с участием детей и родителей. Включает:

- 1) выставку детских работ;
- 2) мини-концерт (песни, танцы, стихи);
- 3) дегустацию национальных блюд (имитация);
- 4) награждение участников.

Итоговые продукты проекта:

- 1) выставка детских работ;
- 2) видеофильм о проекте;
- 3) сборник детских рисунков и рассказов «Моя Россия»;
- 4) фотоальбом «Дружная семья народов».

Взаимодействие с родителями

Для вовлечения семей предлагаю следующие формы:

- 1) анкетирование «Какие традиции есть в вашей семье?»;
- 2) мастер-классы от родителей (рассказ о своём народе, демонстрация ремёсел);
- 3) семейные проекты «Моя родословная»;
- 4) конкурс семейных фотографий «Традиции моей семьи»;
- 5) совместное создание «Книги семейных рецептов».

Методические находки

Этнокалендарь. Создаем с детьми календарь народных праздников. Каждый месяц отмечаем 1–2 значимых события:

Масленица (русские);

Навруз (татары, башкиры);

Ысыах (якуты);

Сабантуй (татары, башкиры).

Мини-музей «Народы России». Организуем в группе уголок с экспонатами: куклы в национальных костюмах, предметы быта, книги, диски с музыкой.

Этнотеатрализация. Ставим небольшие спектакли по мотивам народных сказок.

Этнокулинария. Проводим тематические дни с дегустацией (или имитацией) национальных блюд.

Творческие мастерские. Организуем мастер-классы по росписи, изготовлению украшений, кукол.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети:

- 1) знают названия 5–7 народов России;
- 2) называют 2–3 национальных праздника;

- 3) узнают элементы 3–4 национальных костюмов;
- 4) могут рассказать о традициях своего народа;
- 5) с уважением относятся к культуре других народов;
- 6) участвуют в народных играх и праздниках с интересом.

Диагностика эффективности

Для оценки результатов использую:

- 1) наблюдение за поведением детей в играх и общении;
- 2) беседы на темы «Что я узнал о народах России?»;
- 3) анализ детских работ (рисунки, аппликации);
- 4) анкетирование родителей «Что изменилось в отношении ребёнка к другим народам?».

Заключение. Патриотическое воспитание через знакомство с многонациональной культурой России — это многогранный процесс, требующий системного подхода и творческого вдохновения. Используя разнообразные формы работы, мы не только расширяем кругозор детей, но и формируем у них важные нравственные качества: толерантность, уважение, гордость за свою страну.

Когда ребёнок с ранних лет учится ценить разнообразие культур, он вырастает настоящим гражданином — открытым миру, любящим свою Родину и готовым к диалогу с представителями

других народов. Наша задача — заложить эти основы в дошкольном возрасте, чтобы они стали фундаментом для дальнейшего развития личности.

Список литературы

1. Алексеева Л. Н. Патриотическое воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2018. — 128 с.
2. Бабаева Т. И., Римашевская Л. В. Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 2019. — 160 с.
3. Григорьева Е. П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. — М.: Педагогическое общество России, 2017. — 144 с.
4. Дербенев А. А. Народы России: Энциклопедия. — М.: АСТ, 2020. — 512 с.
5. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2019. — 416 с.
6. Кравченко Е. Н., Туктарова Е. Д., Бурлакова Е. В., Тишакова В. А. Патриотическое воспитание дошкольников: знакомим детей с народами России. — М.: Педагогическое сообщество, 2023. — 80 с.
7. Макарова Е. А. Формирование гражданственности у дошкольников. — М.: Сфера, 2018. — 112 с.
8. Солодянкина В. Г. Патриотическое воспитание в детском саду. — М.: Аркти, 2017. — 96 с.
9. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — М.: Педагогика, 1978. — 224 с.
10. Ушакова О. С. Развитие личности дошкольника. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 240 с.

Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения детей

**Грицаева Светлана Владимировна,
Корнейчук Алена Дмитриевна
учителя-логопеды**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад №9 «Кубанское солнышко»

Аннотация: статья посвящена использованию биоэнергопластики в повседневной работе логопеда. Согласованные движения рук и артикуляционного аппарата, при условии пластичности, ритмичности и свободы распределяют биоэнергию в организме, что способствует синхронизации полушарий головного мозга, развивает способности ребенка, улучшаются высшие психические функции.

Ключевые слова: артикуляционная гимнастика, биоэнергопластика, коррекция речи, технологии, автоматизация звуков.

При проведении первичной диагностики в начале года, отмечается значительное увеличение детей с полиморфными нарушениями, со стертой формой дизартрии. Что же поможет увеличить эффективность коррекции у детей с ТНР? Для успешной работы нам жизненно необходимы такие условия как хорошее самочувствие ребенка, продуктивная работа ЦНС, активная работа артикуляционного аппарата, органов слуха, зрения, а также различные виды деятельности детей, разнообразие их восприятия, впечатлений, что обеспечивает содержание детской речи. Мы постоянно ищем

технологии, методы и приемы, увеличивающие эффект работы, направленной на коррекцию речи детей.

Ученые, изучающие деятельность детского мозга и психику ребёнка, придавали огромное значение функции руки. Знаменитый психиатр В. М. Бехтерев писал, что движения взаимосвязаны с речью и способствуют ее развитию. Его работы подтверждают, что при подключении движения рук улучшается произношение многих звуков. Таким образом, прослеживается прямая связь речевого центра и моторики.

Всем известно такое понятие как «здоровьесберегающие технологии», и мы в своей работе используем их в таких областях, как артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, физкультминутки. С помощью биоэнерголастики мы развиваем мелкую моторику детей, улучшаем координации, память, внимание и исправляем дефекты произношения звуков.

Что означает этот термин? Это очень эффективная технология, которая незаменима в коррекционной работе учителя-логопеда. В самом названии заключена ее суть, т.к. био- человек, как биологический вид, энерго- та необходимая нам энергия, для выполнения необходимой деятельности, а пластика- плавные, эмоционально выразительные движения. Следовательно, биоэнерголастика - совместное движение органов артикуляции с кистями рук. Все это активизирует естественное распределение биоэнергии в организме ребенка.

Как мы вводим биоэнерголастику на наших занятиях? Артикуляционная гимнастика – необходимый компонент занятий логопеда. Но ежедневное повторение одних и тех же необходимых упражнений, к сожалению, снижают у детей интерес к ним. Нам на помощь приходит биоэнерголастика. При разучивании определенных упражнений комплекса гимнастики, мы разучиваем определенное движение традиционно, без использования рук. После этого подкрепляем движение с использованием ведущей руки ребенка. Для этого мы подключаем вязаные шапочки, которые надеваем ребенку на палец. После чего добавляем движение другой рукой. На заключительном этапе ребенок, при выполнении упражнения гимнастики, делает все обеими руками (руки имитируют выполняемое упражнение). Обычно, после разучивания комплекса, мы добавляем музыку, у нас есть целая подборка музыки в стиле «самба», она четкая и ритмичная, что добавляет настроения и зажигательных ритмов в наше занятие.

Биоэнерголастика неоценима при автоматизации звуков. При повторении гласных дети учатся показывать данный звук с помощью рук,

подбирается определенное движение под любой звук. Мы объясняем ребенку, что движение руки и артикуляции должны совпадать, быть ритмичными.

Дети, имеющие кинестетические нарушения дают устойчивую динамику на этапе автоматизации звуков, потому что при подключении кистевого праксиса, усиливаются импульсы, идущие к мозгу.

Работая с этой технологией, мы на практике видим, как укрепляются мышцы речевого аппарата, движения на переключение становятся более точными, уверенными. Моторика пальцевого праксиса тоже значительно улучшается, как и память, внимание, развивается чувство ритма, дети лучше ориентируются в схеме собственного тела. Когда мы совмещаем работу над артикуляционной и мелкой моторикой, то мы существенно уменьшаем время занятий, не теряя при этом результативность.

Следует сказать, что применение биоэнерголастики повышает веру ребенка в собственные силы, так как пальчики становятся сильными, ловкими, подвижными, что поможет для подготовки руки к письму.

Кроме использования музыки положительный эмоциональный отклик у детей вызывает также использование стихов при выполнении упражнений гимнастики. Далее представлены артикуляционные упражнения с использованием биоэнерголастики со стихами.

1. Упражнение «Парус»

В лодке парус поднимай, держи крепче, не зевай!

Руки подняты и повернуты ладонями к себе, язычок за верхними зубами, рот широко открыт, губы в улыбке.

2. Упражнение «Веничек»

Веником я подмету, чистоту вам наведу!

Ладони перед собой, при движении языка вправо и влево в полости рта, ладони дублируют движение, в усложненном варианте движение языка и ладоней в обратном направлении.

3. Упражнение «Лопатка»

Вот язык наш, как лопатка, самый кругленький и гладкий!

Руки перед собой, ладони повернуты вверх, язычок спокойно лежит на нижней губе, губы в улыбке.

4. Упражнение «Чашка»

Очень вкусный будет чай, вот и чашка - получай!

Рот открыт, язык высунут, приподняты боковые края и кончик, ладони перед собой, ладони соединяем в форме чашечки.

5. Упражнение «Горка»

Ты по горке поднимись, а потом помчишься вниз!

Рот приоткрыт. Боковые края язычка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упирается в передние нижние зубки. Руки впереди, ладони повернуты вниз и сложены в форме горки.

6. Упражнение «Качели»

А качели вверх и вниз, ты качаться не ленись!

Рот приоткрыт. Узким язычком касаться попеременно верхних и нижних зубов. Руки перед собой, ладони совершают движения вверх и вниз (покажи и спрячь ладошки).

7. Упражнение «Маляр»

Крашу, крашу потолок, я - маляр, не язычок!

Рот приоткрыт, двигаем языком по поверхности неба вперед-назад. Руки вытянуты, ладони повернуты вверх, делаем движения, имитируя кисточку.

8. Упражнение «Лошадка»

Ты скачи, моя лошадка, причесал я хвостик гладко!

Ребенок щелкает язычком, в это время пальцами тоже делаем щелчки.

Таким образом, польза от использования этой технологии имеет массу положительных моментов:

- она благотворно воздействует на психику детей;

-помогает в коррекции звукопроизношения; -делает артикуляционные движения точными и осознанными;

-увеличивает результативность занятий;

-развивает кинестетическое восприятие ребенка;

-ребенок эмоционально вовлечен;

- мелкая моторика улучшается;

-используется внутренняя энергия ребенка для улучшения его физического здоровья;

- улучшается межполушарное взаимодействие;

- развивается чувство ритма;

Следовательно, используя биоэнерготику на логопедических занятиях, мы делаем свою работу более эффективной, и к тому же развиваем новые творческие возможности для работы с детьми с ТНР.

Список литературы:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.,2011.

2.Бушлякова Р.Г. Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой . М.,2011.

3.Лобзякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. М.,2015.

Этапы работы по подготовке к устной части (монолог) ОГЭ по английскому языку

Герасименко Мария Сергеевна, Задорожная Анна Михайловна
учителя английского языка

МБОУ СОШ №7 им.историка, профессора Н.И. Павленко
города Ейска МО Ейский район

В статье автор дает рекомендации и стратегии подготовки к выполнению задания №3 устной части

Ключевые слова: ОГЭ английский язык, устная часть, монолог

В настоящее время тема подготовки школьников к итоговой аттестации активно обсуждается методистами, преподавателями, педагогическими изданиями и специализированными сайтами. Имеется обширный выбор методической литературы и интернет-ресурсов, которые помогают как в самостоятельной подготовке к ОГЭ, так и в совместной работе с учителем.

Я бы хотела обратить ваше внимание на подготовку учащихся в рамках учебного времени.

Современные учебно-методические комплексы (УМК) содержат задания, направленные на развитие навыков, необходимых для успешной итоговой аттестации по предмету Английский язык. Этот процесс является длительным и длится весь период обучения. Учащиеся уже в начальной школе начинают осваивать формат личного письма, знакомятся с основными правилами чтения, учатся отвечать на вопросы и выражать свою точку зрения по определенным вопросам. Рассмотрим структуру заданий ОГЭ.

Представляем несколько рекомендаций по знакомству детей с форматом задания 3 устной части экзамена. Этапы урока следует рассматривать как единую структуру, в которой каждое задание

последовательно переходит в следующее, подготавливая обучающихся к успешному освоению следующего материала. Вместе с тем, этапы работы могут быть применены на уроках независимо друг от друга.

Вот так задание звучит в бланке заданий на ОГЭ:

You are going to give a talk about travelling. You will have to start in 1,5 minutes and speak for not more than 2 minutes (10-12 sentences). Remember to say:

- what people travel for;
- why people choose different means of transport;
- why some people are afraid to fly;
- what your attitude to travelling is.

You have to talk continuously.

На начальном этапе учителю необходимо ознакомить учеников с особенностями структуры задания, акцентируя внимание на инструкции, всех пунктах плана и объеме работы. Затем следует обсудить вступление и заключение, а также предложить примеры фраз-клише для оформления монологического высказывания. Хотим отметить, что для получения оценки «5» ученику рекомендуется расширить эти фразы-клише до 2-3 предложений. Также педагогу необходимо отметить важность применения связующих слов при раскрытии каждого элемента плана.

Следующий этап работы заключается в формировании банка идей. Участники делятся на группы, каждая из которых фиксирует свои идеи на доске. Представители поочередно выходят и записывают свои ключевые слова или словосочетания. Мысли не должны дублировать друг друга. Теперь у каждого обучающегося есть перед глазами различные варианты ответов на каждый пункт. Важно напомнить, что при раскрытии каждого вопроса необходимо представить 2-3 полных предложения.

Для повышения эффективности проверки и самопроверки работ учащихся необходимо обучить их использованию схемы оценивания, представленной в виде таблицы. Аналогичной схемой пользуются эксперты ОГЭ при оценке устных ответов выпускников. Эта таблица способствует более ясному пониманию обучающимися требований к ответу и его структуре, а также упрощает процесс оценивания и самооценки их выступлений.

На подготовку отводится 1,5 минуты, в течение которых необходимо дать ответ, не превышающий двух минут. В противном случае фрагмент задания, выходящий за указанный временной предел, не будет засчитан. Учащемуся следует выразить своё личное мнение по теме и подкрепить

его аргументами. Это сделает рассказ более убедительным и содержательным

Максимально за задание можно получить 7 баллов, при этом оценка осуществляется по трем критериям: решение коммуникативной задачи (важно полно и подробно осветить все три аспекта, указанные в задании, не забывая ответить на вопросы "почему?"), организация высказывания (ответ должен быть логично структурирован и объединен в единое целое с использованием связующих элементов; следует включить вступительные и заключительные фразы), а также языковое оформление (необходимо продемонстрировать разнообразие лексики и различных грамматических конструкций, соответствующих уровню языка A2 (pre-intermediate) для ОГЭ.

В банке открытых заданий ОГЭ (ФИПИ) есть список тем, на которые должен уметь говорить выпускник 9-го класса:

1. Взаимоотношения в семье
2. Взаимоотношения с друзьями и в школе
3. Внешность и характеристики человека
4. Досуг и увлечения (спорт, музыка, чтение, посещение театра, кинотеатра, дискотеки, кафе). Молодежная мода
5. Покупки. Карманные деньги
6. Переписка
7. Школьная жизнь. Изучаемые предметы и отношение к ним. Каникулы. Школьные обмены
8. Проблемы выбора профессии и роль иностранного языка
9. Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Их географическое положение, климат, население, города и села, достопримечательности.
10. Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Их культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи)
11. Выдающиеся люди родной страны и стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру
12. Путешествие по странам изучаемого языка и по России
13. Технический прогресс
14. Глобальные проблемы современности
15. Средства массовой информации (пресса, телевидение, радио, Интернет)
16. Природа и проблемы экологии. Здоровый образ жизни

Для успешной сдачи ОГЭ необходимо тщательно изучить материалы любого англоязычного

учебника, например, Gateway B1+, New Opportunities: Pre-Intermediate или Solutions: Pre-Intermediate, акцентируя внимание на устойчивых выражениях для общения. Не следует перегружать материалом; достаточно будет 10 хорошо усвоенных фраз.

Необходимо регулярно практиковать это задание, используя, к примеру, задания из прошлого года ОГЭ. Они доступны в сети Интернет в неограниченном количестве. После выполнения задания проводите рефлексию: проанализируйте, ответил ли ученик на все вопросы, присутствовали ли вступление и заключение, а также какие тематические выражения и слова-связки были использованы.

При составлении связного рассказа следует придерживаться четкой структуры. Каждый монолог должен включать три основные части:

вступление, основную часть, где даются ответы на все вопросы задания, и заключение.

Now I'm going to give a talk about traveling .

In my opinion, traveling

Nowadays many people ... As for me, ... because

Personally I have recently travel ///

In the end I would like to say that traveling

That's all what I wanted to say.

Список литературы:

1. <https://rosuchebnik.ru/material/oge-2025-po-anglijskomu-ustnaya-chast/> - статья, ОГЭ 2025 по английскому языку. Устная часть

2. <https://your-teachers.ru/articles/kak-sdat-govorenie-oge-ustnaya-chast-kim-demonstratsionnyj-variant> - статья, Говорение (устная часть) ОГЭ по английскому языку

3. <http://oge.fipi.ru> – банк открытых заданий ОГЭ

Основные направления работы учителя – логопеда с детьми с ТНР в рамках реализации задач формирования естественно – научной грамотности в дошкольной организации

Попитченко Елена Владимировна

учитель - логопед

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад комбинированного вида № 16 г.Ейска

Аннотация. Статья раскрывает основные направления работы учителя-логопеда с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) по формированию естественно-научной грамотности в дошкольной организации. В работе показана интеграция речевого развития с познавательно-исследовательской деятельностью: через наблюдения, эксперименты и дидактические игры логопед обогащает словарь, развивает связную речь и грамматический строй, одновременно формируя у детей представления о природных явлениях и причинно-следственных связях.

Ключевые слова: логопед, ТНР, естественно-научная грамотность, речевое развитие, познавательно-исследовательская деятельность.

Система работы логопеда по формированию естественно-научной грамотности у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) базируется на интеграции речевого развития с познавательно-исследовательской деятельностью. Основная цель — научить ребенка использовать речевые навыки для объяснения природных явлений, проведения простых опытов и формулирования выводов. Через экспериментирование, наблюдение и

использование наглядных пособий (природный материал, муляжи) логопед обогащает словарь, развивает связную речь, закрепляет грамматические конструкции, попутно формируя представления о свойствах предметов, явлениях природы и причинно-следственных связях, что критично для детей с ТНР.

Основные направления работы:

1. Развитие речевой активности и обогащение словаря:

Экскурсии и наблюдения: Организация целевых прогулок по территории ДОУ (наблюдение за растениями, насекомыми, птицами, погодными явлениями). Во время наблюдений логопед стимулирует детей к называнию объектов, описанию их признаков, использованию прилагательных и глаголов.

Сенсорные игры: Использование дидактических игр с природными материалами (песок, вода, камни, листья, шишки). Эти игры помогают детям уточнить сенсорные эталоны (цвет, форма, размер, текстура), что является основой для понимания физических свойств объектов.

Чтение и обсуждение: Подбор и чтение тематических рассказов, стихов, сказок о природе. Обсуждение прочитанного, постановка вопросов,

стимулирующих детей к рассуждению и формулированию простых выводов.

Лексико-грамматические игры: Целенаправленная работа над усвоением слов, обозначающих природные объекты, их части, явления (например, "Что у дерева есть?", "Какие бывают облака?"). Формирование умения образовывать новые слова, согласовывать слова в предложении.

2. Формирование элементарных естественно-научных представлений:

Экспериментирование: Проведение простых опытов, доступных восприятию детей с ТНР, с водой (плавает/тонет, замерзает/тает), воздухом (движение, ветер), светом (тьма). Акцент делается на наблюдении, фиксации результатов и их словесном описании.

Моделирование: Использование наглядных пособий, схем, таблиц для иллюстрации природных процессов (смена времен года, круговорот воды в природе – в упрощенной форме).

Дидактические игры: Игры на классификацию (живое/неживое, растения/животные), сравнение (чем похожи и чем отличаются), установление причинно-следственных связей (если солнышко греет, то снег тает).

3. Коррекция речевых нарушений в контексте естественно-научной тематики:

Автоматизация и дифференциация звуков: Использование слов и фраз, связанных с природой, для отработки нарушенных звуков. Например, при автоматизации звука [ш] можно использовать слова: "шум", "шелест", "дождь", "камыш", "солнышко".

Развитие связной речи: Составление рассказов по серии картинок о природных явлениях, описание наблюдений, пересказ коротких текстов.

Формирование грамматического строя речи: Использование предложно-падежных конструкций при описании объектов и их расположения в природе, образование форм множественного числа (дерево – деревья, цветок – цветы).

4. Взаимодействие с педагогами:

Синхронизация лексических тем логопеда с занятиями воспитателей по ознакомлению с окружающим миром.

Методы и приемы, используемые учителем – логопедом. Логопед использует специфические методы, адаптированные под речевые возможности детей:

- Наглядность: Широкое использование иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, природных объектов, игрушек.

- Практическая деятельность: Экспериментирование, наблюдение, труд в природе (уход за растениями на участке).

- Игровая деятельность: Дидактические, сюжетно-ролевые игры с природной тематикой.

- Речевая активность: Стимулирование к говорению, вопросам, рассуждениям.

- Индивидуализация: Учет особенностей речевого развития и познавательных возможностей каждого ребенка.

- Интеграция: Взаимодействие с воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем для создания единого образовательного пространства.

Этапы работы:

1. Накопление словаря и представлений: знакомство с объектами природы, их свойствами и признаками через наблюдения и игры.

2. Развитие фразовой речи: обучение составлению простых предложений по результатам наблюдений.

3. Формирование объяснительной речи: самый сложный этап для детей с ТНР, на котором отрабатывается умение научно объяснять явления и интерпретировать данные.

Дети с ТНР часто испытывают трудности не только в речевом, но и в познавательном развитии. Ограниченный словарный запас, трудности в понимании абстрактных понятий, сложности с формулированием мыслей – все это затрудняет освоение естественно-научных знаний. Учитель-логопед, работая над речью, одновременно создает базу для доступного понимания окружающего мира. Работа учителя - логопеда по формированию естественно - научной грамотности у детей с тяжелыми нарушениями речи имеет исключительное значение, поскольку она затрагивает два важнейших аспекта развития ребенка: коррекцию речевых нарушений и развитие познавательных способностей. Эти аспекты тесно взаимосвязаны, и логопедическая работа в данном направлении приносит двойную пользу.

1. Преодоление барьеров в познании:

Речевой барьер: дети с ТНР часто испытывают трудности с пониманием и использованием речи. Это затрудняет им усвоение новой информации, в том числе естественно-научной. Логопед, работая над обогащением словаря, построением фраз, развитием связной речи, напрямую устраняет этот барьер, делая научные понятия более доступными.

Познавательный дефицит: ТНР часто сопутствуют задержки в когнитивном развитии. Естественно - научная грамотность требует умения наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы. Учитель - логопед, используя дидактические игры, экспериментирование и другие

методики, стимулирует эти познавательные процессы, развивая у детей умение мыслить.

Развитие мышления через речь:

Связь речи и мышления: Мышление ребенка во многом опосредовано речью. Формируя у детей с ТНР правильные речевые конструкции для описания явлений природы, установления причинно-следственных связей ("Если будет дождь, деревьям будет приятно пить"), учитель - логопед помогает им развивать логическое мышление.

Формирование понятий: для понимания естественно-научных явлений необходимы соответствующие понятия. Логопед работает над усвоением слов - названий (солнце, дождь, лист, птица), их признаков (горячее, мокрое, зеленое, летает), действий (светит, капает, растет, поет).

2. Обогащение "картины мира":

Целостное восприятие: Естественно-научная грамотность предполагает понимание взаимосвязей в природе. Работа учителя - логопеда направлена на формирование у детей с ТНР целостного, а не фрагментарного представления об окружающем мире.

Сенсорное развитие: многие естественно-научные понятия основаны на сенсорном опыте. Логопед, используя игры с природными материалами, стимулирует развитие сенсорного восприятия, что является фундаментом для дальнейшего формирования научных представлений.

3. Формирование предпосылок к обучению в школе:

Готовность к обучению: Успешное освоение естественно-научных дисциплин в школе во многом зависит от уровня развития речи и познавательных способностей, сформированных в ДОУ. Работа логопеда в этом направлении является прямой подготовкой к школьному обучению.

Инклюзивное образование: В условиях инклюзивной группы дети с ТНР должны иметь

возможность не только социализироваться, но и получать базовые знания наравне со сверстниками. Логопедическая поддержка в освоении естественно - научной грамотности помогает им интегрироваться и чувствовать себя успешными.

4. Развитие любознательности и познавательного интереса:

Мотивация к исследованиям: когда дети с ТНР начинают понимать и описывать природные явления, у них появляется мотивация к дальнейшему исследованию мира. Логопед, создавая на занятиях ситуацию успеха, поддерживая их инициативу, способствует развитию этой любознательности.

Активное взаимодействие с миром: Естественно-научная грамотность побуждает к активному взаимодействию с окружающей средой. Дети учатся задавать вопросы, искать ответы, экспериментировать, что способствует их общей активности и самостоятельности.

Таким образом, работа учителя-логопеда по формированию естественно - научной грамотности у детей с ТНР является неотъемлемой частью их всестороннего развития, способствуя не только речевой коррекции, но и формированию целостной картины мира.

Список литературы

Ахутина Т. В. Нейропсихологический подход в диагностике и коррекции речевых нарушений у детей. — М.: МГППУ, 2018. — 184 с.

Волкова Л. С. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педвузов. — М.: Владос, 2020. — 703 с.

Выготский Л. С. Мышление и речь. — М.: АСТ, 2019. — 432 с.

Грибова О. Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2017. — 96 с.

Конспект занятия по аппликации в подготовительной группе «Нарцисс в вазочке»

Паньшина Анна Анатольевна
воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173»

Аннотация. Конспект занятия по аппликации направлен на развитие творческих навыков и закрепление знаний детей о весенних цветах. В ходе занятия воспитанники создают объёмную аппликацию, осваивая приёмы вырезания по шаблону и из бумаги, сложенной гармошкой. Занятие

включает разнообразные методические приёмы: беседу о весне и весенних цветах, дидактическую игру, пальчиковую гимнастику, физкультминутку и рефлексию. Работа способствует развитию мелкой моторики, глазомера и пространственного

мышления, а также воспитывает бережное отношение к природе, аккуратность и терпение.

Ключевые слова: аппликация, подготовительная группа, нарцисс, развитие мелкой моторики, весенние цветы.

Цель: научить детей создавать объемную аппликацию, закрепить знания о весенних цветах.

Задачи:

Образовательные: закрепить приемы вырезания по шаблону и из бумаги, сложенной гармошкой; научить создавать объемную форму цветка.

Развивающие: развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное мышление.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе, аккуратность, терпение.

Оборудование: Цветная бумага (белая, желтая, оранжевая для цветов, зеленая для стеблей и листьев), ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, салфетки.

Методические приемы:

1. Беседа о весне, весенних цветах. Загадывание загадок о весенних цветах.
2. Дидактическая игра
3. Пальчиковая гимнастика
4. Изготовление поделок
5. Физкультминутка
6. Рефлексия

Воспитатель: Ребята, скажите мне, какое сейчас время года? (Весна) Правильно! Ребята, скажите мне, пожалуйста, какие весенние приметы весны вы знаете? (Дети отвечают).

Скажите дети, что дарит весна людям? (первые цветы, теплую погоду, деревья цветут и т.д.)

- Ребята, послушайте и отгадайте загадки и узнаете, какие же цветы первыми распускаются весной.

Весна – это праздник цветов,
Каждый их с радостью встретить готов.

Стебель высокий. Цветок как стакан.

Всех привлекает красивый...

(тюльпан)

Полюбуйся, это не сны,

Это прекрасный символ весны.

Славить ее несколько не лень,

Радует глаз под окном душистая...

(сирень)

Лучик солнца заглянул на проталинку в лесу

И тихонько намекнул, что цветы все ждут весну.

Из-под снега появился, сразу мир преобразился.

(подснежник)

Королева сада роза летом радует людей.

Ну а этот весенний маркиз называется...

(нарцисс)

Он — цветочный принц-поэт,

В шляпу жёлтую одет.

Про весну сонет на бис

Прочитает нам ...

(нарцисс).

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вам поиграть в дидактическую игру для закрепления знаний о весенних цветах.

«Опишите, я отгадаю»

Дидактическая задача. Найти растение по описанию взрослого.

Игровое действие: Угадывание растений по загадке – описанию.

Правило: Сначала надо найти растение, о котором расскажут, а потом назвать его.

Ход игры. Воспитатель описывает одно из растений, находящихся в групповой комнате. Дети должны найти его по описанию, а если оно им знакомо, то назвать. Те растения, названия которых дети еще не знают, воспитатель называет сам.

При описании следует использовать общепринятые термины: «форма листа», «окраска цветов» и т.д. Это поможет детям выделить отличительные и общие признаки растения.

Воспитатель: Все люди любят цветы. А почему? Как вы думаете? (Ответы детей)

Одними из первых весной распускаются нарциссы. Эти нежные и красивые желтые цветы имеют нежный сладкий аромат.

Ребята, послушайте красивую легенду о Нарциссе.

Давным-давно, в сказочной Греции, жил был юноша по имени Нарцисс. Он был сыном речного бога и нимфы. Нарцисс был удивительно красив: у него были золотистые кудри, синие глаза и белоснежная кожа. Но была у него одна беда — Нарцисс ни с кем не дружил, никого не любил и никогда не говорил добрых слов, потому что был очень гордым.

Многие нимфы (лесные феи) хотели с ним дружить, но он их не замечал. Больше всех страдала нимфа Эхо, которая повторяла только последние звуки его слов, но Нарцисс был к ней холоден.

Однажды жарким днем Нарцисс устал от охоты и пришел к чистому, прозрачному ручью. Вода в нем была похожа на зеркало. Юноша наклонился, чтобы попить, и увидел в воде прекрасное лицо. Он подумал, что это лицо живет в воде, и сразу влюбился.

Нарцисс не понял, что это его собственное отражение. Он не ел, не пил, не спал, а только смотрел и смотрел на себя в воду. Ему хотелось обнять того, кого он видел, но как только он касался воды, изображение исчезало.

От горя и неразделенной любви к самому себе Нарцисс угасал. Он так долго смотрел в ручей, пока силы совсем не покинули его. Нарцисс заснул вечным сном, а на берегу ручья, где юноша склонял голову, вырос красивый, белый, душистый цветок.

Люди назвали этот цветок нарциссом — с тех пор он растет у воды и склоняет свою головку, словно все еще любит себя собой.

Ребята, скажите мне, как вы думаете, чему учит эта красивая сказка. (Ответы детей). Давайте вместе обсудим.

Нельзя быть эгоистом и думать только о себе.

Важно уметь дружить и любить окружающих.

Красота — это не главное, важнее доброта.

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы выполним красивую объёмную аппликацию «Нарцисс в вазочке». Давайте рассмотрим сначала строение цветка. (Дети рассматривают изображение нарциссов)

Дети, посмотрите на изображение нарцисса и скажите мне, какой формы лепестки у нарциссов? (Ответы детей). Какого цвета коронка у цветка?

Что можно сказать про стебелек? Листья, какие по форме и какого цвета? (Ответы детей.)

Теперь рассмотрим образец объёмной аппликации.

Воспитатель показывает пример будущей поделки.

Воспитатель: Но сначала подготовим руки к работе, разомнем наши пальчики.

«Наши нежные цветки распускают лепестки»: Соедините кончики пальцев обеих рук (образовав бутон), затем медленно раскройте пальцы, создавая форму чаши или цветка.

«Ветерок чуть дышит, лепестки колышет»: Плавные покачивания раскрытыми ладонями вправо-влево.

«Наши желтые цветки закрывают лепестки»: Медленно сомкните пальцы, возвращаясь в форму бутона.

«Тихо засыпают, головкой качают»: Покачивание кулачками вперед-назад или из стороны в сторону.

Воспитатель: Ребята, перед вами лежат, заранее заготовленные, шаблонны из белой бумаги для будущих лепестков цветов. Вы по моему примеру вырежете их. Далее из желтой бумаги мы вырежем кружок для серединки цветка. Складываем круг дважды пополам. Делаем частые неглубокие надрезы ножницами по кругу и один надрез до середины круга.

Скручиваем конус и склеиваем края. Приклеиваем его в серединку белых лепестков.

Дети выполняют действия по примеру и под контролем воспитателя.

Воспитатель: Ребята, теперь мы сделаем стебель для нашего будущего нарцисса. Вырезаем полоску из зеленой бумаги

Складываем полоску пополам. Раскроем и загнем боковые стороны к линии сгиба. Смажем деталь клеем и снова загнем боковые стороны к середине. Смажем клеем и складываем пополам.

Теперь вырезаем полоску из зеленой бумаги. Складываем полоску пополам. Приклеим их по бокам стебля.

Приклеим стебель к цветку. Наш нарцисс из бумаги готов.

Дети выполняют все действия свои под контролем воспитателя.

Воспитатель: Дети, теперь начнем делать вазочку для нашего нарцисса.

Для этого мы берем прямоугольник белой плотной бумаги и складываем ее пополам. Мы вырежем вазу. Сделаем со стороны сгиба на ней надрезы. Загнем полученные полоски через одну вовнутрь. Ваза готова.

Поставим нарцисс в вазу.

Дети выполнили действия под контролем воспитателя.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как замечательные нарциссы у нас получились, совсем как настоящие. После такой плодотворной творческой работы мы с вами разомнем наши ручки и ножки. Мы сделаем физразминку. Давайте встанем возле наших столов.

Физминутка «Нарцисс»:

«Спал цветок и вдруг проснулся» — туловище вправо, влево.

«Больше спать не захотел» — туловище вперед, назад.

«Шевельнулся, потянулся» — руки вверх, потянуться.

«Взвился вверх и полетел» — руки вверх, вправо, влево.

«Солнце утром лишь проснется, бабочка кружит и вьется» — покружиться.

Пальчиковая игра «Нарцисс»:

«В прятки пальчики играют и головки убирают» — сжать кулачки.

«Словно белые цветки, распускают лепестки» — раскрыть пальцы.

«Наверху качаются, низко наклоняются» — покачивание кистями.

«Нарцисс повернулся к нам с тобой» — повороты кистями.

Воспитатель: Мы сегодня с вами славно потрудились. У нас с вами получились такие

замечательные и очень красивые нарциссы в вазочках. Вечером вы подарите их своим мамам, и у них будет весеннее настроение.

Дети поставили на общем столе свои поделки вазочки с нарциссами и обсудили и полюбовались своими творческими работами вместе с воспитателем.

Воспитатель: Теперь послушайте стихотворения о нарциссе.

В садике у дорожки
Стоит цветок на ножке.
Посредине — трон золотой,
Он красивый и резной.
Яркий, праздничный нарцисс,
Ты весной к нам явись!

Белый нарцисс у ручья расцвел,
Белый нарцисс мне головкой кивал.
В центре — корона, а рядом — весна,
Светлая, яркая, словно она!

Список литературы:

1. Стихи о весне/ Международный женский день/ «Дети Онлайн»: развитие, обучение и развлечения детей
2. Весенние цветы. План конспект занятия (подготовительная группа): / Образовательная социальная сеть
3. Загадки о весенних цветах. Сборники детских загадок (тематические разделы: «Весна», «Мама», «Цветы»).

Познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста

Мукминова Наталья Юрьевна

воспитатель

МБДОУ ДС № 20 «Ивушка» с. Цыпка

Аннотация. В тексте раскрывается понятие познавательного интереса и познавательного развития, их роль в психическом развитии ребёнка. Описаны задачи познавательного развития согласно ФГОС ДО, а также специфические задачи для детей старшей группы. Подробно проанализированы возрастные изменения в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста: развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), формирование внутренней речи, появление словесно-логического мышления, развитие способности к моделированию и экспериментированию.

Ключевые слова: познавательный интерес; познавательное развитие; старший дошкольный возраст; ФГОС ДО; познавательные процессы.

Познавательный интерес - избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Это такое стремление к знанию и самостоятельной творческой работе, которое соединяется с радостью познания и побуждает человека как можно больше узнать неизвестное ранее, понять, проверить, выяснить и усвоить.

Познавательное развитие – это совокупность количественных и качественных изменений, происходящих в познавательных психических

процессах, в связи с возрастом, под влиянием среды и собственного опыта ребенка. Ядром познавательного развития является развитие умственных способностей. А способности, в свою очередь, рассматриваются, как условия успешного овладения и выполнения деятельности.

Познавательное развитие детей - одно из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста. С ростом и развитием ребенка его познавательная активность все больше начинает тяготеть к познавательной деятельности.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об

отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Задачи познавательного развития для детей старшей группы:

1. Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.

2. Развивать аналитическое восприятие, умение использовать разные способы познания: обследование объектов, установление связей между способом обследования и познаваемым свойством предмета, сравнение по разным основаниям (внешне видимым и скрытым существенным признакам), измерение, упорядочивание, классификация.

3. Развивать умение отражать результаты познания в речи, рассуждать, пояснять, приводить примеры и аналогии.

4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, людям, предметам).

5. Поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности.

6. Обогащать представления о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, правилах взаимоотношений взрослых и детей.

7. Развивать представления ребенка о себе, своих умениях, некоторых особенностях человеческого организма.

8. Развивать представления о родном городе и стране, гражданско-патриотические чувства.

9. Поддерживать стремление узнавать о других странах и народах мира.

Познавательное развитие детей с возрастом претерпевает существенные изменения. В старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает произвольной постановкой вопросов, направленных на исследование окружающего мира. Осуществляется переход от вопросов, обращенных к взрослому, к вопросам к самому себе.

В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие - это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность.

Благодаря различным видам деятельности, и, прежде всего игре, память ребенка становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит

перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия, пусть не очень отдаленного. Перестраивается воображение: из репродуктивного, воспроизводящего оно становится предвосхищающим. Ребенок способен представить в рисунке или в уме не только конечный результат действия, но и его промежуточные этапы. С помощью речи ребенок начинает планировать и регулировать свои действия. Формируется внутренняя речь.

Ориентировка в старшем дошкольном возрасте представлена как самостоятельная деятельность, которая развивается чрезвычайно интенсивно. Продолжают развиваться специальные способы ориентации, такие, как экспериментирование с новым материалом и моделирование.

В старшем дошкольном возрасте расширяется диапазон моделируемых отношений. Теперь с помощью моделей ребенок материализует математические, логические, временные отношения. Для моделирования скрытых связей он использует условно-символические изображения (графические схемы).

Наряду с наглядно-образным мышлением, появляется словесно-логическое мышление. Это только начало его развития. В логике ребенка еще сохраняются ошибки.

Благодаря содержательному общению и обучению, развитию познавательной деятельности у ребенка формируется образ мира: первоначально ситуативные представления систематизируются и становятся знаниями, начинают формироваться общие категории мышления (часть - целое, причинность, пространство, предмет - система предметов, случайность и т.д.).

Дети успешно познают не только внешние, наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения, формируя способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. В ходе экспериментально-познавательной деятельности должны создаваться такие ситуации, которые ребенок разрешал бы посредством проведения опыта и, анализируя, делая вывод, умозаключение, самостоятельно овладевал представлением о том или ином физическом законе, явлении.

В результате усвоения систематизированных знаний у детей формируются обобщенные способы умственной работы средства построения собственной познавательной деятельности, развивается диалектичность мышления, способность к прогнозированию будущих изменений.

Список литературы.

Поддьяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: концептуальные основы. — Волгоград: Перемена, 1995. — 218 с.

Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб.

заведений. — 5-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.

Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. Т. 1: Психическое развитие ребёнка. — М.: Педагогика, 1986. — 320 с.

Конспект прогулки с детьми младшего дошкольного возраста «Прогулка с солнечным зайчиком»

Сапон Инна Николаевна

воспитатель

МБДОУ ДС № 20 «Ивушка» с. Цыпка

Аннотация. Конспект прогулки с детьми младшего дошкольного возраста «Прогулка с солнечным зайчиком» представляет собой интегрированное взаимодействие воспитателя с детьми, направленное на всестороннее развитие ребёнка в соответствии с требованиями ФОП ДО. В ходе прогулки через игровые и познавательно-исследовательские элементы дети расширяют представления о весне и природных явлениях (капель, таяние снега, сосульки), закрепляют знания о птицах и их питании, развивают наблюдательность и речевые навыки.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст; прогулка с детьми; солнечный зайчик; познавательно-исследовательская деятельность.

Прогулка «Прогулка с солнечным зайчиком» органично соответствует видам деятельности, предусмотренным ФОП ДО, и интегрирует их в единый образовательный процесс. В ходе мероприятия познавательно-исследовательская деятельность реализуется через наблюдение за солнечным зайчиком и его движением, а также установление простейшей причинно-следственной связи: дети осознают, что солнечный зайчик появляется только при наличии солнечного света. Игровая деятельность занимает центральное место в структуре прогулки — подвижная игра «Поймай солнечного зайчика» и игровые действия с зеркалом активизируют интерес детей, побуждают к имитационным движениям и создают радостную эмоциональную атмосферу.

Коммуникативная деятельность разворачивается в процессе бесед о солнце и солнечном зайчике: дети делятся впечатлениями, отвечают на вопросы воспитателя, слушают друг друга и учатся выстраивать элементарные речевые высказывания. Двигательная активность обеспечивается за счёт подвижных элементов игры — бега, прыжков, поворотов, что способствует развитию координации, ловкости и ориентации в пространстве на

свежем воздухе. Трудовая деятельность может быть естественно включена в ход прогулки: например, через простые трудовые поручения — помочь собрать игровой инвентарь после игры или навести порядок на участке, — что помогает формировать у младших дошкольников навыки самостоятельности и ответственности.

Таким образом, все виды деятельности взаимосвязаны и дополняют друг друга: игра мотивирует к наблюдению и движению, общение способствует игровым и трудовым действиям, а познавательный интерес поддерживается двигательной активностью и эмоциональным вовлечением. Это обеспечивает целостность образовательного процесса в соответствии с требованиями ФОП ДО.

Задачи:

Расширять представления детей о весне;

Закреплять знания детей о птицах, их внешнем виде:

Развивать наблюдательность.

формировать умение поддерживать речевое общение, отвечать на вопросы

формировать навыки трудовой деятельности (кормление птиц)

формировать положительное отношение к собственному труду и его результату

Воспитывать желание заботиться о птицах.

Содействовать развитию игровой деятельности, формировать умение выполнять игровые действия,

Методы и приёмы:

Словесный: беседа с детьми, стихотворение М. Бродского «Солнечный зайчик», стихотворение И. Демьянова «Сосулька»

Практический: подвижная игра, кормление птиц, рисование на снегу солнышка

Наглядный: наблюдение за солнцем, сосульками, капелью

Словарная работа: капель

Предварительная работа: беседы о птицах, наблюдение на прогулке за птицами, рассказ

воспитателя о жизни птиц, о сезонных изменениях в природе, изготовление кормушки совместно с детьми, объяснение её назначения, чтение художественных произведений.

Материал и оборудование: корм для птиц: (сало, ягоды, крошки, пшено), картинка воробья, кормушки 3 шт., зеркало для игры «Солнечный зайчик», палочки для рисования на снегу.

Ход:

сюрпризный момент. Дети, кто-то стучится к нам в окошко, кто же это:

Чик-чирик, к зёрнышку прыг,

Клюй, не робей!

Кто же это? (Воробей)

К детям прилетает птичка –воробей.

«Здравствуйте, ребята? Я прилетел к вам гости из леса за помощью

Я — весёлый воробышка,

Серый маленький мальчишка,

Мне едою служат мошки,

Мне едою служат крошки!

Дни мои весной тяжки:

Нет ни крошки, ни букашки!

Я, ребятки, еле жив

Чив-чив-чив!!!

Вы мне, детки, помогите

И от голода спасите!!!

- Ребята, поможем воробушку? Но ведь не только воробьям нужна наша помощь, но и другим птицам. Каким? (снегирям, синичкам, голубям и др.) Как мы можем помочь птицам?

Воспитатель предлагает детям выбрать для птичек корм.

На столе стоит поднос, воспитатель предлагает детям выбрать корм для птиц. Какие птицы любят ягоды? (снегири - у них красные грудки). Какие птицы любят сало? (синицы – у них жёлтые грудки). Какие птицы любят хлебные крошки и пшено? (воробьи и голуби). Дети одеваются на прогулку. Какое время года? По каким признакам вы догадались, что на улице весна? (светит ярко солнце, появились сосульки, тает снег).

Дети с воспитателем выходят на улицу.

Воспитатель: Ребята, мы с вами вынесли корм для птиц, а куда мы его должны положить? (в кормушку) Для чего нужна кормушка? (чтобы покормить птиц) Ребята, посмотрите сколько кормушек, давайте мы в них положим корм, который мы приготовили для наших птичек. Для снегирей положим ягоды в эту кормушку, для синичек сало в эту кормушку, а пшено и крошки для голубей и воробьёв в эту кормушку. Птички прилетят и я думаю, что поблагодарят вас, за то, что вы про них не забываете.

Воспитатель.

Тучка спряталась за лес

Смотрит солнышко с небес

И такое чистое,

Доброе лучистое.

Ребята, что вы чувствуете? (тепло) Пришла весна. У солнышка появились новые лучики – малыши очень, очень теплые. Подросли они, стали просить у солнышка, чтобы оно выпустило их погулять. Подумало солнышко и выпустило лучики. Разлетелись лучики – малыши в разные стороны и к нам в гости заглянули. Где же они? Протяните им свои ладошки. Чувствуете, как тепло, как лучики ласкают, пригревают их.

Стало тепло, значит не только начал таять снег но и заплакали сосульки, это явление весной называется- капель. Давайте послушаем капель и найдём место куда капают капельки. Как поют капельки? (кап –кап) Тихо или громко поёт капель? (тихо) А сейчас я подставлю ведёрко, как стала петь капель? (громко)

Пальчиковая гимнастика «Кап –кап..»

Скажите, пожалуйста, а зимой, когда было холодно, мы с вами слышали капель? (нет) Ребята, а вы знаете, что сосульки –это замёрзшие капельки воды, превратившиеся в лёд.

А я знаю стихотворение про сосульку:

Под самым карнизом,

Под самым оконцем

Забралось в сосульки весеннее солнце.

Сверкая, бегут по сосулькам слезинки...

И тают сосульки –весёлые льдинки. (И. Демьянов)

Посмотрите на сосульки, как они тают, а потом, в группе, мы их нарисуем.

Воспитатель. Пока мы ручки и щечки лучикам подставляли, к нам в гости прибежал солнечный зайчик.

Подвижная игра.

(по стихотворению М. Бродского «Солнечный зайчик»).

Воспитатель. Посмотрите как радуется зайчик, скачет вверх, затем вниз, потом в сторону. И заплясал. Давайте поиграем с ним.

Ход игры.

Скачут побегайчики, -

Солнечные зайчики.

Прыг! Скок!

Вверх – вниз – вбок!

Дети прыгают на месте на двух ногах и из стороны в сторону.

Дети пытаются поймать солнечного зайчика.

Мы зовем их –

Не идут.

Были тут.

И нет их тут.

Дети ищут солнечного зайчика.

Прыг! Скок!
 Вверх – вниз – вбок!
 Прыг, прыг!
 По углам.
 Были там –
 И нет их там
 Дети снова пытаются поймать зайчика и прыгают на двух ногах
 Где же побегайчики –
 Солнечные зайчики?
 Устали, давайте отдохнём и встанем все в круг.

Игра «Солнечные прятки»

Материалы: небольшое зеркало (1–2 шт.) для создания солнечного зайчика, цветные флажки или ленточки (по количеству детей).

Воспитатель обращается к детям:

— Ребята, наш солнечный зайчик любит не только прыгать, но и прятаться! Давайте поиграем с ним в прятки. Кто найдёт зайчика — тот его поймает!

- Воспитатель с помощью зеркала пускает солнечного зайчика на стену, забор, землю или деревья.

- Дети должны заметить зайчика и добежать до места, где он «прячется».

- Тот, кто первым добежит до солнечного зайчика, поднимает свой флажок и кричит: «Поймал!»

- Воспитатель перемещает зайчика в новое место — игра продолжается.

Варианты проведения:

Вариант 1 (для начала игры, упрощённый).

Воспитатель заранее отмечает на площадке несколько мест цветными флажками. Когда солнечный зайчик появляется возле одного из флажков, дети бегут именно к этому флажку. Так малыши учатся быстро реагировать и ориентироваться на местности.

Вариант 2 (с усложнением). Солнечный зайчик «убегает» по сложной траектории — вверх по стене, потом на землю, затем на дерево. Дети следят за его движением и бегут к новому месту появления.

Вариант 3 (командный). Дети делятся на две небольшие группы. Каждая группа старается первой «поймать» зайчика. За каждую успешную «поймку» команда получает ленточку. В конце подсчитывают ленточки и определяют, какая команда была внимательнее и быстрее.

Во время игры воспитатель сопровождает действия детей короткими речевыми командами и поощрениями:

«Смотрите, зайчик на заборе! Быстрее, кто первый?»

«Ой, убежал! Теперь на дереве! Бегите!»

«Молодец, Саша, ты его поймал! Подними флажок!»

«А теперь все вместе: „Прыг-скок, солнечный зайчик, где ты?“»

После 5–7 подходов воспитатель предлагает детям отдохнуть:

— Какой шустрый зайчик! Он устал и хочет отдохнуть. Давайте похлопаем ему и скажем «спасибо» за игру!

Дети хлопают и благодарят солнечного зайчика.

Воспитатель хвалит всех участников:

— Какие вы внимательные и быстрые! Все отлично искали солнечного зайчика. Он обязательно придёт к нам ещё поиграть!

Самомассаж лица «Солнечные зайчики»

Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на ротике, на щёчках, на подбородке. Он не озорник — он любит и ласкает тебя. А ты погладь его и подружись с ним.

(Дети выполняют движения самомассажа.)

Воспитатель. Ну что, подружились с солнечным зайчиком?

Дети. Да!

Воспитатель. Он такой весёлый и тёплый! От его веселья и тепла снег стал таять, появились лужи и ручейки. А почему это произошло?

Ребёнок 5. Потому что весна!

Ребёнок 6. Солнце стало греть теплее!

Воспитатель. Правильно, молодцы! Солнце греет, тает снег, бегут ручейки, поёт капель. Давайте сделаем солнышку подарок и нарисуем его на снегу. Берём палочки и рисуем большое, доброе солнышко!

(Дети рисуют солнышки на снегу.)

Воспитатель. Какие красивые солнышки у вас получились! Посмотрите, и наш солнечный зайчик не хочет уходить — он бежит по двери нашей группы. Ему так понравилось с вами играть, что он захотел к нам в гости. Покажем солнечному зайчику нашу группу?

Дети. Да!

Воспитатель. Тогда будем гостеприимными хозяевами и пойдём зайчику показывать нашу группу. Пойдёмте!

(Дети вместе с воспитателем возвращаются в группу.)

Список литературы

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 128 с.

Петрова Т. И., Петров В. А. Прогулки в детском саду: методическое пособие для педагогов и воспитателей. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 96 с.

Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду: младшая группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 64 с.

**Конспект занятия-для старшего дошкольного возраста
«Каждый знает, что утюг – лучший, но серьезный друг!»**

**Колосова Елена Борисовна
воспитатель
МБДОУ ДС 32 «Березка» г. Туапсе**

Аннотация. Занятие для детей старшего дошкольного возраста направлено на комплексное развитие личности ребёнка через знакомство с историей утюга и правилами безопасного обращения с ним. В ходе увлекательного «путешествия в прошлое» дети узнают об эволюции утюга — от деревянного рубеля до современного электрического прибора. Практические и игровые элементы позволяют ребятам на собственном опыте оценить удобство и особенности разных видов утюгов, сравнить их между собой и понять, как развитие технологий облегчило быт человека.

Ключевые слова: безопасность, история утюга, культурно-историческое наследие, познавательный интерес, здоровьесберегающие технологии.

В старшем дошкольном возрасте ребята становятся более самостоятельными и проявляют живой интерес к бытовым приборам. Знакомство с правилами безопасного обращения с утюгом позволяет предупредить возможные травмы и воспитывает осознанное отношение к предметам, которые могут представлять опасность.

Кроме того, изучение того, как менялся утюг — от рубеля до современного электрического прибора, — пробуждает у детей познавательный интерес к истории и быту предков. Ребята видят, каким образом человек совершенствует предметы для облегчения труда, и понимают, как развитие технологий влияет на улучшение качества жизни. Это также даёт возможность прикоснуться к традициям и быту русского народа.

Программа занятия выстроена в соответствии с требованиями ФГОС ДО и органично объединяет несколько направлений развития. Дети не только узнают об истории утюга и сравнивают разные его виды, но и обогащают словарный запас, знакомясь с такими словами, как «рубель», «чугунный утюг», «угольный утюг». В процессе совместной работы они учатся слушать друг друга и взаимодействовать в команде. Творческие

элементы занятия, например украшение рубеля узорами и использование его в качестве музыкального инструмента, способствуют художественно-эстетическому развитию. А физминутка и пальчиковая гимнастика помогают сохранить активность и хорошее самочувствие на протяжении всего занятия.

В ходе занятия у дошкольников развиваются важные навыки и личностные качества. Логическое мышление совершенствуется благодаря заданиям на сравнение и анализ, а связная речь — через ответы на вопросы и пересказ услышанного. Мелкая моторика и координация движений тренируются в играх и творческих заданиях, а командная работа воспитывает самостоятельность и инициативность.

Знакомство с рубелем, чугунным и угольным утюгами приобщает детей к культурно-историческому наследию. У ребят формируется интерес к прошлому нашей страны, уважение к труду людей разных эпох и бережное отношение к предметам рукотворного мира.

Особую привлекательность занятию придаёт игровая форма — «путешествие в прошлое». Она делает процесс обучения увлекательным и эмоционально насыщенным. Здоровьесберегающие элементы, такие как физминутка и пальчиковая гимнастика, позволяют снять напряжение, поддержать высокую работоспособность детей и обеспечить гармоничное развитие без перегрузки.

Наконец, знания, полученные на занятии, имеют практическую ценность. Понимая назначение утюга и правила его использования, дети осознают роль бытовых приборов в повседневной жизни, учатся безопасному поведению в быту и воспитывают в себе ответственность и аккуратность.

Цель: сформировать у детей старшего дошкольного возраста представления об утюге как предмете быта, его историческом развитии и правилах безопасного использования, а также

пробудить интерес к истории предметов рукотворного мира и уважение к труду людей.

Образовательные:

познакомить детей с историей утюга и разными его видами (рубель, чугунный, угольный, электрический);

закрепить правила безопасного обращения с утюгом;

обогащать словарь новыми словами: «рубель», «чугунный утюг», «угольный утюг», «современный электрический утюг».

Развивающие:

развивать логическое мышление (сравнение, анализ);

совершенствовать связную речь (ответы на вопросы, пересказ);

развивать мелкую моторику и координацию движений (через игры и творческие задания);

стимулировать познавательный интерес к предметам прошлого.

Воспитательные:

воспитывать уважение к труду людей и бережное отношение к предметам быта;

формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи (работа в командах);

прививать интерес к истории и традициям нашей страны.

Технологии: игровые, коммуникативные, здоровьесберегающие: физминутка, пальчиковая гимнастика, отгадывание загадок, решение проблемных ситуаций.

Оборудование: полоски разного цвета под номерами, обозначающие день недели, утюг, картинки по безопасному пользованию утюгом, мнемодорожка к стихотворению «Утюг», чугунные утюги, макет печки, лавочки, горшки, половники, рубель, рушник, разрезные картинки, эмблемы команд, сундучок, коробка, музыкальные инструменты.

Ход:

Воспитатель привлекает внимание детей. Предлагает встать в круг и поприветствовать друг друга.

Приветствие:

Собрались все дети в круг

Я - твой друг и ты - мой друг

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

(дети берутся за руки и улыбаются друг другу) А утро какого дня недели сегодня наступило? (показываю) (Ответы детей). Каким цветом мы отмечаем этот день недели в календаре природы? (Ответы детей). Какой по счету этот день недели? (Ответы детей). Это рабочий день недели или выходной? (Ответы детей). Какой день недели был вчера? (Ответы детей). Каким цветом мы

отмечаем его? (Ответы детей). Какой по счету этот день недели? (Ответы детей). Какой день недели будет завтра? (показываю) (Ответы детей). Каким цветом мы его отмечаем в календаре? (Ответы детей). Какой по счету этот день недели? (Ответы детей). Ребята, вы любите путешествовать? (ответы детей). Сегодня я хочу предложить вам увлекательное путешествие в прошлое одного из предметов нашего быта. Он лежит в этой коробке, давайте ее откроем и узнаем, что это за предмет. (Пробуем открыть, никак). Никак не получается ее открыть. А что же нам сделать, чтобы открыть эту коробку? (ответы детей). Находим на коробке загадку. Ребята здесь загадка, может, если мы ее отгадаем, коробка откроется?

Загадка: только дослушайте ее до конца!

- В розетку суну рожки

И ежжу по одежке,

А за мной такая гладь

Ни морщинки не видать.

Я хозяйки лучший друг

Электрический (Утюг.)

- Правильно, утюг. А как вы догадались? (ответы детей). Открывается коробка: показываю. Сегодня мы с вами отправимся в прошлое утюга! Ребята, для чего нужен утюг? (ответы детей)

- Правильно, белье после стирки чистое, но мягкое, чтобы его выгладить, нужен утюг. Что же такое утюг? Утюг — это электрический прибор, предназначенный для глаженья одежды. Далее дети рассматривают его: Треугольная форма, похож на лодочку. Из каких частей состоит утюг? Основные части: корпус (он какой?), ручка, шнур с вилок, переключатель. Внутри утюга находится спираль для нагрева. Ребята, только что бы утюг был добрым другом обязательно надо знать, правила безопасности. Давайте сейчас вспомним эти правила: (Показ картинок)

1) Пользоваться утюгом могут только взрослые.

2) Нельзя оставлять утюг включенным в розетку.

3) После того, как погладили нужно поставить утюг на специальную подставку. Читаю стихотворение: «Каждый знает, что утюг Добрый, но серьезный друг. Тот, кто с утюгом знаком, не играет с утюгом. И рубашки, и штанишки, гладит он для вас, детишки, но запомните друзья, что играть вам с ним нельзя!» Давайте с вами повторим это стихотворение, а поможет нам в этом мнемодорожка. Повторяем, опираясь на мнемодорожку. (Выкладываю на магнитную доску по очереди с лева на право и оставляю висеть)

Изучение нового материала.

-Как вы думаете, ребята, всегда ли у людей были такие электрические утюги? (ответы детей).

Значит раньше ходили в мятой одежде? (ответы детей-нет) Давайте, скорее, отправимся в прошлое и узнаем, как люди гладили белье и какими утюгами пользовались. (ответы детей). Нам нужно произнести волшебные слова, ведь без них в прошлое не попадешь. Только говорить нужно громко и дружно! «Ты присядь дружок сперва, топни ножкой раз и два, раза три ты повернись в прошлом сразу окажись!» Дети с воспитателем произносят слова. (В это время отодвигается ширма, за которой находится фрагмент русской избы) Ребята, мы оказались с вами в русской избе. Вы знаете, что такое Русская изба? (ответы детей). Воспитатель: избой в давние времена называли деревянный дом в деревне. Посмотрите, как хорошо в избе, уютно, тепло. Добра всякого видимо невидимо. Воспитатель: давайте найдем утюг (ответы детей). Воспитатель: Молодцы! Какие вы наблюдательные. Нашли утюги (утюги стоят у самовара) Почему вы решили, что это утюги? (ответы детей). Чем они похожи на электрический утюг? (ответы детей). А чего у них нет? (ответы детей). Эти утюги бабушка и дедушка нашего современного утюга. Но как же ими гладить? Как их нагревать? Сейчас я расскажу вам интересную историю про утюг (ответы детей). (Дети садятся на лавочки)

Давным - давно, когда еще не было на свете никакого электричества и не было никаких электроприборов, не было и электрических утюгов. Но люди тоже не хотели ходить в мятых платьях и рубашках. И придумали они тогда вот такие утюги (показ литого чугунного утюга) Это литой чугунный утюг, давайте повторим. Люди ставили такие утюги на горячую печку. Утюги нагревались и люди гладили свою одежду. Но долго ли мог оставаться утюг горячим? (ответы детей). Приходилось снова и снова ставить его на печь, а можно ли было взять такой утюг голыми руками за ручку? (ответы детей). Пользоваться таким утюгом было не очень удобно. (ставлю утюг на парты) Думали- думали люди, как же быть и придумали другой утюг. (показываю угольный утюг) Это угольный утюг (повторяем) Чем он отличается от литого чугунного утюга? (ответы детей). Он открывается. (Открываю утюг, но не показываю что внутри) Как вы думаете, что туда можно положить, чтобы утюг стал горячим и разглаживал бельё? (ответы детей) Достаю из утюга уголь. Что это? (Показываю детям угольки). Угольки получают, когда в печке сгорают дрова. Люди раньше железными совочками брали горящие угли и складывали в утюг. Утюг от горячих углей нагревался, и им можно было гладить. Но это тоже не очень удобно. Почему? (ответы детей). Уголь горел, и в доме было дымно. (ставлю второй утюг на парту). А сейчас давайте девочки подойдут к столу и потрогают утюги,

какие утюги легкие или тяжелые? Какой утюг тяжелее? А теперь пусть мальчики тоже потрогают утюги и сравнят, какой из них тяжелее. Угольный утюг немного легче, но все равно они очень тяжелые и гладить ими очень тяжело. Давайте немного отдохнем и разомнемся

Физминутка:

Тюх, тюх, тюх, тюх – разгорелся наш утюг (Лёгкие покачивания головой вправо – влево, пружиня корпусом)

Пых, пых, пых, пых – он кипения достиг. (Надувание щёк и разведение рук в стороны)

Бельё гладим на доске,

Нет ни складочки нигде. (Имитация движения глажки белья)

Обращаю внимание детей на сундучок, который стоит под лавкой и немного спрятан. Ой, а это что за сундучок такой? Откроем, заглянем в него? (ответы детей). Не получается, да тут замок! Как же нам открыть замок? (ответы детей). Я знаю волшебные слова и движения, вдруг они помогут нам открыть этот сундучок. Но только говорить и делать нужно всем вместе, дружно!

Пальчиковая гимнастика:

На сундучке висит замок. (Пальцы рук сцеплены в замочек)

Кто его открыть бы мог? Мы замочек покрутили, Мы замочком постучали, потянули (дети крутят сцепленными в замочек руками, стучат по колечкам) И открыли!

(лежит 3 комплекта р\к рубель разные). Здесь конверты. Сколько конвертов в сундучке? А вас сколько? (ответы детей). Что нужно сделать? (ответы детей). Посмотрите внимательно друг на друга, что у вас есть общего? Разделитесь на команды (Дети выполняют). Почему вы так распределились на команды? Кто возьмет у меня конверт для своей команды? (выбираю сама давая видимость выбора) Подойдите к столам, посмотрите что в конвертах? Что с этим надо сделать? (ответы детей) Выполните задание. (Дети выполняют). Почему вы решили, что собрали правильно? (ответы детей).

Какой интересный предмет получился! Как вы думаете, что это? (ответы детей) Достаю рубель. Ребята, а ведь это тоже утюг! Это первый деревянный утюг, он называется «Рубель». Давайте вместе повторим это интересное название «Рубель». Сложите картинки на место. На палку, которая называлась каток туго наматывали бельё, и толстой ребристой палкой, рубелем, передвигали палку с бельём (показ). Давайте команда Ильи сначала попробует погладить белье рубелем. (так дети по очереди и по командам пробуют гладить рубелем (можно по двое гладить рубелем).

Удобно (легко) ли гладить бельё таким способом? (ответы детей).

Рубель украшали разнообразными узорами (показ картинок, вешаю их на мольберт), что бы он был красивым, ведь в старину его использовали не только как утюг. А как еще вы сейчас узнаете, только мне понадобится ваша помощь. Команда Ильи подойдите и выберите себе музыкальные инструменты (дети по командно подходят выбирают инструменты) Кто выбрал ложки, подойдите ко мне, посмотрите, как вы будете играть на рубеле. Кто выбрал бубны вы будете играть, когда я покажу на вас, колокольчики, когда я покажу на вас (и т.д). 4 на бубны, 2 на ложках, 4 бубенцы, 2 на трещотках. (Фонм звучит Р/Н музыка) Люди в прошлые времена не только работали, но и отдыхали и использовали рубель как музыкальный инструмент на праздниках. Ох, ребята загостились мы с вами в прошлом, а ведь пора возвращаться в детский сад.

Помните волшебные слова? (ответы детей). Ты присядь дружок сперва, топни ножкой раз и два, раза три ты повернись в детский сад опять вернись.

Вот и закончилось наше путешествие.

Рефлексия:

- Ребята, куда мы с вами сегодня совершили путешествие? Как вы думаете, когда быт людей был легче, в прошлые времена, где мы с вами побывали или сейчас? Почему? Чем мы занимались в нашем путешествии? (Ответы детей) - Что нового вы узнали? (Ответы детей) – Что вам особенно запомнилось и понравилось? (Ответы детей) Кто помнит, как назывались старые утюги? А первый деревянный утюг? (Ответы детей).

На память о нашем путешествии я вам дарю каждому маленький рубель, вы сможете его украсить своим узором и рассказать про него своим друзьям в группе.

Список литературы

Дыбина О. В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Соломенникова О. А. «Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа». — М.: Мозаика-Синтез, 2016.

Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду. Старшая группа». — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Павлова Л. Ю., Волкова Я. А. «Проектная деятельность в детском саду: ребёнок и мир вещей». — М.: Сфера, 2020.

Взаимодействие ДОУ с социальными партнёрами, как успешная реализация формирования общей культуры воспитанников

Мельникова Светлана Валерьевна
старший воспитатель
МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе

Аннотация. В статье рассматривается роль социального партнёрства в формировании общей культуры воспитанников ДОУ в контексте требований ФГОС ДО. Автор показывает, как взаимодействие детского сада с родителями, библиотеками, школами, музеями и другими социальными партнёрами способствует социализации дошкольников, расширению их кругозора, воспитанию нравственности и патриотизма, формированию читательских интересов, а также обеспечению преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием.

Ключевые слова: социальное партнёрство, дошкольное образование, формирование общей культуры, социализация дошкольников, ФГОС ДО.

Социальное партнёрство в системе дошкольного образования в контексте ФГОС - система институтов и механизмов такого согласования интересов всех участников образовательного процесса, которое основано на равноправном сотрудничестве родителей, педагогов и детей.

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) о социальном партнёрстве утверждают основные принципы содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. ФГОС решает задачи формирования общей культуры

воспитанников; взаимодействия педагогических объединений с общественными.

Л. В. Коломийченко указывает, что дошкольному образовательному учреждению, чтобы успешно решать имеющиеся проблемы в воспитании, образовании, социализации детей, из «закрытой», достаточно автономной системы, какой оно было долгие годы, необходимо перейти на новый уровень взаимодействия со средой (социумом, выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, стать «открытой системой»).

Социальное партнерство по отношению к образованию - это сотрудничество, которое иницирует систему образования как особую сферу социальной жизни, внося вклад в становление демократического общества. Такое понимание партнерства является значимым, важным, позволяющим изменить, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования.

Четко спланированное и грамотно организованное взаимодействие детского сада с социальными партнерами создает условия для расширения кругозора дошкольников, т. к. исчезает территориальная ограниченность ДОО. Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей с разнообразными профессиями; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает интерес и любознательность.

Таким образом, актуальным становится вопрос выбора социальных партнеров, с которыми ДОО могло бы осуществлять взаимодействие, условий этого сотрудничества, его форм.

Социальными партнерами дошкольного учреждения являются родители, общественные организации, школы, детские клубы, Дома творчества, центры досуга, музеи, библиотеки и другие.

На протяжении всего времени в нашем дошкольном учреждении были установлены тесные связи с библиотекой. Совместная работа по разработанному плану способствует дальнейшей социализации дошкольников посредством экскурсий по залам библиотеки, познавательных бесед, игр и программ; тем самым расширяя кругозор дошкольников; развивает у детей инициативу, самостоятельность и ответственность. Предоставление доступа к накопленным человеческим знаниям - основа для выполнения просветительской, образовательной функции. Библиотека выполняет социализирующую функцию, предоставляя бесплатные знания, способствует полноценной реализации личности. Роль информационной функции возрастает.

Социальное партнерство дошкольного учреждения и библиотеки заключается в контакте со всеми участниками образовательного процесса (с детьми, педагогами и родителями).

Именно в дошкольном возрасте формируются читательские интересы, любовь к художественному слову.

Разработанная система сотрудничества дошкольного учреждения, родителей и библиотеки повысила интерес детей к книге, формируя социально-нравственное воспитание личности. А это самый главный результат нашей работы - возросшая любовь к книге и семейному чтению.

Развитие социальных связей дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует взаимоотношения с родителями. На протяжении многих лет в нашем детском саду отработана эффективная система взаимодействия с социумом, которая способствует оптимальному развитию и социализации личности ребенка - дошкольника.

Одной из активных форм такого взаимодействия в нашем детском саду является реализация социально-педагогических проектов, направленных на повышение качества дошкольного образования. В ходе проектной деятельности устанавливается тесное взаимодействие с семьями воспитанников, родители становятся полноправными участниками воспитательно - образовательного процесса, понимают важность и необходимость своей роли в жизни ребенка.

Серия запланированных мероприятий с детьми в рамках реализации проекта «Мы помним, мы гордимся...» позволили приобщить детей к изучению истории родного края, на основе воспитания чувства патриотизма, гуманности, нравственности и формирования бережного отношения к историческим местам, приобщение к музейной педагогике. Таким образом, современное дошкольное образовательное учреждение не может сегодня успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Организация социокультурной связи с различными учреждениями, сетевое взаимодействие с дошкольными организациями, педагогами и интернет - сообществами позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандарта дошкольного образования.

Одним из необходимых условий, для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста,

является взаимодействие с родителями(законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Важное место среди социальных партнеров детского сада занимает школа. Главные цели сотрудничества школы и детского сада:

1. Единая линия развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства;

2. Формирование преемственности, соединяющей воспитание и обучение детей ДОУ и начальной школы в целостный педагогический процесс.

Сотрудничество осуществляется в трех направлениях: методическая работа, работа с родителями, работа с детьми.

Методическая работа на базе школ и ДОУ: проводятся семинары-практикумы для педагогов начальных классов и воспитателей по различным проблемам: преемственность, адаптация учащихся первых классов к обучению в школе, психологическая готовность ребенка к школе. Учителя школ посещают группы, набирающие в следующем году первые классы, воспитатели присутствуют на уроках в школе. Такие встречи позволяют воспитателям и учителям совершенствовать методы обучения, улучшать качество своей работы.

Работа с родителями заключается в индивидуальных и групповых консультациях, участие в родительских собраниях, посещение вместе с детьми школы, день открытых дверей для детей и их родителей и многое другое.

Работа с детьми проводится для успешной адаптации детей к школе, например, дети знакомятся с учителями, ходят на экскурсии, посещают школьные праздники и мероприятия и другое.

Воспитатель и учитель начальных классов имеют много общего, оба они - педагоги. Проблема преемственности может быть успешно решена только при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все участники образовательного процесса, особенно дети. Ради детей проблему преемственности нужно решать, находить время, силы и средства для решения задач сотрудничества между школой и дошкольным учреждением.

Также социальными партнерами детского сада могут быть центры досуга и творчества. Цель сотрудничества со всеми социальными организациями одна – социализация детей.

При заключении договора о взаимодействии с социальными партнерами, необходимо знать и использовать принципы социального партнерства.

Солодухина И. И. выделяет следующие принципы социального партнерства:

1) уважение и учет интересов участников соглашения;

2) заинтересованность договаривающихся сторон об участии в договорных отношениях;

3) соблюдение партнерами норм законодательства РФ, других нормативных актов;

4) наличие соответствующих полномочий социальных партнеров и их представителей;

5) равноправие и доверие сторон;

6) невмешательство во внутренние дела друг друга;

7) добровольность принятия обязательств социальными партнерами на основе взаимного согласования;

8) регулярность проведения консультаций и переговоров по вопросам, входящим в сферу социального партнерства;

9) обязательность исполнения достигнутых договоренностей;

10) систематичность контроля за выполнением принятых в рамках социального партнерства соглашений, договоров и решений;

11) ответственность сторон за невыполнение по их вине принятых обязательств, соглашений, договоров.

Деятельность дошкольных учреждений с разнообразными социальными организациями, учреждениями приобретает особое значение с точки зрения непрерывности системы образования. Как показывает опыт, чем разнообразнее связи дошкольного учреждения, тем эффективнее и качественнее его работа.

Итак, социальное партнерство в системе дошкольного образования - это реальное взаимодействие двух или более сторон на основе подписанного договора или соглашения на определенный период времени, направленное на решение конкретных целей и задач до достижения желаемого результата.

Таким образом, современная система образования существует в век активного социально-экономического развития, поэтому важной задачей становится развитие современной модели образования через систему социального партнерства.

Цель деятельности дошкольного образовательного учреждения в микросоциуме состоит в том, чтобы способствовать реализации права семьи и детей на защиту и помощь со стороны общества и государства, содействовать развитию и

формированию социальных навыков у детей, укреплению их здоровья и благополучия.

В Концепции социального развития детей дошкольного возраста перед дошкольными образовательными учреждениями ставится триединая цель:

- воспитывать культурного человека (субъекта культуры);
- свободного гражданина (субъекта истории, общества);
- творческую индивидуальность (субъекта деятельности, саморазвития).

Реализация этой цели направлена на решение следующих задач:

- воспитание в человеке способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности;
- развитие способности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
- развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта предыдущих поколений;
- становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.

Актуальность и значимость поставленных обществом задач позволяет сделать вывод, что социально-личностное развитие ребенка является одним из ведущих направлений в деятельности образовательных учреждений разного уровня (детский сад, школа, учреждения дополнительного образования и др.).

Вывод: На сегодняшний день социальное партнёрство является неотъемлемой частью образовательной системы. Благодаря ему воспитанники получают возможность расширить свой кругозор, раскрыть свои таланты, успешно адаптироваться и социализироваться в окружающей среде. Также, благодаря социальному партнёрству, повышается качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Список литературы

Данилина, Т. А. Социальное партнёрство педагогов, детей и родителей : пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 112 с.

Коломийченко, Л. В. Концепция социального развития детей дошкольного возраста / Л. В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. — 2004. — № 5. — С. 8–28.

Нетрадиционные методы музыкального развития: опыт совместного применения

Тишакова Виктория Алексеевна

музыкальный руководитель,

Туктарова Елизавета Дмитриевна, Бурлакова Елена Валерьевна, Подболотова Алла Викторовна
воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад 173

Аннотация. В работе представлен опыт совместного применения нетрадиционных методов музыкального развития дошкольников. Авторы демонстрируют, как сочетание нестандартных приёмов («звучащие жесты», «поэтическое музицирование», «речевое музицирование», импровизация, танцевально-двигательная терапия) с традиционной практикой обогащает музыкальное воспитание и стимулирует комплексное развитие ребёнка: улучшает чувство ритма, дикцию, координацию, воображение и коммуникативные навыки. В материале описаны конкретные кейсы для разных возрастных групп, раскрыта роль музыкального руководителя и воспитателя в совместной работе, а также показаны преимущества интеграции музыки в повседневную жизнь детского сада.

Подход способствует повышению мотивации детей и созданию единой образовательной среды.

Ключевые слова: музыкальное развитие, дошкольники, нетрадиционные методы, творческое мышление, совместная педагогическая работа.

Современное дошкольное образование требует поиска новых, нестандартных подходов к музыкальному развитию детей. Традиционные методы, безусловно, важны, но их сочетание с нетрадиционными приемами позволяет добиться более высоких результатов в развитии музыкальных способностей, творческого мышления и коммуникативных навыков у дошкольников.

Нетрадиционные методы музыкального развития — это приемы, которые выходят за

рамки стандартных музыкальных занятий и позволяют детям познавать музыку через игру, движение, речь и творчество. К таким методам относятся:

«Звучащие жесты» — использование хлопков, шлепков, притопов, щелчков для создания ритмических композиций. Этот метод развивает чувство ритма, координацию, внимание.

«Поэтическое музицирование» — озвучивание стихотворений с помощью шумовых инструментов. Способствует развитию поэтического слуха, воображения, умения передавать настроение через звук.

«Речевое музицирование» — ритмичное произнесение текстов (скороговорок, четверостиший) под музыку или с ритмическим сопровождением. Развивает дикцию, чувство ритма, интонационную выразительность речи.

«Музыкальная импровизация» — создание мелодий, ритмов, звуковых картин на ходу. Стимулирует творческое мышление, фантазию, умение выражать эмоции через звук.

«Танцевально-двигательная терапия» — использование движения и танца для выражения музыкальных образов. Развивает пластику, координацию, эмоциональную выразительность.

Роль педагогов в применении этих методов.

Музыкальный руководитель отвечает за музыкальную составляющую: подбор репертуара, обучение игре на инструментах, координацию ритмических действий, создание музыкальной атмосферы.

Воспитатель помогает детям осмысливать тексты, образы, эмоции; организует игровые ситуации; закрепляет навыки вне музыкальных занятий (в режимных моментах, играх, прогулках).

Совместная работа педагогов позволяет:

1. Усилить эффект от занятий за счет многократного повторения и закрепления навыков.
2. Создать целостную образовательную среду, где музыка пронизывает все виды деятельности.
3. Учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка.
4. Повысить мотивацию детей к музыкальным занятиям.

Кейсы из практики

Кейс 1. «Звучащие жесты» на тему «Времена года»

Цель: развитие чувства ритма, координации, внимания.

Участники: дети старшей группы (5–6 лет).

Действия музыкального руководителя:

Подбирает музыкальные фрагменты, отражающие разные времена года (например,

«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Зима» П. И. Чайковского).

Показывает детям базовые «звучащие жесты»: хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки пальцами.

Предлагает детям повторить жесты в такт музыке, меняя их в зависимости от характера произведения.

Координирует общее исполнение, следит за ритмической точностью.

Действия воспитателя:

Перед занятием читает детям стихи о временах года, обсуждает с ними, какие звуки можно услышать весной, летом, осенью, зимой.

Во время занятия помогает детям ассоциировать жесты с образами (например, притопы — это шаги по снегу, хлопки — капли дождя).

После занятия предлагает детям поиграть в «звучащие жесты» во время прогулок, связывая их с реальными природными явлениями (например, притопывать, изображая шаги по лужам).

Результат: дети научились передавать ритмические рисунки через жесты, улучшили координацию движений, расширили представления о временах года.

Кейс 2. «Поэтическое музицирование» на основе стихотворения А. Барто «Мячик»

Цель: развитие поэтического слуха, воображения, умения передавать настроение через звук.

Участники: дети средней группы (4–5 лет).

Действия музыкального руководителя:

Читает стихотворение А. Барто «Мячик», обсуждает с детьми его настроение (весёлое, лёгкое).

Предлагает подобрать шумовые инструменты, которые подойдут для озвучивания стихотворения (бубен, маракасы, треугольник).

Разделяет детей на группы, каждая из которых отвечает за свой инструмент.

Руководит исполнением, следит за темпом, динамикой, согласованностью.

Действия воспитателя:

Накануне занятия проводит беседу о мячах: какие они бывают, как с ними играют, какие звуки они издадут.

Помогает детям выбрать инструменты, объясняет, как на них играть.

Во время исполнения подсказывает, как изменить звучание (громче/тише, быстрее/медленнее), чтобы передать настроение стихотворения.

После занятия организует в группе «уголок поэтического музицирования», где дети могут самостоятельно озвучивать стихи.

Результат: дети научились подбирать инструменты для передачи настроения текста,

улучшили навыки коллективной игры, развили во-
ображение.

Кейс 3. «Речевое музицирование» с исполь-
зованием скороговорок

Цель: развитие дикции, чувства ритма, инто-
национной выразительности речи.

Участники: дети подготовительной группы
(6–7 лет).

Действия музыкального руководителя:

Подбирает скороговорки с разным рит-
мом и интонацией (например, «Карл у Клары
украл кораллы», «Шла Саша по шоссе»).

Проговаривает скороговорки в разном
темпе и с разной интонацией, предлагая детям по-
вторить.

Добавляет музыкальное сопровождение
(бубен, металлофон), задавая ритм.

Усложняет задание: предлагает прогова-
ривать скороговорки хором, по одному, с ускоре-
нием темпа.

Действия воспитателя:

До занятия проводит игры на развитие
дикции («Чей голос?», «Повторялки»).

Во время занятия следит за правильно-
стью произношения, помогает детям исправить
ошибки.

Организует конкурс скороговорок в
группе, поощряет детей за четкость и выразитель-
ность.

Использует скороговорки в режимных мо-
ментах (например, во время утренней зарядки).

У детей улучшилась дикция, развилось чув-
ство ритма, повысилась уверенность в публичных
выступлениях.

Выводы

Применение нетрадиционных методов му-
зыкального развития в совместной работе музы-
кального руководителя и воспитателя позволяет:

1. Сделать занятия более увлека-
тельными и мотивирующими для детей.

2. Развить не только музыкальные,
но и речевые, творческие, коммуникативные
навыки.

3. Интегрировать музыкальное раз-
витие в повседневную жизнь детского сада.

4. Усилить взаимодействие между
педагогами и создать единую образовательную
среду.

Перспективы дальнейшего развития темы:

1. Внедрение элементов арт-терапии
в музыкальные занятия.

2. Использование цифровых техно-
логий для создания музыкальных композиций.

3. Организация совместных проек-
тов с родителями (например, «Семейный ор-
кестр»).

Предложенные методы и кейсы могут быть
адаптированы для разных возрастных групп и
условий работы, что делает их универсальными
инструментами в руках педагогов дошкольного
образования.

Список литературы

Основные источники

1. Зацепина М. Б. Музыкальное вос-
питание в детском саду. Программа и методиче-
ские рекомендации. — М.: Мозаика Синтез, 2006.

Комплексная программа с практическими
рекомендациями по организации музыкальных
занятий, включая игровые и творческие формы ра-
боты.

2. Праслова Г. А. Теория и методика
музыкального образования детей дошкольного
возраста. — СПб.: Детство Пресс, 2005.

Теоретические основы музыкального разви-
тия дошкольников, описание методик, способ-
ствующих развитию творческих способностей.

3. Тютюнникова Т. А. Элементарное
музицирование.

Методика, основанная на принципах Карла
Орфа, включающая ритмические игры, импрови-
зацию, использование шумовых инструментов и
звучащих жестов.

4. Радынова О. П. Музыкальные ше-
девры.

Программа, направленная на развитие му-
зыкального восприятия и творческих навыков че-
рез знакомство с классической музыкой и игровые
формы деятельности.

5. Буренина А. И., Сауко Т. Н. Топ
хлоп, малыши!

Сборник музыкально ритмических занятий
для детей 2–3 лет с элементами танцевально дви-
гательной терапии и речевых игр.

6. Железнова Е., Железнов С. Музыка
с мамой.

Игровой подход к музыкальному развитию
детей раннего возраста, включающий речевые и
ритмические упражнения.

Научные статьи и исследования

7. Джафарова Ф. Х. Музыкальное
развитие детей старшего дошкольного возраста с
использованием нетрадиционных музыкальных
инструментов // Обучение и воспитание: мето-
дики и практика. — 2013.

Описание практического опыта использова-
ния самодельных и нетрадиционных инструмен-
тов для развития чувства ритма и творческих навы-
ков.

8. Костина Э. П. Музыкальная среда
как средство развития креативности ребёнка // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 11. — С. 37.

Анализ роли музыкальной среды в развитии творческого потенциала дошкольников, включая игровые методы и импровизацию.

9. Ферзалиева А. Т., Зырянова С. М. Развитие музыкальной одарённости у детей дошкольного возраста в условиях социокультурной среды дошкольной образовательной организации — 2016.

Исследование влияния интегрированных форм музыкальной деятельности на развитие способностей детей.

10. Николаев В. А., Антонова Л. В. Музыкальное воспитание дошкольников с использованием современных информационно коммуникационных технологий — 2017.

Рассмотрение возможностей цифровых технологий в музыкальном развитии дошкольников, включая элементы импровизации и творчества.

Методические пособия и практические разработки

11. Рубан Т. Г., Тарасова К. В. «Синтез».

Методика интеграции музыки с другими видами искусства (движение, речь, изобразительная деятельность) для комплексного развития творческих способностей.

12. Боровик Т. Методические разработки по музыкальному воспитанию дошкольников.

Практические рекомендации по организации музыкальных игр, импровизаций и речевых упражнений.

13. Евдотьева А. Методические разработки по развитию музыкальности у детей.

Игровые приёмы для развития чувства ритма, слуха и творческого мышления, адаптированные для дошкольного возраста.

14. Гутова Е. Е. Мастер класс «Нетрадиционные приёмы работы в развитии музыкальности и творчества дошкольников». — 2023.

Описание практических приёмов (нейроигры, звучащие жесты, музыкальные стаканчики), способствующих развитию музыкальных и коммуникативных навыков.

15. Буц Н. Р. Нетрадиционные методы и приёмы в развитии музыкальности дошкольников. — 2023.

Анализ современных подходов к музыкальному развитию, включая игровые эксперименты со звуками, музыкально двигательные игры и импровизацию.

Дополнительные источники

16. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. — Ростов на Дону: Изд во РГПУ, 2001.

Роль интеграции музыки, движения и речи в развитии творческих и коммуникативных способностей детей.

17. Труфан О. В., Темнова Н. Н. Применение звончатых гуслей в музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста в группах эстетического развития — 2011.

Опыт использования нетрадиционных инструментов для развития музыкального слуха и ритма.

18. Короткова Л. А. Роль ДОУ и семьи в формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста — 2013.

Рекомендации по взаимодействию педагогов и родителей в процессе музыкального развития, включая домашние творческие задания.

Совместная продуктивная деятельность в средней возрастной группе «Мастерская зимних волшебников»

Селиванова Анна Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе

Аннотация. Конспект занятия представляет методику творческой провокации для организации совместной продуктивной деятельности в средней группе детского сада (4–5 лет). Занятие приурочено к подготовке к Новому году и предполагает создание новогодних украшений для «Волшебного дуба». Через работу с разнообразными материалами (бумага, фольга, блёстки

и др.) дети развивают мелкую моторику, воображение, креативность и коммуникативные навыки. Методика строится на принципах неожиданности, свободы выбора, минимальной инструкции и поддержки инициативы.

Ключевые слова: совместная деятельность, творческая провокация, средняя группа, развитие креативности, новогодние традиции.

Творческие занятия в детском саду играют важную роль в развитии детей, особенно в возрасте средней группы (4–5 лет). В этот период дети активно развивают воображение, мелкую моторику, учатся взаимодействовать друг с другом и выражать свои мысли через творчество. Методика творческой провокации в продуктивной деятельности в средней группе детского сада может стать эффективным инструментом для развития воображения, креативности и самостоятельности у детей. Эта методика предполагает создание условий, стимулирующих творческое мышление и активность детей через введение неожиданных элементов или ситуаций.

Основные аспекты:

1. Неожиданность: предложение детям необычных материалов, инструментов или заданий, которые отличаются от привычного опыта.

2. Свобода выбора: предоставление возможности самостоятельно выбирать материалы, способы выполнения задания и формы выражения своих идей.

3. Минимальная инструкция: вместо четких инструкций воспитатель задает лишь общие направления работы, оставляя пространство для фантазии и самовыражения.

4. Поддержка и поощрение: воспитатель поддерживает инициативу детей, помогает им реализовать свои идеи, но не навязывает свое видение.

Актуальность творческой провокации:

Занятия в рамках «Мастерской зимних волшебников» стимулируют детское воображение. Дети погружаются в мир сказок и волшебства, придумывают образы и воплощают их в жизнь. Праздничные тематики всегда вызывают у детей положительные эмоции. Участие в создании новогодних игрушек позволяет им почувствовать себя частью общего праздника и внести свой вклад в подготовку к Новому году.

Работа с различными материалами (бумага, фольга, краски, клей и др.) помогает детям развивать мелкую моторику, координацию движений и аккуратность. Это важные навыки, которые пригодятся им в дальнейшем обучении. Дети учатся сотрудничать, помогать друг другу, делиться идеями и материалами. Создание игрушек своими руками вызывает у детей чувство гордости за свои достижения. Они видят результат своей работы и получают удовольствие от процесса творчества.

Новый год – один из самых любимых праздников в России. Участие в подготовке к нему через творческие занятия помогает детям лучше понять и принять культурные традиции страны.

Таким образом, проведение творческой мастерской игрушек Деда Мороза в средней группе детского сада является важным элементом образовательного процесса, который способствует всестороннему развитию детей и создает атмосферу радости и ожидания праздника.

Цель: создание условий для развития творческих способностей у детей, а также их эмоционального и эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи:

Образовательная:

- Расширить знания детей о традиционных зимних праздниках, истории елочных игрушек.

- Обучить основным приемам работы с различными материалами.

Развивающая:

- Развивать воображение, фантазию и творческие способности.

- Развивать мелкую моторику, координацию движений, пространственное мышление и креативность.

- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательная:

- Воспитать трудолюбие, аккуратность, уважение к труду товарищей.

- Формировать чувство коллективизма и взаимопомощи.

- Воспитать уважение к культурным традициям и наследию.

Практическая:

- Овладеть практическими умениями и навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения поделок и украшений (вырезания, склеивания, окрашивания и декорирования).

Предполагаемый результат:

Такая творческая мастерская не только развивает у детей навыки ручного труда, но и учит их работать в команде, проявлять инициативу и креативность. Дети научатся самостоятельно придумывать и реализовывать свои идеи. Овладеют базовыми техниками работы с различными материалами. А также дети познакомятся с культурными традициями празднования Нового года в России. Это поможет воспитать в них чувство гордости за свою страну, уважение к ее историческому наследию и любовь к родным традициям.

Организация творческой мастерской:

1. Подготовка материалов:

- цветная бумага, картон, фольга, блески.

- ножницы, клей, фигурные дыроколы.

- шаблоны новогодних фигурок (елочки, снежинки, звезды, снеговики и др.).

2. Создание атмосферы:

перед началом работы создайте праздничную атмосферу. Включите рождественскую

музыку, украсьте помещение гирляндами, мишурой. Можно также показать детям видео или фотографии с украшениями Деда Мороза, чтобы вдохновить их. Одеть детям новогодние колпачки.

3. Совместный процесс создания:

помогайте детям в процессе работы, но дайте им возможность проявить свою креативность. Пусть они сами решают, какие цвета использовать, какой дизайн выбрать. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя вовлеченным и важным участником процесса.

4. Презентация работ:

после завершения работы организуйте мини-выставку, где дети представят свои украшения. Они могут рассказать о том, как они создавали свои шедевры, и поделиться своими впечатлениями.

5. Общий результат:

В конце работы соберите все созданные украшения и предложите детям украсить ими группу (в нашем случае Волшебный дуб). Это позволит им увидеть общий результат своей работы и почувствовать гордость за то, что они сделали вместе.

6. Заключительный этап: завершите занятие небольшим чаепитием с новогодними сладостями. Это создаст уютную атмосферу и даст детям возможность отдохнуть после творческого процесса.

Ход работы:

Под волшебную новогоднюю музыку дети входят в группу, где их встречает приятный сюрприз – на столе стоит коробка, наполненная яркими изоматериалами. С любопытством и радостью ребята начинают рассматривать ее содержимое, предвкушая творческое занятие. В этот момент воспитатель приглашает всех присесть и вместе посмотреть добрый мультфильм «Новогоднее приключение» (СССР, 1980 г.), который окунет детей в атмосферу зимнего праздника и волшебства. В конце просмотра мультфильма, воспитатель одевает детям новогодние колпачки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите друг на друга – в этих новогодних колпачках вы стали настоящими волшебниками! Все мы знаем, что на Новый год принято наряжать елку. Но знаете ли вы, что у нас в группе есть друг и помощник, который тоже мечтает встретить этот праздник нарядным – наш Волшебный Дуб. Но что ему не хватает для того, чтобы мечта сбылась?

Дети: Новогодние украшения!

Воспитатель: Правильно, ребята! Ну, конечно же, новогодние украшения. Что скажете, ребята? Поможем нашему другу? Ведь каждый из вас может стать творцом волшебства!

Дети: Да, поможем.

Воспитатель: С радостью и вдохновением ребята принялись создавать новогодние украшения для нашего особенного друга - Волшебного Дуба, который поселился в нашей группе. Это не просто дуб – а Волшебный дуб:

ОН С РЕБЯТАМИ ИГРАЕТ,
ИМ ЗАДАНИЯ ДАЕТ,
НИКОГДА НЕ УНЫВАЕТ –
С НАМИ ВЕСЕЛО ЖИВЕТ!

(Совместная продуктивная деятельность...)

Воспитатель: Когда наши маленькие волшебники приготовили свои новогодние игрушки и украсили ими Волшебный дуб – произошло настоящее чудо. Дуб радостно затряс своими ветвями, словно аплодируя ребятам за их старания. (Играет новогодняя музыка, раздаются аплодисменты)

Итог: проведение совместной продуктивной деятельности «Мастерская зимних волшебников» с использованием методики творческой провокации является важным элементом образовательного процесса, который способствует всестороннему развитию детей и создает атмосферу радости и ожидания праздника. Методика творческой провокации в продуктивной деятельности может стать мощным инструментом для развития творческого потенциала детей среднего дошкольного возраста, если она используется грамотно и с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Список литературы

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа. — М., 2014. — 176 с.

Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 3–7 лет. — М.: Сфера, 2020. — 208 с.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2006. — 192 с.

Инновационные подходы в профессиональном образовании фармацевтов: баланс традиций и современных требований

Овчинникова Екатерина Андреевна
преподаватель фармацевтических дисциплин
ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право»

Аннотация. В статье рассматривается необходимость внедрения инновационных подходов в процесс профессионального обучения фармацевтов. Автор обосновывает важность сочетания традиционных методов обучения с инновационными элементами для формирования у студентов не только профессиональных компетенций, но и коммуникативных навыков, нравственных ценностей, способности к саморазвитию и самореализации. Анализируются требования Правил надлежащей аптечной практики (НАП) и их влияние на трансформацию образовательного процесса. Особое внимание уделяется стратегии сотрудничества между преподавателем и студентом, а также принципам рефлексивного управления обучением с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Ключевые слова: профессиональное образование фармацевтов, инновационные подходы, Правила надлежащей аптечной практики (НАП), фармацевтическое консультирование, коммуникативные навыки, рефлексивное управление обучением.

Актуальность инновационного подхода к профессиональному образовательному процессу фармацевтов очевидна. И на первый план подготовки профессиональных кадров в фармации выходит не только получение знаний, умений, навыков будущего специалиста, но и коммуникативность, нравственные ценности, способность саморазвития и самореализации.

Качество образования зависит от деятельности всех субъектов образовательного процесса. Политика ЧУПОО Техникум «Бизнес и Право» нацеливает педагогов и обучающихся на удовлетворение требований потребителей, то есть становлению и личностному, профессиональному росту студентов и своему собственному, то есть преподавателей. Осознать смысл происходящих гуманитарных изменений, которые меняют направленность профессионального сознания и деятельность провизоров-педагогов. Смысловые установки и концептуальные изменения в подготовке кадров произошли в соответствии Правилами надлежащей аптечной практики (НАП). НАП регламентируется приказом Министерства здравоохранения РФ. Эти правила направлены на обеспечение населения качественными, эффективными и безопасными товарами аптечного

ассортимента, а розничная торговля включает продажу, отпуск и фармацевтическое консультирование. Все операции отпуска товаров аптечного ассортимента осуществляются в соответствии стандартными операционными процедурами (СОП). Клиент в аптеку приходит с определенными симптомами и фармацевтический работник должен обратить внимание на следующие моменты:

- определить категорию больного;
- разобраться в симптомах болезни клиента;
- обратить внимание на серьезность симптомов, при необходимости отправить к врачу или вызвать бригаду скорой помощи;
- проводить фармацевтическую консультацию и предложить препараты безрецептурного отпуска;
- давать информацию о способах приема препарата и хранении его в домашних условиях, в случае отпуска лекарственных растительных препаратов – это изготовление и хранение изготовленных водных извлечений.

Сейчас студенты получают не только багаж знаний, которые теряются в процессе обучения, но пытаются применять эти знания в практически смоделированных ситуациях. Главная педагогическая задача – стратегия сотрудничества, коммуникации, особенно с теми студентами, которые приехали с районов или являются иностранными студентами. Ведущий стиль общения и взаимодействия, характерный в данном случае, базируется на следующих принципах:

- взаимодействие и сопереживание (эмпатии);
- равноправие, искренность;
- отказ от отрицательных оценок;
- безусловного принятия партнера по общению;
- открытость в общении.

Главными критериями эффективности обучения и оценки знаний студентов в таких условиях является не классический подход, а применение инновационные элементы обучения. Педагогический процесс можно представить как единство следующих процессов:

обучение (содержание деятельности): как должно быть!

воспитание (цели деятельности): хочу!

развитие (методы деятельности): могу

Традиционный и инновационный подходы схематично представлены следующим образом ниже.

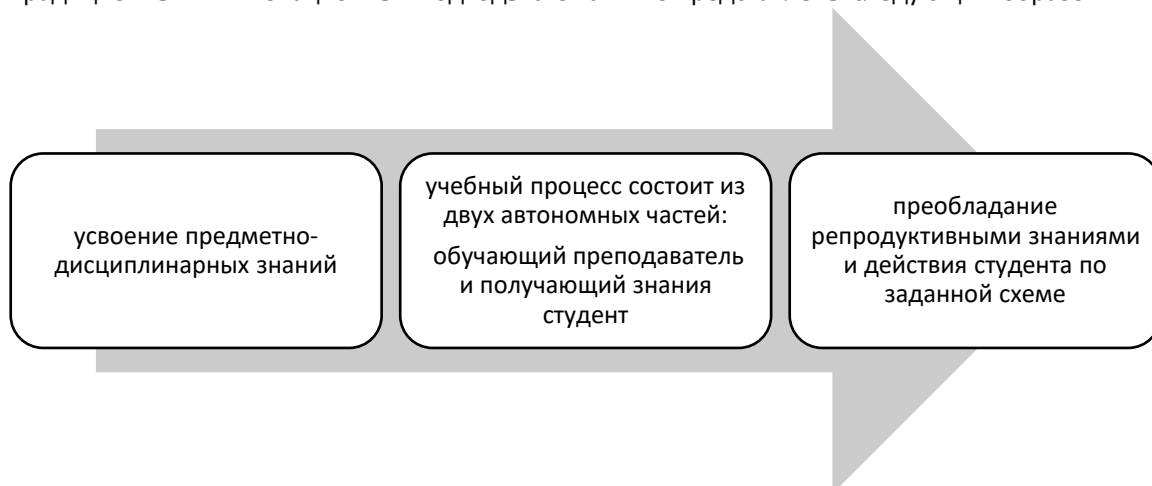


Схема 1. Традиционный способ обучения.



Схема 2. Инновационный подход обучения.

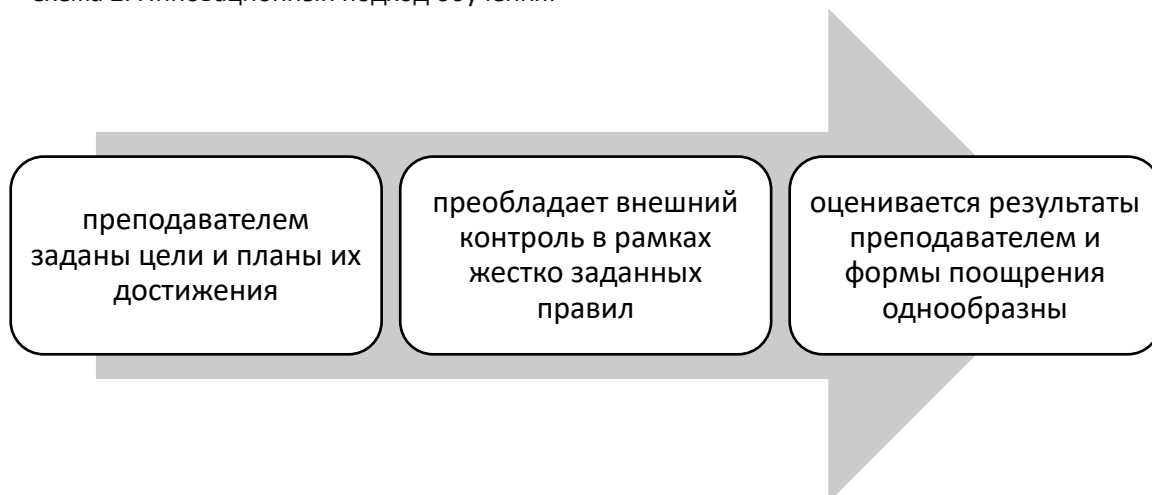


Схема 3. Традиционный способ оценивания полученных знаний.



Схема 4. Оценивание полученных знаний в инновационном подходе .

Педагогический процесс в современных условиях не может происходить только в рамках традиционного подхода, но и полностью переходить на инновационные приемы обучения еще не готовы и студенты, и преподаватели. Это связано и качеством багажа школьных знаний, рефлексивных и коммуникативных способностей студентов, и нехваткой педагогических кадров.

На базе ЧУПОО техникума «Бизнес и Право» в течение 2023–2024 учебного года был реализован комплекс мероприятий по внедрению инновационных подходов в обучение студентов фармацевтических дисциплин с учётом требований Правил надлежащей аптечной практики (НАП) и стандартов профессиональной подготовки.

В экспериментальную программу были интегрированы следующие педагогические технологии:

Рольевые игры, моделирующие ситуации фармацевтического консультирования. Студенты отрабатывали алгоритмы взаимодействия с пациентами: выявление симптомов, оценка их серьезности, подбор безрецептурных препаратов, разъяснение правил приёма и хранения лекарств. В рамках игры распределялись роли: «фармацевт», «покупатель», «врач», «родственник пациента». После каждого раунда проводилась рефлексивная дискуссия с разбором ошибок и успешных решений.

Кейс-методы на основе реальных клинических ситуаций. Студентам предлагались сценарии с описанием симптомов и анамнеза, где требовалось:

- определить, требуется ли консультация врача;
- подобрать альтернативные препараты с учётом противопоказаний;
- объяснить пациенту особенности взаимодействия лекарств;

проконсультировать по условиям хранения термолабильных препаратов.

Тренинги коммуникативных навыков. Цикл занятий был направлен на развитие эмпатии, умения слушать, формулировать открытые вопросы и работать с конфликтными ситуациями. Упражнения включали:

- отработку невербальных сигналов (взгляд, поза, жесты);
 - моделирование диалогов с «трудными» клиентами (тревожными, агрессивными, сомневающимися);
 - практику активного слушания и перефразирования для уточнения запроса.
- Элементы рефлексивного самоконтроля. Студенты вели дневники профессионального развития, где фиксировали:
- сложности, возникшие в ходе практических занятий;
 - способы решения проблем;
 - личные достижения и зоны роста;
 - обратную связь от преподавателей и одногруппников.

Проектная работа по созданию информационных материалов для посетителей аптеки: памяток о правилах приёма антибиотиков, брошюр о сезонной профилактике ОРВИ, плакатов о хранении лекарств в домашних условиях. Проекты оценивались по критериям:

- точность медицинской информации;
- доступность изложения для неспециалистов;
- визуальная привлекательность и структурированность.

По итогам эксперимента были зафиксированы следующие позитивные изменения:

- повышение среднего балла по дисциплинам, связанным с фармацевтическим

консультированием, на 18 % в экспериментальной группе по сравнению с контрольной;

рост доли студентов, успешно справляющихся с моделированными ситуациями консультирования (с 62 % до 87 %);

улучшение показателей коммуникативной компетентности: по результатам анкетирования, 89 % участников отметили, что стали увереннее чувствовать себя в общении с «пациентами»;

формирование устойчивых навыков рефлексии: 76 % студентов экспериментальной группы продемонстрировали способность анализировать собственные ошибки и корректировать тактику поведения.

Таким образом, педагогическая деятельность по своему назначению является процессом передачи профессиональных знаний и социального опыта предшествующим поколениям и получение профессионала, направленного служению блага общества и своего материального положения. Деятельность преподавателя не должна ограничиваться традиционным подходом. Традиционное обучение нужно корректировать элементами инновационного подхода: цель совместной деятельности преподавателя и студента состоит в развитии у последних способности самостоятельной и самоконтрольной деятельности. Но рефлексивное управление процессом обучения преподаватель должен применять, учитывая багаж

знаний, житейский, социальный опыт и мир студента. Тактика преподавателя в реализации учебных задач педагогической деятельности должна ориентироваться на следующие принципы:

- постановка проблемы на различном учебном материале;
- персональный подход к обучающемуся и обучение этому по отношению к пациенту;
- раскрытие индивидуальных способностей и возможностей студента;
- обучение этико-деонтологическому отношению к пациенту.

Список литературы

Кларин М. В. Инновации в обучении: метафоры и модели. Анализ зарубежного опыта. — М.: Наука, 2021. — 223 с.

Кукушкин В. С. Современные педагогические технологии в образовательном процессе вуза. — Ростов н/Д: Феникс, 2018. — 256 с.

Остренкова М.Е., Психология. Руководство к практическим занятиям [Электронный ресурс] / М. Е. Остренкова - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2015, (Серия "Психологический компендиум врача")

Островская И.В., Психология [Электронный ресурс] : учебник / Островская И.В. - 2-е изд., испр. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 480 с.

Система деятельности преподавателя фармацевтических дисциплин по формированию профессиональных компетенций студентов Техникума «Бизнес и Право»

Лунева Анастасия Александровна
преподаватель фармацевтических дисциплин
ЧУПО «Техникум «Бизнес и Право»

Аннотация. В статье рассматривается система деятельности преподавателя фармацевтических дисциплин, направленная на формирование профессиональных компетенций студентов. Исследование базируется на компетентностном подходе и включает разработку методических материалов, практико-ориентированных заданий и современных образовательных технологий. Особое внимание уделяется использованию цифровых технологий, интерактивных форм работы и практико-ориентированного обучения. Результаты исследования демонстрируют эффективность предложенной системы.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, фармацевтическое образование,

система преподавания, цифровые технологии, практико-ориентированное обучение.

В современных условиях развития среднего профессионального образования особую значимость приобретает эффективная система деятельности преподавателя по формированию профессиональных компетенций будущих специалистов фармацевтического профиля. Компетентностный подход, как отмечает А.В. Хуторской, становится определяющим фактором качества подготовки специалистов среднего звена.

Кореннова О.Ю., Лопанова Е.В., Корнеева И.Н. в своих исследованиях обосновали значимость компетентностного подхода в подготовке фармацевтических специалистов. Авторы разработали систему деятельности преподавателя,

включающую взаимосвязанные компоненты: целеполагание, содержание, методы и формы работы.

Сафонова О.А., Тарасова Н.В., Будик И.Б., Момот Т.Г. в своих работах подчеркивают возрастающую роль профессиональных компетенций в подготовке специалистов фармацевтического профиля. Учёные акцентируют внимание на необходимости развития как теоретических знаний, так и практических навыков.

Хацаева Д.Т. в диссертационном исследовании раскрыла механизмы формирования профессиональной устойчивости у медицинских специалистов, что имеет прямое отношение к подготовке фармацевтов.

Каргиева З.К. в своём фундаментальном исследовании разработала теоретические основы подготовки преподавателей, что актуально для повышения качества фармацевтического образования.

Лигер С.А. изучил влияние копинг-поведения на профессиональное развитие специалистов, что важно для формирования стрессоустойчивости будущих фармацевтов.

Хуторской А.В. определил ключевые аспекты компетентностного подхода, которые были адаптированы для фармацевтического образования.

Попова Т.Н. в своих исследованиях разработала методики формирования химических компетенций, являющихся основой профессиональной подготовки фармацевтов.

Репс А.Г. исследовал психологические аспекты профессионального становления специалистов в области фармации, что позволило определить оптимальные пути формирования профессиональных компетенций.

Солонина А.В., Смирнова Л.И. в своих работах рассмотрели вопросы подтверждения профессиональной компетентности, что важно для оценки качества подготовки специалистов.

Данные научные труды заложили теоретическую базу для разработки современных подходов к формированию профессиональных компетенций будущих специалистов фармацевтического профиля и определили направления дальнейшего развития системы фармацевтического образования.

Профессиональная компетентность представляет собой комплексную характеристику, включающую деловые качества специалиста, личностные характеристики, уровень теоретических знаний, практические навыки, опыт профессиональной деятельности и способность к постоянному развитию.

Основная цель работы преподавателя заключается в формировании у студентов целостной системы профессиональных компетенций. Для достижения этой цели преподаватель должен развивать устойчивую мотивацию к профессиональному обучению, формировать теоретические представления о фармацевтической деятельности, создавать условия для профессионального становления и обеспечивать ситуации успеха в процессе обучения.

Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков студентов, что является неотъемлемой частью профессиональной подготовки фармацевтического специалиста. Преподаватель должен способствовать формированию у обучающихся способности эффективно взаимодействовать как с коллегами, так и с клиентами.

Методическая деятельность преподавателя включает разработку современных методических материалов, создание практико-ориентированных заданий, формирование профессиональных навыков через систему практических занятий. Важным элементом является интеграция теоретических и практических компонентов обучения, а также адаптация материала к потребностям студентов.

Преподаватель должен постоянно совершенствовать содержание образовательного процесса, внедрять инновационные подходы к обучению, использовать современные образовательные технологии и методики.

Современные образовательные технологии реализуются через проблемное обучение с использованием реальных профессиональных ситуаций, интерактивные формы работы, эвристический диалог, проектную деятельность и анализ профессиональных кейсов. Активно используются информационные технологии, которые позволяют сделать процесс обучения более эффективным и интересным.

Преподаватель применяет различные методы обучения, выбирая наиболее подходящие для решения конкретных образовательных задач и достижения поставленных целей.

Практико-ориентированное обучение осуществляется посредством проблемных лекций с элементами визуализации, лабораторных практикумов, практических занятий, деловых и ролевых игр. Важную роль играют профессиональные кейсы, экскурсии в аптечные учреждения и встречи с практикующими специалистами.

Использование электронных учебных ресурсов, виртуальных тренажёров, онлайн-курсов и симуляторов открывает новые горизонты для формирования у студентов практических компетенций. Эти инструменты позволяют моделировать

реальные профессиональные ситуации, отрабатывать навыки в безопасной среде и получать мгновенную обратную связь, что особенно важно в фармацевтическом образовании. Благодаря цифровым технологиям качественное обучение становится доступнее: студенты могут осваивать материал в удобном темпе, повторять сложные темы и

получать актуальную информацию независимо от места и времени. Такой подход способствует не только углублению теоретических знаний, но и уверенному применению их на практике, формируя у будущих специалистов готовность к решению профессиональных задач в условиях современного здравоохранения.

Таблица: Использование цифровых технологий в формировании профессиональных компетенций студентов фармацевтического профиля

Компонент образовательного процесса	Традиционные методы	Цифровые технологии	Результаты применения
Целеполагание	Формирование базовых знаний	Развитие практических навыков в виртуальной среде	Повышение мотивации к обучению на 45%
Содержание обучения	Теоретические занятия	Интерактивные модули, симуляции, виртуальные лаборатории	Сокращение времени освоения материала на 20%
Формы организации	Аудиторные занятия	Дистанционный формат, гибридное обучение	Увеличение доступности образования на 60%
Методы обучения	Объяснительно-иллюстративный	Проблемное обучение с использованием VR/AR	Рост качества усвоения материала на 35%
Средства обучения	Печатные материалы	Электронные учебники, онлайн-курсы	Экономия ресурсов до 40%
Практическое обучение	Работа с реальным оборудованием	Виртуальные тренажеры, симуляторы	Снижение риска ошибок на 85%
Контроль результатов	Традиционное тестирование	Автоматизированная система оценивания	Объективность оценки повышена на 70%
Обратная связь	Личные консультации	Онлайн-платформы, чаты, форумы	Оперативность реагирования увеличена в 2 раза
Индивидуализация	Групповые занятия	Персонализированные траектории обучения	Эффективность усвоения повышена на 50%
Профессиональная практика	Стационарная практика	Виртуальные стажировки, кейс-методы	Подготовка к реальной деятельности улучшена на 65%

Проведенный анализ использования цифровых технологий в формировании профессиональных компетенций студентов фармацевтического профиля позволяет сделать следующие выводы:

Значительный прогресс в организации образовательного процесса обусловлен внедрением современных цифровых инструментов. Интеграция электронных ресурсов, виртуальных тренажеров и онлайн-платформ позволила существенно повысить эффективность обучения.

Качественное улучшение показателей образовательного процесса проявляется в следующих аспектах:

Существенное повышение мотивации обучающихся (на 45%)

Оптимизация временных затрат на освоение материала (сокращение на 20%)

Увеличение доступности образовательных ресурсов (рост на 60%)

Повышение качества усвоения материала (улучшение на 35%)

Рациональное использование образовательных ресурсов (экономия до 40%)

Безопасность обучения обеспечивается возможностью отработки профессиональных навыков в виртуальной среде, что позволило снизить риск ошибок на 85%. Автоматизированная система оценивания повысила объективность контроля на 70%, а оперативность обратной связи увеличилась вдвое.

Индивидуализация обучения достигла нового уровня благодаря персонализированным образовательным траекториям, что привело к повышению эффективности усвоения материала на 50%. Профессиональная подготовка стала более качественной, о чем свидетельствует улучшение показателей готовности к практической деятельности на 65%.

Перспективность развития данной модели подтверждается следующими факторами:

- Созданием гибкой образовательной среды
- Обеспечением доступности качественного образования
- Формированием безопасной практики
- Возможностью многократного повторения материала
- Поддержанием актуальности образовательного контента

Полученные результаты свидетельствуют о том, что внедрение цифровых технологий в образовательный процесс фармацевтического профиля является эффективным инструментом формирования профессиональных компетенций и должно рассматриваться как приоритетное направление развития системы подготовки специалистов.

Дальнейшее совершенствование образовательной модели предполагает интеграцию передовых технологий, развитие иммерсивных решений и расширение возможностей дистанционного взаимодействия, что позволит еще более повысить качество подготовки будущих специалистов фармацевтической отрасли.

Преподаватель организует образовательный процесс таким образом, чтобы максимально приблизить его к реальным условиям профессиональной деятельности, что способствует лучшему усвоению материала и формированию практических навыков.

Комплексный подход к оценке включает текущий контроль знаний и умений, промежуточную аттестацию, итоговое оценивание и статистический анализ результатов. Особое внимание уделяется мониторингу профессионального роста студентов и формированию портфолио достижений.

Система оценивания должна быть прозрачной и объективной, что позволяет студентам четко понимать критерии оценки и стремиться к улучшению своих результатов.

Поэтапное формирование компетенций происходит через мотивационно-теоретический этап, на котором формируются базовые знания, практико-аналитический этап, где происходит отработка профессиональных навыков, и

профессионально-интегративный этап, на котором компетенции применяются в реальных условиях.

Преподаватель должен обеспечить плавный переход между этапами, создавая условия для постепенного усложнения заданий и повышения уровня ответственности студентов.

Эффективность деятельности преподавателя подтверждается положительной динамикой развития профессиональных компетенций, стабильностью образовательного процесса и управляемостью формированием навыков. Наблюдается повышение качества подготовки специалистов и удовлетворенность работодателей.

Внедрение системы позволяет достичь высоких результатов в подготовке будущих специалистов и обеспечить их успешное трудоустройство.

Список литературы

Литвинова Т. М. Обоснование предложений по дополнительным требованиям к квалификации специалистов с высшим фармацевтическим образованием в области промышленной фармации // Лабораторная и клиническая медицина. Фармация. 2025. Т. 5, №2.

Просвиркин Г. А. Разработка инновационных путей развития фармацевтической помощи в условиях цифровой трансформации: автореферат дис. ... кандидата фармацевтических наук: 3.4.3. 2025.

Голикова Н. С., Присяжная Н. В., Тарасов В. В. Возможности совершенствования фармацевтического образования в России: опрос учащихся, преподавателей вузов и специалистов фармацевтической отрасли // Медицинские технологии. Оценка и выбор. 2023. Т. 45, №4.

Краснюк И. И., Михайлова Г. В., Мурадова Л. И. Фармацевтическая технология. Технология лекарственных форм: учебник. Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2023. 560 с..

Фармацевтическое консультирование: учебник / под ред. С. В. Оковитого, А. Н. Куликова. Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2023.